

30 AÑOS
1992-2022

ACCIÓN Tu revista de cine y series

Cine-Video-Tele NOREA

P.V.P.: 3,90€ - Nº 2207

ACCIÓN

REVISTA DE CINE Y SERIES



SERIES TV
WESTWORLD T4

COLECCIONABLE
VINCENT PRICE

ENTREVISTAS
KARL URBAN
RODRIGO SANTORO

DIRECTOR DEL MES
ROBERT WISE

CARTELMANÍA
CINE BÉLICO
DIOSES EN EL CINE

ANÁLISIS DE CINE
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA

MARVEL STUDIOS

THOR

LOVE AND THUNDER

Portugal: 4,10€



4 PÓSTERES





*Natural Life
& Style*



PANAMA JACK FABRICA LA TOTALIDAD DE SUS PRODUCTOS EN ESPAÑA

www.panamajack.es

SUMARIO

Nº 2207

Acción
TU REVISTA DE CINE Y SERIES

TELEVISIÓN

- 43 Ficha serie TV: *Hotel*
- 67 Fichas actores
- 69 Fichas series TV
- 84 *Solo asesinatos en el edificio T2*
- 84 *La casa de papel Corea*
- 85 *Irma Vep*
- 85 *Encerrado con el diablo*
- 86 *The Girl from Pleantville*
- 86 *Resident Evil*
- 87 *La lista final*
- 88 Entrevista: Karl Urban
- 90 Entrevista: Rodrigo Santoro
- 92 *Westworld. Temporada 4*

COLECCIONABLES

- 29 El director del mes: Robert Wise
- 31 Análisis: *En busca del arca perdida*
- 39 Ficha película mítica: *El mundo perdido (1997)*
- 41 Ficha actor clásico: Fred Ward
- 45 Coleccionable actor clásico: Vincent Price
- 53 Fichas críticas
- 71 Que fue de...

ESTRENOS

- 10 *Thor: Love and Thunder*
- 18 *La memoria de un asesino*
- 22 *Padre no hay más que uno 3*
- 23 *Elvis*

CARTEL-MANÍA

- 32 Dioses mitológicos en el cine
- 61 Carteles Cine Bélico XLVI

SECCIONES FIJAS

- 2 Hollywood
- 4 Noticias
- 8 Mundo fantástico

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:

Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Óscar Costa, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Juan L. Pastor, Clara Martín, Jesús Martín, Sara Martín, Juan Carlos Paredes, Jesús Usero, Jaime V. Echagüe.

FOTOGRAFÍAS: Disney, EOne Films, Filmax, Hispano FoxFilm, Manga Films, Paramount, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION: C/ Porto Colón, 14-1ºD - esc-. izq. - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22. **e-mail:** redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING: Susana Román

PUBLICIDAD: Susana Román C/ Porto Colón, 14-1ºD - esc-. izq. - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 279 93 58 - 91 610 24 22 **e-mail:** publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES: C/ Porto Colón, 14-1ºD - esc-. izq. - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 **e-mail:** pedidos@accioncine.es www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L. **IMPRIME:** RIVADENEYRA **DISTRIBUYE:** S.G.E.L. **DEPOSITO LEGAL:** M-9520-2012. **ISSN:** 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 4,05€ (Incluida Tasa Aérea) Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO 

Nota de la redacción: ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se indentifica con las de sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

SOBRE LOS COLECCIONABLES Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

CINE A LO LOCO

A pesar de lo mal que les salió intentarlo la primera vez con *Ocean's 8*, una de las películas más aburridas que para mi desgracia recuerdo, a pesar de su rutilante trío de protagonistas (Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway), los responsables de la franquicia siguen pensando que es buena idea proponer otra versión femenina, esta vez con Margot Robbie como protagonista y Jay Roach como director. Dicen que el argumento se ambientará en Europa en los años sesenta y que no tendrá conexiones con el resto de las películas. El guion es de Carrie Solomon, y más vale que sea un talentazo, porque está claro que lo de limitarse a jugar la baza de "¡eh, es lo mismo de siempre, pero ahora con reparto femenino!" no es un argumento de peso para sacar adelante una película interesante *per se*, como demostró también *Cazafantasmas* en 2016.

Otro *remake* -¡otro!- es *RoboCop Returns*, y Paul Verhoeven, director del *RoboCop* original, ha aprovechado para revelar: "Al principio pensé que Nancy Allen, que interpretaba a Anne, la socia de RoboCop, debería tener una aventura secreta con él, lo cual fue muy neerlandés por mi parte. Ed [Neumeier] escribió un nuevo borrador, pero no funcionó. Parecía poco estadounidense. De todos modos, si miras el disfraz de RoboCop, no hay mucho en él en términos de genitales". Estoy con Verhoeven: cambio amor platónico por un par de cervezas rubiales y una ración de patatas bravas, y ganamos tiempo.

Y hablando de tiempo, los seguidores de *Star Wars* andan mosqueados porque dicen que las series de la franquicia son cada vez más cortas. Hombre, que digo yo que tampoco es que haya que medirlas al peso, como las sandías. Se quejan de que el cuarto episodio de *Obi-Wan Kenobi* dura 38 minutos que se quedan en 30 si descuentan créditos de apertura y cierre y el repaso a lo ocurrido en capítulos anteriores (ver la serie con la calculadora en la mano debe de ser una moda nueva), y exigen un mínimo de 45 minutos por episodio. Me temo que si les hacen caso acabaremos viendo más secuencias de gente hablando, no más acción, porque eso cuesta más pasta. Así que marchando una ración doble de bustos parlantes en modo *Walking Dead*. Mientras no me los pongan a llorar y el guionista no quiera meternos filosofía barata de puerta de retrete...

Y ahora, acompañada por una descarga de metal australiano de *Boneshaker*, el último álbum de Airbourne, que es lo que estoy escuchando mientras tecleo esto *Rock'n'roll*



for life!), ahí va una ráfaga de otras cosas que me han dado risa en mi repaso a la actualidad.

Simu Liu (*Shang-Chi*) dice que sus críticas a la serie de *Caballero Luna* fueron aumentadas de proporción. Claro que sí, chato, la culpa es del mensajero.

David Cronenberg rechazó dirigir *Top Gun*. Bueno, en sus manos habría sido *Tos Gun*, o algo parecido, con potaje de gore incorporado. No me imagino al apóstol del horror de la nueva carne dirigiendo a Tom Cruise en moto y en avión, pero me congratulo de la vuelta del Cronenberg perturbador con *Crímenes del futuro*, bálsamo que necesito para quitarme las telarañas del tedio que me producen las más previsibles propuestas cinematográficas que llegan a la cartelera

como si en Hollywood hubieran abierto una churrería de audiovisuales totalmente prescindibles las 24 horas, siete días a la semana. A ver, que me gustan los churros, soy fan (¡soy fan!), pero tampoco quiero empacharme.

Los productores de *Prey*, la nueva entrega de la franquicia de *Depredador*, piensan distribuir copia para que el espectador pueda ver la película en comanche si le apetece. Me alegro por los únicos 10 000 miembros de la nación comanche que quedan vivos en Estados Unidos de los 45 000 que había en su momento de apogeo, cuando gobernaban un imperio, la Comanchería, en Texas, Nuevo México, Colorado, Kansas, Oklahoma y Chihuahua.

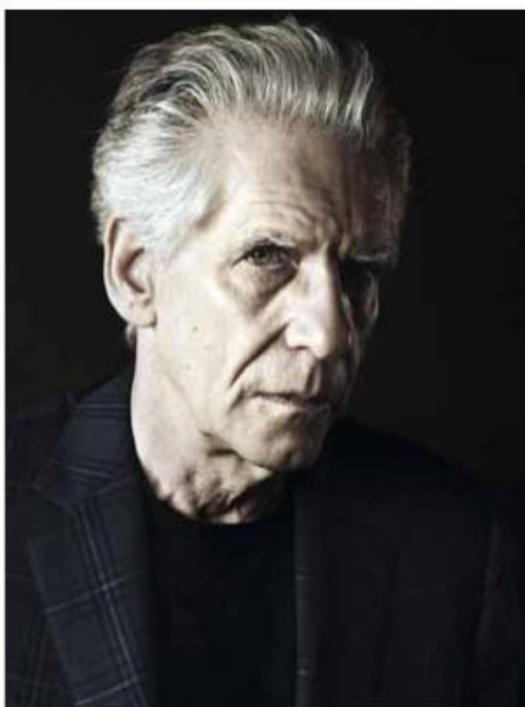
Rumorlandia: Warner le habría ofrecido 30 millones a Ben Affleck para volver a ser Batman en una película que adaptaría *Crisis en tierras infinitas*. O alguien se ha pasado bañando el perrito caliente en mostaza para cenar o se les ha olvidado que Batman en ese arco/evento que cambió los cómics de la DC solo aparecía en unas pocas páginas.

Cualquier cosa es posible porque en Hollywood el mundo da más vueltas y sorpresas que en cualquier otro lugar del planeta. Una prueba de ello es que en el año 2000, Warner le pidió al guionista de *Seven*, Andrew Kevin Walker, que desarrollara un proyecto de Batman contra Superman, y le ofrecieron a Christian Bale ser Superman antes que Batman.

Por pedir que no quede. Por ejemplo, los directores de *Ms. Marvel* dicen que quieren que esta sea tan popular como Spiderman.

Corro a enjuagarme la boca con colutorio potente, porque creo que me he mordido muy fuerte la lengua al escribir esta última frase.

Miguel Juan Payán



FUNKOS • FIGURAS • CAMISETAS • TAZAS • LLAVEROS • PÓSTERES...

PRODUCTOS DE MERCHANDISING PARA REGALAR

ENCUÉNTRALOS EN...

www.accionstore.com

STORE **Acción**
FIGURAS Y MERCHANDISING



www.accionstore.com



FECHAS ESTRENOS

1 de julio

Mamá no enRedes

Minions: El origen de Gru

Mis queridísimos hijos

Sinjar

8 de julio

A-HA, La película

Detective Conan: La novia de Halloween

La batalla del lago Shangjin

Lingui

Mali Twist

Thor: Love and Thunder

15 de julio

Entre la vida y la muerte

Padre no hay más que uno 3 Pig

22 de julio

Alta costura

Hollyblood

La memoria de un asesino

La Princesa Mononoke

Los amantes

The Grey Man

Un novio para mi mujer

29 de julio

Héroes de barrio

Los perdonados

Lunana: A Yak in the Classroom



Cazafantasmas, secuela y animación

Sony ha anunciado oficialmente que habrá secuela de *Cazafantasmas: más allá*. El director, **Jason Reitman**, ha confirmado su título: *Firehouse*, que alude al célebre cuartel general de los Cazafantasmas, y el argumento llevará a la familia Spengler de vuelta a Nueva York con **Gil Kenan** (*Monster House*) como guionista. Además, Sony Animation ha confirmado la producción de un largometraje de dibujos animados de los Cazafantasmas para Netflix. Dirigirá **Jenifer Kluska** (*Hotel Transilvania 4: Transformania*), y su argumento explorará aspectos nuevos del universo de la franquicia.



Dune parte 2: refuerzos de reparto

Christopher Walken será el emperador Padishah Shaddam IV en *Dune parte 2*, que ya prepara **Denis Villeneuve**. El actor ejercerá así como padre en la ficción de la princesa Irulan Corrino interpretada por **Florence Pugh**, la nueva Viuda Negra de las películas de superhéroes de Marvel Studios. La otra incorporación destacada al reparto es la de **Austin Butler**, Will en la serie *Las crónicas de Shannara* y Elvis Presley en la reciente película sobre el rey del rock dirigida por **Baz Luhrmann**, en el papel de Feyd-Rautha Harkonnen, personaje del que esperamos que Villeneuve cuente con presupuesto para incorporar el momento de Coliseo y combate de gladiadores que el novelista **Frank Herbert** incluyó en el original literario de *Dune*. Estos personajes estuvieron interpretados respectivamente por **José Ferrer**, **Virginia Madsen** y **Sting** en la versión de *Dune* dirigida por **David Lynch** y estrenada en 1984.



Joker 2 calienta motores

O por lo menos calienta a la audiencia, a los seguidores del Arthur Fleck que ven con pasmo cómo se va desgranando poco a poco lo que podría ser finalmente su segunda peripecia cinematográfica. El caso es que **Todd Phillips**, director de la primera película, ha anunciado que ya tiene terminado el guion, que ha escrito con **Scott Silver**. La buena noticia es que es el mismo equipo de la primera entrega, por supuesto, con **Joaquin Phoenix** en el papel principal. Y hasta tienen título decidido: *Joker: Folie à Deux*. La foto de Phoenix leyendo el guion de la secuela se publicó en las redes sociales para furor de los aficionados. Por título hay quien especula que el argumento profundizará en cómo se convierte en el Joker por completo. Dicho sea de paso parece ser que Warner está interesada en que Todd Phillips desarrolle más proyectos relacionados con los personajes de superhéroes de la DC.



David Duchovny dirige otra vez

Quizá las nuevas generaciones no sepan ni recuerden quién es **David Duchovny**, pero hablamos de un icono de la televisión y no solo por su trabajo como el agente Mulder de *Expediente X* (o por su curiosa contribución al clásico televisivo *Twin Peaks* antes de convertirse en estrella), sino también por su contribución a la serie *Californication*. El actor, que tiene ya en su filmografía como director un interesante primer largometraje estrenado en 2004, *Delitos menores*, que también protagonizó, y que ha dirigido varios capítulos de series para televisión, tiene nuevo proyecto tras las cámaras. Se titula *Bucky F*cking Dent*, que también protagoniza y adapta su propia novela homónima dedicada a reflexionar sobre los vínculos entre padre e hijo. La trama transcurre en Nueva York en 1978, y tiene como protagonista a un treintañero desorientado que regresa a vivir con su padre, enfrentado a una enfermedad terminal, y decide simular que el equipo favorito de este, los habitualmente perdedores Red Sox, está ganando todos los partidos. Duchovny se ha reservado el papel del padre.



Próximos largometrajes de David Cronenberg

Ahora que tenemos revuelto al personal frente a la última película de **David Cronenberg**, *Crímenes del futuro*, es buen momento para recordar que el director tiene ya en la cartuchera un nuevo proyecto titulado *The Shrouds*, que el director canadiense también escribe y contará con **Vincent Cassel** como protagonista. El argumento gira en torno a un hombre de negocios con dinero suficiente para intentar paliar el dolor por la muerte de su esposa desarrollando un dispositivo para conectarse con los muertos a modo de réplica de una mortaja después de que la tumba de su cónyuge y otras muchas sean objeto de vandalismo. Cronenberg + necrofilia. Buen cóctel.

Además, Cronenberg tiene planes para adaptar al cine su propia novela, *Consumed*, que rodará después de *The Shrouds*, de la que todavía no tiene guion. Había empezado a desarrollarla como serie para Netflix, pero finalmente no ha salido adelante y ahora piensa en el proyecto como una película independiente. Los protagonistas de la historia son dos periodistas independientes que investigan casos aparentemente separados, uno en París, donde se produce un asesinato con canibalismo, y el otro en torno a un cirujano polémico que desarrolla una infección sexual poco usual.

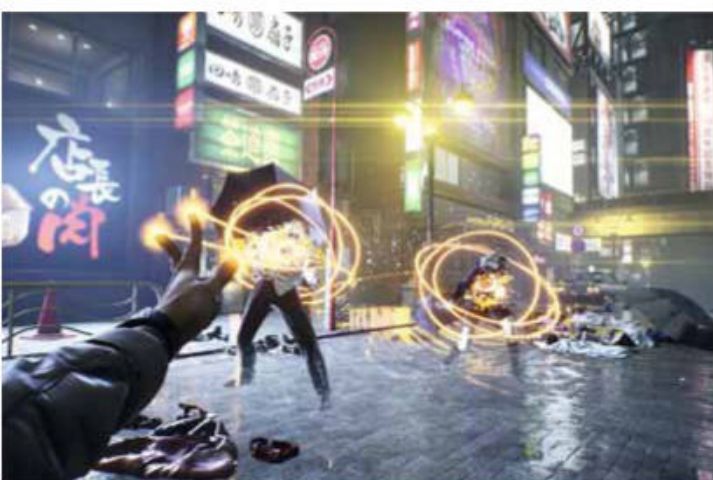


Ghostwire: Tokyo PS5

El paso a la nueva generación está siendo más complicado de lo habitual, y por supuesto tiene que

ver con la poca cantidad de consolas que llegan con cuentagotas y que desaparecen a los pocos segundos de salir a la venta. A esa escasez de *hardware* hay que sumar que los juegos están normalmente a medio camino entre esta nueva generación y la anterior, para exprimir las ventas al máximo, por lo que juegos como *Ghostwire: Tokyo* todavía no son la regla, sino la excepción. Es decir, un juego exclusivo de la PS5 que viene a revolucionar el mercado y que ha dejado un buen sabor de boca, pero con cosas mejorables. Una ambientación espectacular y que nos llega de la mano de Tango Gameworks, Shinji Mikami y Kenji Kimura, con una recreación de Shibuya maravillosa y un estilo visual magnífico,

sobre todo en lo que respecta a la ambientación y el catálogo de monstruos. Aunque su mundo abierto sea demasiado común y visto, el juego cumple con creces y empieza a mostrar las capacidades de la generación de nuevas consolas al no tener que servir a la anterior generación también. No es perfecto, pero está más que bien y engancha.

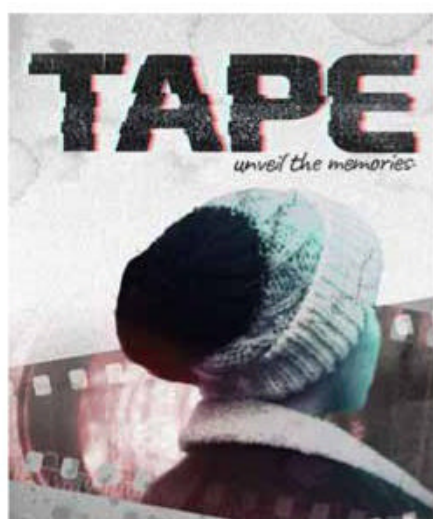
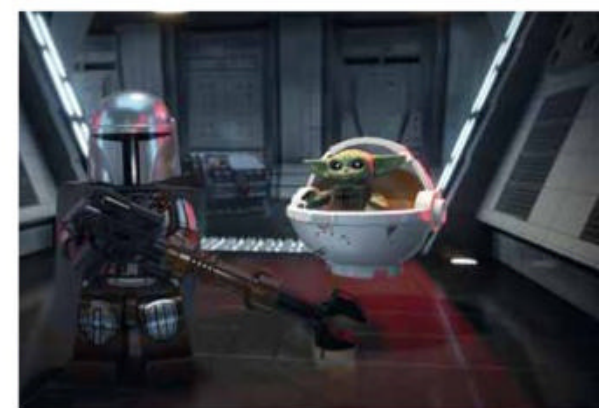


LEGO Star Wars: The Skywalker Saga

Multiplataforma

Los juegos de LEGO se han convertido ya, por derecho propio, en un habitual y un clásico de las estanterías de las tiendas de videojuegos. Aprovechando un sinfín de franquicias que adoramos, desde Marvel a DC, pasando por Harry Potter o Indiana Jones, son juegos adictivos, sencillos de jugar, pero con mucha miga, llenos de acción y con un humor disparatado y brillante. A veces demasiado sencillos, sí, pero su *target* es toda la familia, así que es comprensible. Por supuesto, de *Star Wars* habíamos tenido varios, muchos, juegos de LEGO, incluso

centrados en la saga Skywalker, pero este último juego es completamente nuevo y, de la mano de Traveller's Tales, adapta las nueve películas de la saga cinematográfica ligadas al apellido Skywalker, con el estilo habitual y con algunas novedades más que interesantes, como el sistema de combate mejorado, con coberturas para los personajes que usen armas de fuego, y combos para los que usen sables de luz. Personajes que, por cierto, son muchísimos y que con el pase de temporada crecen todavía más. Muchos escenarios recreando fielmente las películas y un sistema de progresión adecuado al tipo de juego y su público redondean una apuesta que coloca este juego entre los mejores de la franquicia LEGO.

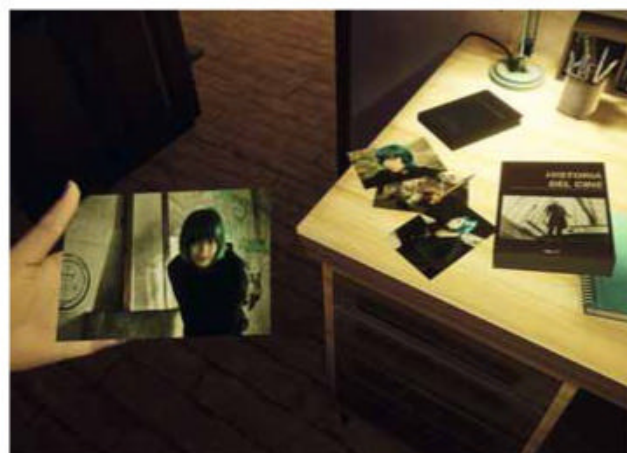


Tape: Unveil the Memories PC, PS4, PS5

Nuevo juego independiente español que es el primero del estudio madrileño BlackChiliGoat, merecedor de muchos halagos por parte

de los jugadores y que está realmente concebido para los fans del cine de terror. Son ellos los que van a disfrutar sobremanera de la exploración de los recuerdos y la pesadilla en la que se ve envuelta Iria, la protagonista, y que tienen que ver, por supuesto, con su pasado. El juego esconde homenajes a muchas grandes obras del género, pero sobre todo se ve un especial cariño por *El resplandor* y Kubrick, no solo a nivel visual, sino también en el tipo de terror que representa, uno más alejado de los sustos gratuitos y más cercano a los miedos que llevamos en nuestro interior. Ambientado en Galicia en los años noventa, la historia nos lleva a una cinta de VHS encontrada por Iria, una joven apasionada del género de terror e

hija de un legendario director del mismo que desapareció de forma trágica. La cinta protagonizada por su padre propone una forma de reencuentro. Así, armada con la cámara, Iria deberá explorar, recordar, resolver puzzles (algunos de locura) e incluso pasear con sigilo para evitar a un enemigo sobrenatural. Imprescindible para los fans del cine de terror.



Evil Dead: The Game

Multiplataforma

Saber Interactive y Boss Team Games nos traen la adaptación casi definitiva de las películas de Sam Raimi (y la serie de televisión) protagonizadas por Bruce Campbell, con un sistema de juego *online* asimétrico que puede recordar de partida a juegos como *Dead by Daylight* o, especialmente, *Viernes 13*. Un sistema de juego de cuatro contra uno, en el que los primeros serán los protagonistas de la saga, con muchos personajes, armas y atuendos que desbloquear (ojo al *season pass*, que además permitirá acceder a los primeros DLC), y que deberán enfrentarse a trampas, demonios y mons-

truos para cumplir ciertas misiones en mapas enormes, y así derrotar al villano. El otro jugador será ese demonio, que deambula por el campo de batalla con la habilidad de hacer la puñeta a los jugadores de formas creativas y diferentes, ya sea controlando demonios, preparando trampas o montando una escabechina enorme. El juego además dispone de una opción en solitario que sirve para aprender a desenvolverte, desbloquear cosas y descubrir la saga en todo su esplendor con sus icónicos momentos. Tendrá que solucionar algún problema y encontrar su sitio, pero es una gran adaptación de este universo y un juego muy, muy divertido para fans del género y de la saga, especialmente de Bruce Campbell. *Groovy!*



FECHAS ESTRENOS

29/7/22 *DC League of Super-Pets*
 5/8/22 *Bullet Train*
 19/8/22 *Nope*
 26/8/22 *Samaritan*
 18/8/22 *Pinocho*
 7/10/22 *Spider-Man un nuevo universo II*
 7/10/22 *El gato con botas: El último deseo*
 7/10/22 *Los renglones torcidos de Dios*
 21/10/22 *Black Adam*
 4/11/22 *Amsterdam*
 11/11/22 *Pantera Negra: Wakanda para siempre*
 16/12/22 *Avatar 2: El sentido del agua*
 16/12/22 *Shazam! Fury of the Gods*
 25/12/22 *Babylon*
 17/2/23 *The Marvels*
 3/3/23 *Dungeons & Dragons*
 17/3/23 *Aquaman 2*
 17/3/23 *Wonka*
 24/3/23 *John Wick: Chapter 4*
 5/4/23 *The Three Musketeers: D'Artagnan*
 5/5/23 *Guardianes de la galaxia 3*
 26/5/23 *La sirenita*
 9/6/23 *Transformers: Rise of the Beasts*
 9/6/23 *Star Trek*
 23/6/23 *The Flash*
 30/6/23 *Indiana Jones 5*
 14/7/23 *Misión: Imposible 7*
 21/7/23 *Oppenheimer*
 28/7/23 *Ant-Man and the Wasp: Quantumania*
 18/8/23 *Blue Beetle*
 22/9/23 *Un lugar tranquilo Spin-Off*
 22/12/23 *Star Wars: Rogue Squadron*
 12/4/24 *Lord of the Rings: The War of the Rohirrim*
 28/6/24 *Misión: Imposible 8*
 20/12/24 *Avatar 3*
 18/12/26 *Avatar 4*
 22/12/28 *Avatar 5*
 SIN FECHA *Cleopatra*
 SIN FECHA *Golpe en la pequeña China*

Nota de la redacción: Fechas estimadas de estreno de películas que muchas de ellas ni siquiera han comenzado a rodarse y que por lo tanto pueden sufrir cambios de programación.



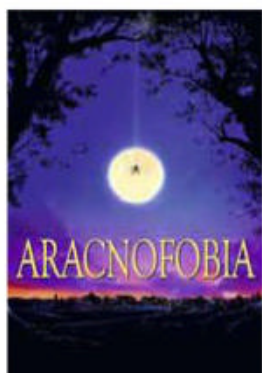
El cine ya tiene a su Madonna

El proyecto de biopic de **Madonna** ya tiene protagonista. Se trata de **Julia Garner**, ganadora de dos premios Emmy por su papel como Ruth Langmore en la serie *Ozark*, que se convertirá en la célebre cantante. Garner empezó en el cine en 2010, ha pasado por numerosas series de televisión y películas, y claramente este casting, junto con su trabajo en la mencionada serie, puede ser el trampolín clave para que cobre mayor popularidad y estrellato, lanzándola definitivamente a otra fase de su carrera. Además, ha tenido que superar el exigente escrutinio de candidatas de la propia Madonna, muy sensible y extremadamente crítica a la hora de elegir a la actriz encargada de interpretarla en la pantalla, descartando finalmente a candidatas como **Florence Pugh** (*Viuda negra*, *Dune, parte 2*), **Alexa Demie** (*Euphoria*), y **Odessa Young** (*Shirley*, *Nación salvaje*, *Richard dice adiós*).



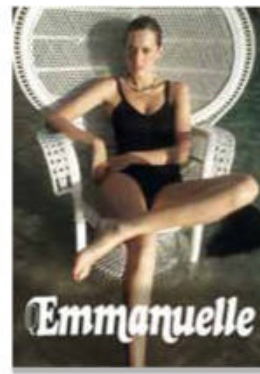
Julianne Moore: feminismo, culpa y redención

Julianne Moore y **Sandra Oh** (*Killing Eve*) serán las protagonistas de la adaptación de una intriga basada en una historia corta de **Margaret Atwood** publicada en la revista *New Yorker*. La película se titula *Stone Mattress* y será dirigida por **Lynne Ramsay**, directora de *Tenemos que hablar de Kevin* y *En realidad nunca estuviste aquí*. Producida por Amazon Prime, el argumento de la película tiene como protagonista a una jubilada que ha enviudado dos veces y entra en contacto en un crucero con una mujer desconocida pero amigable, papel de Sandra Oh, iniciando una relación que promete ser montaña rusa de suspense para el espectador y que gira en torno a la vejez, el feminismo, la culpa y la redención.



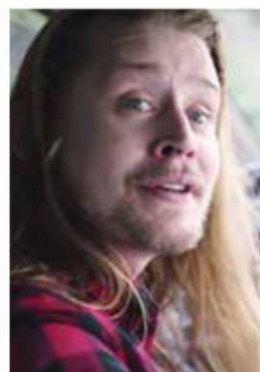
Vuelven las arañas

El remake que todos los aficionados a las arañas estaban esperando. **Christopher Landon**, en cuya filmografía se cuentan títulos tan definitorios de su manera tirando a friqui de abordar el género de terror, como *Paranormal Activity: los señalados*, *Zombie Camp*, *Feliz día de tu muerte* y su secuela, *Este cuerpo me sienta de muerte* y *We Have a Ghost*, será el encargado de dirigir el remake de *Aracnofobia*, clásico del cine de terror en modo de serie B, con presupuesto de serie A, que dirigió **Frank Marshall** en 1990 con **Jeff Daniels**, **John Goodman** y **Julian Sands** como protagonistas. Landon afirma que es la peor persona para este trabajo porque tiene un miedo mortal a las arañas. En la producción Amblin y **James Wan**.



La nueva Emmanuelle

En los años setenta del pasado siglo, **Sylvia Kristel** se hizo famosa en el cine erótico dando vida a la aventurera sexual *Emmanuelle* en una serie de películas que hicieron furor entre el público y desde 1974 propiciaron la emigración de muchos españoles al otro lado de los Pirineos para catar en un viaje de ida y vuelta a la localidad francesa más cercana el fruto cinematográfico prohibido en la península ibérica por la censura franquista en sus últimos estertores. Ahora **Léa Seydoux**, la última compañera de peripecias del 007 **Daniel Craig** en *Spectre* y *Sin tiempo para morir*, se dispone a retomar el personaje creado por **Emmanuelle Arsan** para su novela *Emmanuelle*, publicada en 1967, para darle un giro al personaje bajo el punto de vista de la liberación sexual. La directora será **Audrey Diwan**, directora de *El acontecimiento*.



Macaulay Culkin ya no está solo en casa

El protagonista de *Solo en casa* ha encontrado compañero para su siguiente proyecto en la persona de **Daniel Brühl**. Ambos interpretan a los protagonistas de *Rich Flu*. En esta, **Macaulay Culkin** y Brühl se enfrentan a una curiosa pandemia en estos tiempos de pandemias, viruela del mono y COVID-19. Tal y como el propio título de la película indica, el argumento propone una enfermedad que solo mata a multimillonarios en todo el planeta, lo cual provoca un caos en la economía porque de repente todo el mundo adinerado hace lo imposible para deshacerse de sus activos con la esperanza de librarse de la pandemia. El coprotagonismo femenino está capitaneado, lo cual es una buena noticia, por **Rosamund Pike**.



Arranca la precuela de Los juegos del hambre

Cada vez se acortan más los tiempos para seguir explotando en precuelas y secuelas incluso los éxitos del cine más reciente, en lugar de plantear historias nuevas. ¿Falta de imaginación o falta de ganas de correr riesgos? Ahora le ha llegado el turno a *Los juegos del hambre*, que tiene ya incluso protagonista para su secuela. **Rachel Zegler**, ganadora del Globo de Oro por su papel de María en *West Side Story*, a la que veremos como nueva *Blancanieves* de imagen real de Disney y también en la secuela de *Shazam*, tiene ya nuevo trabajo: el papel de Lucy Gray Baird en *The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes*, en la que trabajará junto a **Tom Blyth**, protagonista de la serie *Billy the Kid*, encargado de sacar adelante el papel de un joven *Coriolanus Snow*. **Francis Lawrence** (*En llamas*, *Sin-sajo*) regresa como director a la franquicia.

¿Cuál es el futuro del universo de Spider-Man de Sony?

Venom, Morbius, Madame Web, Kraven, el Muerto... Personajes y más personajes se van sumando a la lista que está confeccionando Sony para su universo particular de villanos de Spider-Man, pero los últimos meses están dejando algunas incertidumbres alrededor de este proyecto que hoy cuenta con villanos, pero no con un superhéroe.

El caso de Sony es especialmente curioso en el tema de superhéroes porque probablemente tenga a una de las figuras más importantes del mundo en su haber, pero no sabe sacarle provecho por sí misma. Ya sea por A o por B, no ha conseguido mantener una continuidad con el que seguramente sea el personaje más popular de todos los superhéroes habidos y por haber: Spider-Man. Con la trilogía de Raimi, hubo diferencias importantes con el director que hizo que se suspendiera la saga protagonizada por Maguire; luego llegaría Andrew Garfield, que tras una duología fallida donde había elementos muy potentes para hacer mucho más de lo que se hizo, también le cancelaron su potencial franquicia. Y no fue hasta ese momento cuando Sony llegó a un acuerdo con Marvel Studios para integrar al personaje en el UCM, donde Peter ha encontrado una estabilidad. Sin embargo, Sony ha querido seguir con sus planes de expandir el universo arácnido y, como todos sabéis, ha venido una oleada de películas sobre villanos del trepamuros, pero sin el propio trepamuros.

Para empezar, nos llegaron *Venom* y su secuela, con críticas tibias por parte de la prensa, pero bien aceptadas por el público y tremendamente bien acogidas por la taquilla. La calidad de dichas cintas ha sido justita, pero la gente ha respondido bien, que es de lo que se trata al fin y al cabo. Sin embargo, *Venom* es *Venom*, uno de los villanos más populares del amigo y vecino, pero ¿qué ha pasado o qué pasará cuando salgan películas de antagonistas de segunda fila desconocidos por el público? La primera prueba ha sido *Morbius*, con un resultado desastroso en cuanto a crítica y taquilla, y que ha sido el primer gran varapalo para Sony. Además, los ánimos no han hecho más que decaer con el anuncio del Muerto, una película de un



villano de tercera que protagonizará el cantante puertorriqueño Bad Bunny y que ha sido recibido con muy poco entusiasmo por los usuarios en redes.

Las próximas películas del universo de Sony son *Madame Web*, coprotagonizada por Dakota Johnson y Sydney Sweeney, y *Kraven, el Cazador*, protagonizada por Aaron Taylor-Johnson. ¿Qué ocurrirá si no funcionan? El plan de Sony es claro: formar unos Seis Siniestros, el famoso grupo de supervillanos para enfrentarlos a un Spider-Man (que aún no sabemos quién será, pues se rumorea que Andrew Garfield ha rechazado ser el hombre araña del universo de Sony), pero que, más allá de *Venom* y su posible cruce con Tom Holland, el público no parece muy entusiasmado por lo que está preparando el estudio. Mucho del futuro de los planes de la compañía pasa por sus dos siguientes estrenos, que serán cruciales para medir las ganas de la gente de seguir con este universo, pero mucho tendrá que mejorar la calidad de sus filmes si quieren tener éxito.

Hay más opciones, por supuesto. El propio Sam Raimi ha declarado en las últimas semanas, y varias veces, que le encantaría hacer un *Spider-Man 4* con Tobey Maguire si hay una buena historia que contar. Andrew Garfield también se ha mostrado abierto a la posibilidad de volver si hay un guion que merezca la pena. Tras *No Way Home*, ha quedado patente que hay más deseos de ver a los Spider-Man en acción. Realizar otro evento de reunión sería una posibilidad. E incluso si quieren aún esperar para ello, Sony tiene una amplia amalgama de personajes con los que jugar que, *a priori*, parecen más atractivos que una película del Muerto: Spider-Gwen, Miles Morales, Spiderwoman, Silk, Spider-Man 2099..., porque si hay algo que tiene el universo arácnido son precisamente personajes interesantes. Sin embargo, la compañía japonesa parece empeñada en seguir adelante con un macroproyecto que genera dudas entre los fans y que sus anuncios no hacen más que aumentarlas. Habrá que ver el rendimiento de sus próximos estrenos, si las piezas empiezan a encajar o si nos encontraremos con un barco a la deriva, pero definitivamente Sony necesita, al menos, aumentar la calidad de sus producciones. O si no, bueno, siempre nos quedará *Into the Spider-Verse* y sus secuelas.

Guillermo Méndez Ariza



No deberías perdértela: Resurrección

La policía de Chicago descubre a un hombre al que se le ha arrancado el brazo derecho y el caso es asignado a los detectives John Prudhomme (Christopher Lambert) y Andrew Hollingsworth (Leland Orser), este segundo el único agente que quiere trabajar con Prudhomme, proveniente de Nueva Orleans y cuya existencia ha quedado marcada por la muerte accidental de su hijo. Tras este, se suceden nuevos y terribles crímenes cometidos por quien los medios de comunicación denominan el Asesino de los Números, que va dejando pistas a la propias fuerzas del orden como si de un juego de

acertijos se tratara. Y es que cada asesinato y amputación de miembro, sea brazo, pierna o cabeza, obedece a un plan que afecta cada vez más a Prudhomme, que pasa por momentos difíciles en la relación con su esposa Sara (Barbara Tyson) y que acepta, primero a regañadientes, la ayuda de un agente del FBI, Dimas (Robert Joy), con vistas a atrapar al homicida responsable. Conforme más se

acerca a su objetivo, más personal se convierte el caso que hay que resolver antes de que llegue el Domingo de Resurrección, cuando el criminal habrá completado su obra. Lo peor es que Prudhomme logra atrapar a este asesino en serie, pero la justicia no parece estar de su parte. La respuesta de Russell Mulcahy (*Razorback: Los colmillos del infierno*) al *psycho thriller* de David Fincher, *Seven* (1995),

en el que se inspira sin ningún pudor, sustituyendo los pecados capitales por un segundo advenimiento de Cristo como motivo para cometer horrendos delitos. Su exitoso estreno en verano de 1999 sorprendió incluso a la propia distribuidora española, superando de largo el millón de espectadores y los cuatro millones de euros en la taquilla nacional. Protagoniza Christopher Lambert en su tercera colaboración con Mulcahy tras las dos primeras entregas de la saga de *Los inmortales*, en compañía de Leland Orser (que había aparecido previamente en *Seven*), Robert Joy (*La mitad oscura*) o el gran director de cine fantástico David Cronenberg (*Razas de noche*), ejerciendo de sacerdote para la ocasión.



Adiós a Ray Liotta y Ken Kelly

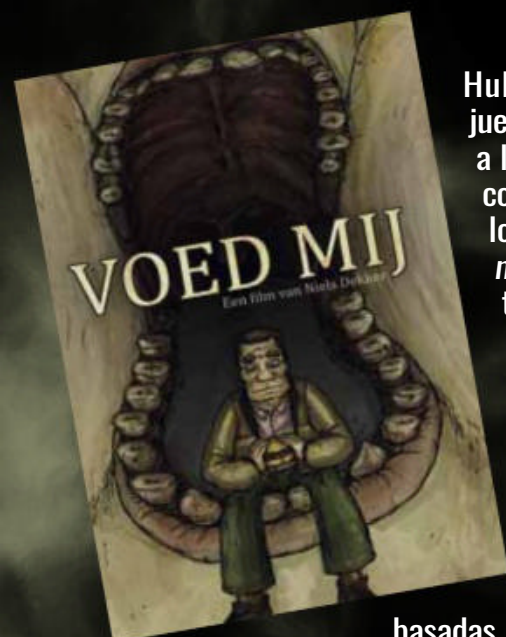
El fallecimiento del actor de Nueva Jersey, Ray Liotta, nos priva de uno de esos artistas que solía gustar de enfrentarse a papeles oscuros en los que encajaba perfectamente (esa sonrisa suya conseguía dar pánico cuando así lo pretendía). Era capaz de desquiciarse y llevar al límite a la azafata Teri (Lauren Holly) en *Turbulence* (Robert Butler, 1997), encarnando a un psicópata que logra librarse de sus vigilantes en pleno vuelo, y con su insistencia y obsesión (y eso siendo policía y estando aparentemente del lado de la ley) poner en peligro el matrimonio de Michael (Kurt Russell) y Karen Carr (Madeleine Stowe) en *Falsa seducción* (Jonathan Kaplan, 1992). También se convirtió en un hombre en cuya mente podrían estar los secretos del asesinato de su esposa en *Escondido en la memoria* (John Dahl, 1996) y se transformó en un héroe de un futuro cercano en *Escape de Absolom* (Martin Campbell, 1994), cuando este es enviado a una cárcel con forma de isla en la que hay dos bandos de presos enfrentados, unos más civilizados que otros, ciertamente. Y hasta fue parte del menú de Hannibal Lecter (Anthony Hopkins en su segunda encarnación de este psicópata creado por Thomas Harris) en *Hannibal* (Ridley Scott, 2001), al que le entusiasman los sesos frescos. Y otra figura destacada nos ha dejado: Ken Kelly, esta del arte de la ilustración fantástica (por ejemplo, de *Conan, el bárbaro*), género del que Frank Frazetta fue seguramente el autor que marcó el estilo seguido por otros dibujantes. Las obras de Kelly al óleo han sido portada de discos esenciales de la historia del *rock*, como el segundo disco del grupo de Ritchie Blackmore, *Rainbow*, titulado *Rising* (1976), de dos de los trabajos más emblemáticos de la primera época de KISS (además ilustró varios de los bajos del mismísimo Gene Simmons), *Destroyer* (1976) y *Love Gun* (1977), o de varios de Manowar como *Fighting the World* (1987).



Fantástico en VOD y formato físico

Cuando parece que se prepara la renovación de una plataforma digital nacional para convertirla en una de género (visto de la manera más amplia posible), el Méliès International Festivals Federation (MIFF, federación en la que están los mejores festivales de fantástico de esta cada vez más renqueante Europa, aunque también de otros continentes, como Asia o América), ha lanzado su propia plataforma (de acceso gratuito) con cortos de fantástico, bajo la denominación de Méliès Fantastic Hub. En estos momentos contiene aquellos que han sido premiados con el Méliès d'Or y producidos en las últimas dos décadas, es el caso de *Wild* (Jan Verdijk, 2019), acerca de los problemas de convivencia de una familia en un fin de semana en la campiña, o la historia de celos *Of Cats & Women* (Jonas Govaerts, 2007), también de comedia negra de entre 2003 y 2010 como el inolvidable *Rare Exports Inc.* (Jalmari Helander, 2003), con un trío de cazadores que preparan algo imprescindible para las fechas navideñas (y que dio lugar a un largometraje ya no tan logrado) o *7:35 de la mañana* (Nacho Vigalondo, 2003), sobre una mujer a la que espera una gran sorpresa cuando entra en un bar, o cortometrajes de "sexo salvaje" como *Feed Me* (Niels Dekker, 2015) y una pareja con un grave problema con la comida o *Scary* (Martijn





basadas en crímenes auténticos protagonizadas por el actor Danny Lee, *Organized Crime and Triad Bureau* (Kirk Wong, 1994), *Portrait of a Serial Rapist* (Wong Kam-Tin, 1994), *Shoot to Kill* (Wong Kam-Tin, 1994) y *Twist* (Danny Lee, 1995).

De festivales fantásticos



La Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, cuya trigésima tercera edición tendrá lugar en la capital guipuzcoana del 28 de octubre al 4 de noviembre, tiene ya cartel, que protagoniza (en forma de ilustración) la actriz Macarena Gómez, que en 2001 presentó en Donostia (mostrando ser una apasionada del cine), y tras su paso por Sitges, *Dagon*, la secta del mar de Stuart Gordon, inspirada por la obra de H. P. Lovecraft, y que ha participado en otras producciones de género como *Las brujas de Zugarramurdi*, *Musarañas* o la serie *30 monedas*. Además se homenajeará al insigne Luis Gasca (fallecido en 2021), apasionado del cine y del cómic, que dirigió la editorial donostiarra Buru Lan (publicando, por ejemplo, historietas de Flash Gordon o del hombre enmascarado), así como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y que llegó a poseer una colección de tebeos única (aparte de la que reunió sobre objetos de Mickey Mouse, que era hasta objeto del deseo por parte de la propia Disney), a través de la exposición "Luis Gasca: cómics y cine". Y se editará desde la semana un libro dedicado al canibalismo en el cine, programando igualmente algunas de las películas más representativas que han tratado este tema. Por su parte, la malagueña XXIII Semana Internacional de Cine Fantástico Costa del Sol (del 4 al 10 de septiembre) añade a la exposición "Esto es un desastre" (que se hará acompañar de la proyección de filmes tan emblemáticos del género de catástrofes como *El Coloso en llamas*, *La aventura del Poseidón* o *Terremoto*), "20 años con Harry Potter", dedicada al famoso mago creado por J. K. Rowling, que hace ya más de dos décadas presentó su primera adaptación a la gran pantalla, con material y objetos sobre las diferentes entregas de la saga. Y en otro festival español, este dedicado al género del Oeste, el siempre recordado y querido Bud Spencer será premio Leone in Memoriam en la XII edición del Almería Western Film Festival (del 28 de septiembre al 2 de octubre en la localidad de Tabernas), protagonizando también un bello cartel del ilustrador Tony Stella. Y no demasiado lejos de nuestro país, en Suiza, el XXI Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, del 1 al 9 de julio), dentro del ciclo Classics Reloaded recupera en su cuadragésimo aniversario (y tal como se estrenó en su día) el clásico de Steven Spielberg que ha conquistado los corazones de varias generaciones, *E. T. el extraterrestre*, de igual forma uno de los grandes títulos de Ronny Yu y de la cinematografía fantástica de Hong Kong, *La novia del cabello blanco* (1993), la inquietante *Suspense* (Jack Clayton, 1961), basada en la novela de Henry James *Otra vuelta de tuerca*, o esa joya del terror hispano de Narciso Ibáñez Serrador, *¿Quién puede matar a un niño?* (1978).

Disney · PIXAR

RED

HACERSE MAYOR
PUEDE SER BESTIAL



EL 12 DE JULIO DISPONIBLE EN



Todos los públicos
Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.alcortuingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

www.divisared.es



divisa
HOME VIDEO



MARVEL STUDIOS

THOR

LOVE AND THUNDER

La cuarta entrega de la saga cinematográfica de Thor llega a las pantallas, ampliando la mitología de personajes Marvel.

Después de *Thor: Ragnarok* y *Vengadores: Endgame*, Taika Waititi se enfrenta al reto de reconstruir Asgard y su mitología añadiendo además nuevos dioses al universo cinematográfico de Marvel.

El argumento de la película parte de lo que nos mostraron los hermanos Russo en el último filme de Vengadores, al final del cual un Thor diferente al que habíamos visto en las películas anteriores de Marvel decide iniciar un nuevo camino acompañando en un periplo espacial a los Guardianes de la Galaxia, lo que ha permitido a Waititi incursionar en la comedia de acción desarrollada por James Gunn, propiciando una especie de choque de galaxias en las visiones más inclinadas a la comedia dentro de las producciones de superhéroes de Marvel Studios, que ya de por sí resultará curioso ver. O dicho de otro modo: ¿qué puede hacer Waititi con los disparatados Guardianes de la Galaxia de Gunn? Y pregunta para subir nota que se hacen muchos espectadores y espectadoras: ¿cómo puede influir esta película en la tercera entrega de *Guardianes de la Galaxia* cuando nuevamente los retome James Gunn para cerrar la trilogía del grupo?

Viajando por el espacio a la caza y captura de su paz interior, a Thor no le salen las cosas como había esperado, algo típico de sus aventuras cinematográficas, y se encuentra repentinamente ante un antagonista de pesadilla que parece escapado de un relato de terror de H. P. Lovecraft o de la mente calentu-





Chris Hemsworth

Thor

En *Thor: Love and Thunder*, el autoproclamado dios del trueno se enfrenta a un viaje completamente diferente a todos los que ha hecho hasta el momento, ya que lejos de buscar un entuerto que deshacer como caballero/héroe/guerrero protector de Midgard, la Tierra, ahora está intentando reencontrarse a sí mismo y alcanzar una paz interior que le ha sido esquiva en todo su recorrido cinematográfico. Repasemos: en la primera entrega, es repudiado y exiliado en la Tierra por su padre, y se enfrenta a su hermanastro; en la segunda, con Asgard invadida, pierde a su madre; en la tercera, cuando el propio Taika Waititi lo metió en el Ragnarok, asiste a la destrucción de Asgard tal y como el hijo de Odín siempre la había conocido y obligado a un éxito espacial con los supervivientes que interrumpió un ataque genocida de Thanos en *Vengadores: Infinity War*, y finalmente, vive la decadencia y el escapismo tras la catástrofe con la que empezó *Vengadores: Endgame*.

Un accidentado y doloroso viaje en la ficción que le ha dado al australiano Chris Hemsworth la fama y el estrellato que curiosamente ganó en un enfrentamiento final por el papel de su vida con su hermano, Liam Hemsworth, ya que los dos parientes fueron los finalistas en el complejo proceso de selección de un dios del trueno para la pantalla grande tras superar a otros candidatos en una lista donde en uno u otro momento del proceso sonaron los nombres de Brad Pitt, Channing Tatum, la estrella de la lucha libre Paul Levesque, Daniel Craig, Charlie Hunnam, Tom Hiddleston, que luego acabaría siendo Loki, Joel Kinnaman y Alexander Skarsgard, hijo de Stellan Skarsgard, que interpretó al científico Erik Selvig.

Hemsworth apunta sobre tu trabajo en la película: “Había mucha presión sobre esta película. Thor es el único personaje que hace una cuarta película, así que quería hacer algo diferente. Siempre quiero hacerlo mejor con este personaje”.



rienta del asesino en serie de *Seven*: Gorr, conocido por el temible alias de Carnicero de Dioses. El objetivo de este personaje es acabar con todos los dioses de todos los mundos, una cruzada sangrienta que además de proporcionar secuencias de acción espectaculares introduciendo unas pinceladas de terror en el paisaje de comedia épica general de la película, proporciona excusa argumental para que Thor esté acompañado por numerosos viejos y nuevos compañeros de aventuras en esta nueva entrega de su saga cinematográfica, siguiendo la pauta de inclinación al crossover con reclutamiento de varios héroes que viene manejando Marvel Studios para sus películas.

Taika Waititi explica las líneas clave de sus propuestas en esta película señalando: “No creo que sea descabellado esperar un cambio en un personaje como Thor que ha existido durante mucho tiempo, por lo que hay tiempo para que pase por diferentes etapas. Me sentí aliviado cuando supe lo alto que podía llegar en las proyecciones de *Thor Ragnarok*, pero también fue un

sentimiento de orgullo porque habíamos logrado reinventar este personaje de una manera que hizo que la película funcionara bien pero también hizo que la gente quisiera ver más de Thor”.

El director explica también cual es la clave que más le interesa de las películas de superhéroes de Marvel, textualmente: “Una de las cosas geniales de las películas de Marvel es esta capacidad de abarcar varios géneros dentro de una sola película, lo que mantiene al público atento intentando adivinar qué va a pasar, al mismo tiempo que los personajes se sienten diferentes todo el tiempo dentro de estos diferentes géneros. Por eso cuando se nos ocurrió *Thor: Love and Thunder* sabíamos que los fanáticos se volverían locos con ello, y además realmente sugiere mucho de lo que trata la película”.

Y según sus responsables, la película trata de las grietas que empieza a mostrar la armadura psicológica y emocional de un Thor que está perdido en su vida, lo que da lugar a lo que en realidad es una historia de amor, aunque Waititi estaba empeñado en que a pesar de las similitu-





Jane Foster

Poderosa Thor
Natalie Portman

Natalie Portman se encuentra con una Jane Foster distinta: “En películas anteriores, Jane era una científica que necesita ayuda para ser salvada por Thor, pero en esta película, está buscando sus propias soluciones y emprendiendo su propio viaje -explica-. Ella está luchando junto a Thor y son un equipo, pero Jane está allanando su propio camino, lo cual ha sido emocionante”.

Jane Foster es el tercer personaje y la primera mujer que ha demostrado ser digna de empuñar el martillo Mjolnir en las películas de Marvel Studios tras el propio Thor y el Capitán América, lo cual se ha convertido en principal interés de *Thor: Love and Thunder* por la vía del empoderamiento femenino, en la cual Natalie Portman ha llegado a quitarle el primer puesto de heroína superpoderosa de la multifranquicia superheroica de Marvel a la propia Capitana Marvel interpretada por Brie Larson.

En los cómics, el momento en el que se anunció que la encargada de heredar el Mjolnir sería un personaje femenino disparó las especulaciones entre los aficionados, que en su mayoría erraron apostando por Valkiria, Lady Sif, la propia madre de Thor, la reina Frigga, o la hermana de Thor, Angela, como nueva diosa del trueno. Pocos apostaron por Jane Foster en un *casting* que en el cine no produjo tanta intriga porque desde el primer anuncio del proyecto la propia Natalie Portman apareció levantando el martillo como nueva diosa del trueno.

En las viñetas, la asociación de Jane como diosa del trueno con Thor ha seguido su curso más allá de *Thor: Love and Thunder* con la colección *Jane Foster & the Mighty Thor*, que podría servir como secuela de la película en sus cinco números, con guion de Torunn Grønbeek y dibujos de Michael Dowling. El argumento parte de un ataque a Asgard, el hijo de Odín capturado, y Jane obligada a volver a ejercer como diosa del trueno, con giro interesante respecto a dónde está realmente Odín y la nueva naturaleza de Mjolnir.



des de esta película con Ragnarok en su tono y su estilo, *Thor: Love and Thunder* duplicara la locura de situaciones y mundos en los que ponemos a los personajes, “Porque cuando se trata de espacio exterior y un vikingo -explica Waititi-, si corres y abrazas esa increíble combinación como lo que impulsa la historia, solo estás realmente limitado por tu imaginación”.

Brad Winderbaum, productor de la película, lo explica así: “Si *Thor: Ragnarok* fue un álbum de pop sintético de la década de 1980, *Thor: Love and Thunder* es un álbum de metal, por eso queríamos un título que evocara un sentimiento de rock and roll de los 80”.

Con Jane Foster empuñando el martillo Mjolnir y el Carnicero de Dioses operando como antagonista, el guion de la película fusiona dos de los arcos más destacados de los cómics de Thor en

las viñetas en los últimos tiempos: *Thor: dios del trueno*, 25 números en grapa publicados entre 2012 y 2014 con guion de Jason Aaron, y portadas y dibujos interiores de Esad Ribic, y *Thor: diosa del trueno*, de 2016, con guion de Aaron y dibujos de Russell Dauterman, que continuaba los acontecimientos planteados por el mismo guionista en el arco narrativo del cómic *Pecado original*, en el cual Nick Furia (el clásico, no el modo *Ultimate* con rostro de Samuel L. Jackson), le susurraba a Thor un secreto que le hacía perder la capacidad para empuñar el Mjolnir, obligándole a sustituir el martillo por el hacha de batalla Jarnbjorn, forjada por los enanos.

Miguel Juan Payán

TRÁILER: <http://youtu.be/9jrffoywRUU>



EE.UU., 2022. DIRECTOR: TAIKA WAITITI. GUION: TAIKA WAITITI, JENNIFER KAYTIN ROBINSON. FOTOGRAFÍA: BARRY BAZ IDOINE. MÚSICA: MICHAEL GIACCHINO. INTERPRETES: NATALIE PORTMAN (JANE FOSTER / MIGHTY THOR), CHRIS HEMSWORTH (THOR), CHRIS PRATT (PETER QUILL / STAR-LORD), TAIKA WAITITI (KORG (VOICE)), CHRISTIAN BALE (GORR THE GOD BUTCHER), SAM NEILL (ACTOR ODIN), KAREN GILLAN (NEBULA), JAIMIE ALEXANDER (SIF), MATT DAMON (ACTOR LOKI), RUSSELL CROWE (ZEUS), TESSA THOMPSON (VALKYRIE), DAVE BAUTISTA (DRAX). DURACIÓN: 119 MIN. DISTRIBUYE: WALT DISNEY





Russell Crowe

Zeus

El director de *Thor: Love and Thunder* no ha ahorrado elogios para aplaudir el trabajo en la película de Russell Crowe como el dios Zeus, con el que la película introduce en el universo cinematográfico de Marvel el panteón de los dioses del Olimpo de la antigua mitología griega.

Según Taika Waititi, la interpretación de Crowe no solo le ha dado un giro a las anteriores personificaciones de Zeus en el cine (ver artículo de “Cartelmania” dedicado a dioses, semidioses y héroes en este mismo número), sino que además lo ha hecho de una manera en la que, según palabras de Waititi, nunca hemos visto antes. Incluso si solo es “un divertido cameo”, como lo ha definido Waititi, la participación de Crowe es interesante porque abre la puerta a todo un nuevo universo de superhéroes en el universo cinematográfico Marvel, precediendo la incorporación al mismo de Hércules.



Christian Bale

Gorr, El Carnicero De Dioses

Christian Bale interpreta al que ya solo con su siniestra aparición en el tráiler se ha convertido en el supervillano más inquietante y cercano al terror de toda la galaxia cinematográfica de las películas Marvel. El que fuera Batman en las películas de Christopher Nolan ha encontrado un personaje a la medida de su talento dando vida a un asesino psicópata con superpoderes cuyo objetivo es matar a los dioses de todos los panteones de la galaxia. Ardua tarea que el actor enfrenta con su habitual empeño en sacarle todo el jugo a un personaje que se incorporó relativamente tarde a la galería de antagonistas de Thor en los cómics, pero es uno de los más complejos y completos con los que se ha enfrentado el hijo de Odín, aunque en la película ha tenido que cambiarse la fuente de su poder para no entrar en conflicto con los simbioses del spiderverso propiedad de Sony.

Tessa Thompson

Valkiria

Jane Foster no se la única guerrera de esta cuarta película de Thor. Tal como vimos en el desenlace de *Vengadores: Endgame*, la Valkiria que vamos a encontrar en esta película no es la misma que nos presentó el propio Taika Waititi en *Thor: Ragnarok*. El personaje ha evolucionado y ahora es la reina Valkiria, a la que el propio Thor cedió el papel de liderar el nuevo Asgard.

“Interpretar a un superhéroe que se resiste a lo convencional, que es tan fuerte y resistente, es increíble -afirma Tessa Thompson-. Lo realmente emocionante del Universo Cinemático Marvel es la idea de que tu superpoder se deriva de las cosas que te han sucedido a ti, los traumas, las cosas que te hacen aislarte. Pero las cosas que te hacen diferente son también los que te hacen espectacular.”

Para Waititi la clave Valkiria es que ha evolucionado, pero mantiene sus características originales y volveremos a ver la alegría y esa divertida ira que la caracteriza.



Korg

Taika Waititi

Korg, al que vuelve dar vida mediante el procedimiento de animación por captura de movimiento el propio Taika Waititi, es uno de los gladiadores que en los acompañaron Hulk como aliado en la saga *Planeta Hulk* y al que ya conocimos en *Thor: Ragnarok*. Es uno de los guerreros que elige el hijo de Odín para enfrentarse al Canicero de dioses.

Taika Waititi explica sobre este curioso personaje que le permite desdoblarse en director y actor convirtiéndose en narrador dentro y fuera de la película: *“Korg todavía es leal a Thor y sigue teniendo esa inocencia que le lleva siempre a ver el lado positivo en las personas. Es una presencia muy edificante. Cada película necesita un personaje así”*.

Y según explica el productor Brad Winderbaum: *“Korg es una alma maravillosa e inocente atrapada dentro de un duro exterior rocoso. Es puro y al mismo tiempo fuerte y poderoso”*.







Liam Neeson, Monica Bellucci y Martin Campbell nos hablan de

La memoria de un asesino

El próximo 22 de julio se estrena *La memoria de un asesino*, un thriller de acción dirigido por Martin Campbell y protagonizado por Liam Neeson en uno de esos papeles que solo él sabe sacar adelante como nadie. Una historia de asesinos a sueldo ambientada en la frontera entre Estados Unidos y México que además cuenta con la presencia de Monica Bellucci y Guy Pearce en papeles más que interesantes. Pudimos charlar en exclusiva con Neeson, Bellucci y Campbell sobre lo que nos espera en este remake de la película belga *La memoria del asesino*.

Estrenada en 2003, *La memoria del asesino* es un notable *thriller* belga dirigido por Erik van Looy y con Koen de Bouw y Werner de Smedt como los agentes Vincke y Verstuyft, de los mejores del departamento de policía de Antwerp, mientras intentan dar caza a Angelo Ledda, un asesino a sueldo que sufre Alzheimer y que tiene problemas para acabar los contratos que le ofrecen. Hasta el punto de negarse a matar a un objetivo y convertirse él mismo en uno. La trama está basada en la novela de Jef Geeraerts, adaptada para la ocasión por Carl Joos y sigue siendo una historia muy cercana a lo que vemos en la película que ahora se estrena. Un *remake* con unos nombres de lujo asociados al proyecto que aprovecha el talento y la disposición de su reparto, liderado por un Liam Neeson siempre interesante en estas producciones.

La trama nos presenta a Alex Lewis (Neeson), un asesino a sueldo que piensa en retirarse y que no tiene mucho tiempo. Aquejado de un Alzheimer precoz que avanza muy rápidamente, el sicario se encuentra con un último trabajo al que enfrentarse, deseando dejarlo todo atrás. Pero ese trabajo, ese doble asesinato, implica acabar con la vida de una niña de trece años que es obligada a prostituirse. Alex se niega, convir-

tiéndose él mismo en un objetivo de las personas que le encargaron el doble asesinato en primer lugar, la líder de una gran empresa de inversiones, Davana Sealman (Monica Bellucci) y su hijo (Josh Taylor). Emplearán todos los medios a su alcance para acabar con él, mientras el FBI sigue el rastro de cadáveres que deja Alex, liderados por el agente Vincent Serra (Guy Pearce). Comienza así un juego del gato y el ratón a tres bandas en el que el resultado siempre es incierto...

Martin Campbell, responsable de *Casino Royale* o *Goldeneye*, se pone tras las cámaras de este *thriller* de acción y nos habla de la historia que hay detrás de la película y lo que le aguarda al espectador. “Lo primero, es un *thriller* psicológico. Tiene acción, tiene momentos de acción dentro, es Liam Neeson que creo que siempre es asociado con el cine de acción hoy en día. Está maravilloso en la película interpretando a un sicario que lentamente sufre de Alzheimer, y según se deteriora su memoria eso afecta a la trama. Se centra en su personaje, al que han pedido que se encargue de un trabajo, rechazando hacerlo, porque el objetivo es una niña de trece años y él nunca, nunca, nunca, mata a niños. Es uno de los grandes puntos de importancia en la trama, que también tiene que ver con la trata de blancas, y eso encaja con todo esto. La película se



ambienta en la frontera entre México y Estados Unidos, en El Paso, Texas. Creo que es una trama muy interesante, sí. Está basada en una película previa de Bélgica, una película increíble. Nosotros la hemos cogido y hemos realizado algunos cambios, en el sentido de que todos, todos los elementos dramáticos de la película original están en nuestra película, pero por ejemplo cambiamos el final de la película y también nuestra villana, si quieres llamarla así, es una mujer y no un hombre”, explica, señalando las diferencias entre ambas películas.

Mientras, su protagonista nos habla de quién es Alex Lewis, un tipo realmente singular: “Sí... Creo que es un tipo solitario, mucho. Viene de un trasfondo familiar de abusos tanto con él como con su hermano, pero es... es un asesino, un sicario. Acepta trabajos para deshacerse de, quizá, malas personas, y lo lleva haciendo desde hace 40 años. Pero ahora quiere dejarlo, uno de los motivos es que sufre alzhéimer prematuro y muchos temas morales y éticos que a lo largo de su vida había visto como blanco o negro, ahora tienen muchas tonalidades grises. Moral y emocionalmente... Pero fue un personaje fascinante de interpretar. Fue muy interesante ahondar durante la investigación para el mismo en ese mundo del alzhéimer, la demencia..., todo eso”, nos cuenta el actor, quien además nos hablaba de un aspecto único del personaje. Da la sensación de que, por primera vez en su vida, tiene miedo... “Sí, sí... Creo que tiene miedo de su destino, que va a ser la muerte en un plazo de tiempo muy corto. Tres, cuatro o quizá cinco meses. Y creo que quiere encontrar cierta redención cuando es encargado con la tarea de matar a estas dos personas y rechaza asesinar a una de ellas y descubre un círculo de tráfico y prostitución infantil, junto al FBI, al que siempre le saca un paso de ventaja. Pero creo que se da cuenta de que se enfrenta a sus últimos días y quiere enmendar un terrible error relacionado con este tema de la prostitución infantil y el contrabando de niños”, decía.

Por su parte, Monica Bellucci realmente disfrutó del personaje y de lo que le ofrecía: “Davana Sealman es la CEO de un fondo de cobertura que invierte en muchos negocios, y pide a su abogado que contrate a un asesino a sueldo para que acabe con un testigo que puede probar que su hijo es un depravado sexual, y ella no quiere que esta información salga a la luz, para así proteger a su hijo, pero también a sí misma y sus negocios. Es descrita en el guion como una sociópata. Brillante, encantadora, pero al mismo tiempo fría y calculadora. A lo largo de la

película todo apunta a que su hijo es culpable y ella permanece intocable..., al menos hasta que algo empieza a suceder. Así que en algunos aspectos es un monstruo pero en otros simplemente es un ser humano. Interpretar esa dualidad es lo que me interesó, de hecho”, nos contaba sobre la gran villana y su trabajo con ella, y añadía respecto a los varios cambios físicos apreciables que le dan fuerza al personaje, y además hablando de la posibilidad de poder interpretar a un personaje así ahora que llega la madurez: “Con este papel intenté romper el molde en el que se me ha encasillado muchas veces, así que gané peso, cambié el maquillaje... Todo ello para crear un personaje que fuese totalmente nuevo para mí. También el hacerse mayor ayuda, abre otras posibilidades del mismo modo como actriz”.

Su villana es uno de los detalles más interesantes de la película, no tanto por el guión, sino por lo que ella intenta aportar a este. Su presencia es inolvidable y la actriz sabe lo que esconde Davana y quién es realmente. Un personaje aterrador, porque es un sociópata: “Tiene mucha luz en el exterior y mucha oscuridad en el interior. Por eso es interesante. Y creo también que la película es una película oscura, con suspense, misterio... Simplemente, una película, pero al mismo tiempo es una película que saca a relucir muchos temas distintos y muy interesantes y abre la posibilidad a muchas discusiones”.

La actriz concluía hablándonos de la experiencia de rodar junto a Martin Campbell, ligado como ella en el pasado a la franquicia Bond, y junto a Liam Neeson también: “Es un director increíble Martin Campbell. Sabe crear el misterio y el suspense cuando se pone detrás de las cámaras. Sabe lo que quiere y le encanta repetir muchas veces antes de rodar la escena. Liam también, le conocía como actor, pero no como persona, y es muy generoso y amable con todo el mundo, por lo que la atmósfera en el set era muy guay. Tengo que decir que ha sido todo un honor tener la oportunidad de trabajar con ambos. Esta película ha sido una gran experiencia”, explicaba ella.

Con el tema de la trata de blancas la película navega sin dejar de tener nunca claro que se trata de un *thriller* de acción, una película de entretenimiento pero con un tema muy importante de fondo. Igual con el alzhéimer, mostrando el día a día de la enfermedad con Alex Lewis. Martin Campbell nos explicaba algo más sobre ese mensaje que tiene la película pero que intenta ser sutil. De nuevo, todo el mundo tiene claro de que *La memoria de un asesino* es una película de puro entreti-



miento, un *thriller* creado para hacernos desconectar durante menos de dos horas y disfrutar con su reparto y una trama bien resuelta. Pero también hay más dentro de la película. “Hay un cierto mensaje. El motivo por el que la ambientamos en la frontera de México y Estados Unidos es porque sucede por desgracia demasiado a menudo. Muchos inmigrantes llegan a Estados Unidos a través de la frontera y son explotados, y solo Dios sabe las cosas que suceden allí. Por eso es la zona perfecta donde ubicar la película. Creo que ese trasfondo es muy relevante hoy en día, que es algo que sucede todo el tiempo hoy en día, como sabemos por toda la zona. Es un crimen horrendo, un hecho horrendo. Y aunque es solo nuestro trasfondo, creo que la película tiene algo que decir sobre ello, creo que la película tiene algo que aportar sobre el tema”, analizaba el director al respecto.

Sobre ese tema también nos hablaba Liam Neeson, sobre todo porque es un aspecto que no siempre es tratado con acierto en este tipo de género, y no suele verse demasiado a menudo: “No, no se ve a menudo. Y hablando como un embajador de buena voluntad de Unicef, que resulta llevo años siendo, he tenido acceso a algunos informes sobre la trata de blancas y su escala. Y esclavitud. Y son cifras astronómicas. Astronómicas. De gente que, literalmente, desaparece de la faz de la tierra. Niños y niñas. Creo que, honestamente, nuestra película toca algo de eso, es parte de nuestra trama... No voy a darte las cifras porque es aterrador y es algo que pasa cada año... Te diré una cosa, recuerdo el tsunami de 2004, miles y miles de personas perdieron la vida o todo lo que poseían. Unicef es una de las primeras organizaciones caritativas que están en el terreno cuando algo así sucede. ¿Por qué? Para cuidar de los niños, que van a ser raptados por contrabandistas, gente ligada a la trata de personas. Es asombroso que la gente pueda ser tan mala. Por eso estoy aquí y soy embajador de buena voluntad de Unicef, porque me gusta recalcar eso y recalcar las cosas que Unicef hace... Nos estamos saliendo del tema quizá...”. La realidad es que a Neeson se le nota que le preocupa e interesa el tema

La memoria de un asesino es un competente thriller con toques de acción, un muy buen reparto y un guion sencillo, pero cumplidor, con varios giros interesantes. Un disfrute para los fans del actor y del género y una de sus mejores propuestas de los últimos años.

muchísimo, y nosotros encantados de escucharle hablar de algo que conoce a la perfección, pero quiere despedirse con una nota más alegre, hablando de la propia película: “Creo que es una buena película, sí. Es una cinta de acción con personajes tridimensionales. Alex..., fue maravilloso investigar quién era este hombre, investigar sobre el alzhéimer, y presentar con él, espero, pequeñas indicaciones, muestras del deterioro mental que sufre este tipo”, nos cuenta.

Y tiene razón. *La memoria de un asesino* es un competente *thriller* con toques de acción, un muy buen reparto y un guion sencillo, pero cumplidor, con varios giros interesantes. Un disfrute para los fans del actor y del género y una de sus mejores propuestas de los últimos años, la verdad. Pero antes de terminar la ronda de entrevistas, no podíamos dejar pasar la oportunidad de preguntarle a su director por James Bond. Campbell ha dirigido los dos últimos *reboots* de la saga, como hemos mencionado antes. ¿Se apuntaría a una nueva entrega? ¿Va a dirigir *Bond 26*? Se ríe: “No tengo ni idea. Con Bond la idea es siempre hacer una película cada tres años. Creo que acaban de lanzar esta última, que disfruté mucho, y creo que están intentando pasar página, probablemente agotados de todo el esfuerzo, toda la situación con la COVID, no poder estrenar la película..., todo eso. ¿Quién sabe? No tengo ni idea de si dirigiré la próxima película de Bond. No creo ni que ellos, desde dentro, tengan idea de la nueva película en este momento. ¿Quién la dirigirá? Exactamente lo mismo, no lo sé”. No sería una mala opción para los productores, viendo los resultados previos...

Jesús Usero

TRÁILER: <http://youtu.be/E17QCtHNh8g>

TÍTULO ORIGINAL: *MEMORY* EE.UU., 2022 DIRECTOR: MARTIN CAMPBELL GUION: XXXX
FOTOGRAFÍA: DAVID TATTERSALL MÚSICA: PHOTEK INTERPRETES: LIAM NEESON (ALEX LEWIS),
GUY PEARCE (SPECIAL AGENT VINCENT SERRA), TAJ ATWAL (SPECIAL AGENT LINDA AMISTED),
HAROLD TORRES (DET. HUGO MARQUEZ), RAY FEARON (SPECIAL AGENT GERALD NUSSBAUM),
MONICA BELLUCCI (DAVANA SEALMAN) DURACIÓN: 114 MIN. DISTRIBUYE: DIAMOND FILMS



Padre no hay más que uno 3

La gran familia en el siglo XXI

Cuando la trilogía de *Padre no hay más que uno* estrenó su primera entrega, los numerosos hijos de Javier y Marisa eran algo más pequeños, y sus meteduras de pata estaban mediadas por la inocencia infantil. El tiempo transcurrido ha modificado algo el comportamiento de la prole del matrimonio García Loyola. Ahora, la peleona y rebelde Sara (Martina D'Antiochia) ya no persigue fotografías firmadas por el Rubius, sino que porta la amargura tras una dolorosa ruptura con su novio. Por su parte, la otrora pequeña Carlota (Calma Segura) ha cumplido catorce primaveras, y el amor ha llegado a su vida, en la persona de un muchacho algo caradura, llamado Ocho (a quien interpreta el rapero Diego García-Arroba/el Cejas).

Uno de los papeles que hace su primera aparición en la trama es el del abuelo, al que presta su físico Carlos Iglesias (*Un franco, catorce pesetas*). Este hombre se convierte en una figura fundamental para los miembros más pequeños del clan, en concreto para el aventurero Dani (Carlos G. Morollón) y para Paula (Sirena Segura). No obstante, el yayo choca frontalmente con la presencia de la agresiva Milagros (Loles León): la suegra de Javier, a la que los espectadores conocieron en *Padre no hay más que uno 2*.

Junto a estos también se encuentran el tío Paco (Leo Harlem) y Carmen (Silvia Abril). Ambos se confirman como pilares fundamentales para el bienestar del nutrido clan.

Dentro de los guiños cinéfilos, que el guion de Santiago Segura y Marta González de Vega exhibe con naturalidad, se puede localizar una referencia clara y simpática hacia *La gran familia* (Fernando Palacios y Rafael J. Salvia, 1962), en la que uno de los personajes más talluditos recuerda la escena en que Chencho se pierde en la Plaza Mayor de Madrid (un momento clásico para el cine español de cualquier época).

Santiago Segura regresa con un episodio más de la agitada vida de la familia García Loyola.

En 2019, Santiago Segura inició una nueva saga cinematográfica con *Padre no hay más que uno*, después del éxito de *Torrente*. En esta ocasión, el protagonista de *El día de la bestia* cambió de registro, y puso en escena una entretenida comedia familiar basada en el filme argentino *Mamá se fue de viaje* (Ariel Winograd, 2017), sobre las complicadas interacciones entre los adultos y un grupo de niños abonados a las ideas más disparatadas. La película obtuvo unos beneficios en taquilla más que notables, motivo por el que -en 2020- desembarcó en las salas *Padre no hay más que uno 2*: una secuela que incorporó al extravagante personaje de la suegra del protagonista. Los resultados de la segunda parte no fueron inferiores a los de la entrega precedente, lo que indicó a Santiago Segura que la fórmula artística conectaba adecuadamente con el público.

Padre no hay más que uno 3 aprovecha el gancho de las historias anteriores, para ofrecer un largometraje de humor situacional apropiado para personas de cualquier edad y condición. Una cinta en la que el elemento cómico se centra en las contradicciones y desacuerdos entre Javier García y Marisa Loyola, con ellos mismos y con su numerosa prole.

En esta tercera entrega, la acción se sitúa en las vacaciones de Navidad: unas fechas hogareñas, que para el clan capitaneado por



Javier García (Santiago Segura) suponen un auténtico caos existencial. Dentro de esa percha argumental, Marta González de la Vega y Santiago Segura desarrollan un guion plagado de diálogos chispeantes, en el que aparece por primera vez el abuelo de la familia, a quien encarna Carlos Iglesias (inicialmente, el papel estaba pensado para Antonio Resines, pero su afección de coronavirus le impidió incorporarse al rodaje); a la vez de dar a conocer a Ocho (el Cejas): el peculiar y algo macarra novio de Carlota (Calma Segura).

Jesús Martín

TRÁILER: <http://youtu.be/yvftz2RyXOI>



ESPAÑA, 2022 DIRECTOR: SANTIAGO SEGURA GUION: MARTA GONZALEZ DE VEGA, SANTIAGO SEGURA, JUAN VERA

INTERPRETES: SANTIAGO SEGURA (JAVIER), ANTONIO RESINES (ABUELO), LUNA FULGENCIO (ROCIO), LOLES LEÓN (MILAGROS), SILVIA ABRIL (CARMEN), TONI ACOSTA (MARISA), LEO HARLEM (TIO PACO), CARLOS IGLESIAS (ABUELO), SIRENA SEGURA (PAULA), CALMA SEGURA (CARLOTA) DISTRIBUYE: SONY PICTURES

Elvis

Baz Luhrmann hace realidad su sueño de escenificar la vida de Elvis Presley, el legendario cantante y músico de Tupelo, que se convirtió en la estrella más importante del rock and roll a nivel mundial.



Pese a que Elvis Aaron Presley falleció en Memphis en 1977, el mítico vocalista de *Heartbreak Hotel* sigue alentando historias relativas a la falsedad de su muerte, y a la supuesta reaparición en cuanto este lo estime oportuno. El cineasta australiano Baz Luhrmann (*Moulin Rouge!*) no llega al extremo de apoyar semejantes teorías de naturaleza esotérica, pero sí comparte la idea de que la música del artista del tupé desafiante y las caderas elásticas nunca pasa de moda; sino que mantiene su frescura imperecedera, con independencia del paso del tiempo. Esta admiración declarada del responsable de *Romeo + Julieta* hacia el que fuera esposo de la bella Priscilla Presley se ve plasmada en cada

plano y secuencia de *Elvis*: el esforzado y fetichista biopic que el cineasta oceánico dedica al icónico Rey del rock and roll. Una obra en la que se suceden muchos de los temas más conocidos del artista de Tupelo, *hits* de ritmo frenético que se encuentran desplegados a lo largo del guion firmado por Craig Pearce (*El gran Gatsby*) y el propio Luhrmann.

El punto de vista de *Elvis* es el de un figurado musical de acción real, en el que las actuaciones de Presley están seleccionadas para marcar emocionalmente cada momento existencial que recoge el extenso libreto cinematográfico. Un relato que comienza cuando

Elvis Aaron Presley es un auténtico desconocido: un joven con la ambición de aportar un sonido novedoso, inspirado por las notas salvajes y contagiosas de la música negra. Semejante hambre por destacar hace que todo vibre en cuanto el muchacho alumbrado en el condado de Lee agarra el micrófono. Descarga de adrenalina que llama la atención del empresario Tom Parker (Tom Hanks), quien le abre las puertas de RCA Records, y le allana el camino hacia el estrellato, a partir del éxito de *Heartbreak Hotel*, en 1956.

Jesús Martín

TRÁILER: <http://youtu.be/ZH2hrfH867o>



Austin Butler se convierte en el rey

Cuando el californiano Austin Butler recibió la noticia de que había sido seleccionado para encarnar a Elvis Presley, la carrera de este treintañero comenzó a mostrar señales de despegue vertiginoso. La fisonomía moldeable de Butler convenció a Baz Luhrmann, por encima de candidatos como Ansel Elgort, Aaron Taylor-Johnson y Harry Styles. Según el responsable de *Moulin Rouge!*, la atmósfera misteriosa que transmitía el actor nacido en Anaheim dotaba de verosimilitud su retrato del talentoso e impredecible rey del rock and roll. Una caracterización en la que Austin ha aprovechado sus años de aprendizaje teatral, desplegados en numerosas escuelas de arte dramático de Estados Unidos.

Antes de la aventura de *Elvis*, Butler tuvo que pasear su rostro por distintas producciones de televisión, actuaciones entre las que destaca el chispeante personaje de Zippy Brewster, en la serie *Manual de supervivencia de Ned* (2005-2007). A esta siguieron intervenciones en seriales tan famosos como *CSI: Nueva York* y *CSI: Miami*.

En 2015, Austin accedió a su primera incursión de notoriedad en el séptimo arte, a través de la película de terror *Presencias misteriosas*, de Adam Massey, cinta a la que sumó la comedia *teenager Yoga Hosers* (Kevin Smith, 2016), la película autoral de humor zombi *Los muertos no mueren* (Jim Jarmusch, 2019) y la premiada y frenética *movie Érase una vez en... Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019).

Precisamente, su colaboración con Tarantino fue muy valorada por Luhrmann, quien se fijó en la naturalidad con que Butler afrontó su parte del alienado y violento Tex Watson.

Una vez que se compruebe el calibre del trabajo del actor en *Elvis*, el californiano regresará a la pequeña pantalla, en la piel del mayor Gale Clevon, dentro del serial *Masters of the Air*, que avala financieramente Steven Spielberg. Mientras tanto, espera la confirmación oficial de su participación en la secuela de *Dune*, como Feyd-Rautha Harkonnen.

Spider-Man de James Cameron

Despedimos el 2021 con un *Spider-Man* y parece que diremos adiós a este 2022 con un James Cameron, una vez que se ha fijado el 16 de diciembre como fecha de estreno para su esperada *Avatar 2*. Se trata de dos conceptos que pueden parecer, y de hecho lo son, ajenos el uno al otro. Y sin embargo, pudo ser. Pudimos tener un *Spider-Man* dirigido por Cameron. Ahora bien: basta repasar los años noventa, época en la que se comenzó a pergeñar el proyecto, para percatarse de que no eran tiempos propicios para los superhéroes. Con contadísimas excepciones, no tenemos ni una sola producción que haya trascendido. Por mucho que nos pueda sorprender, no se consideraba entonces un subgénero que atrajera al público.

Hubo que esperar a 2002 para que el trepamuros tuviera su bautizo cinematográfico con honores, con Sam Raimi en la direc-

Hasta este punto no se observan diferencias con el guion de Koepp que Raimi llevó a la pantalla. Sin embargo, en el borrador de Cameron el antagonista no eran ni el Dunde Verde ni el Doctor Octopus: en su lugar, responde al nombre de Carlton Strand, un criminal que es alcanzado por un rayo, lo que le permitirá utilizar la electricidad a su antojo y que le valdrá el alias de Electro. No estaba solo: con él se alía un tal Boyd, hombre capaz de transformarse en arena, y que acabará siendo conocido como Sandman. Ambos unirán fuerzas para eliminar al superhéroe.

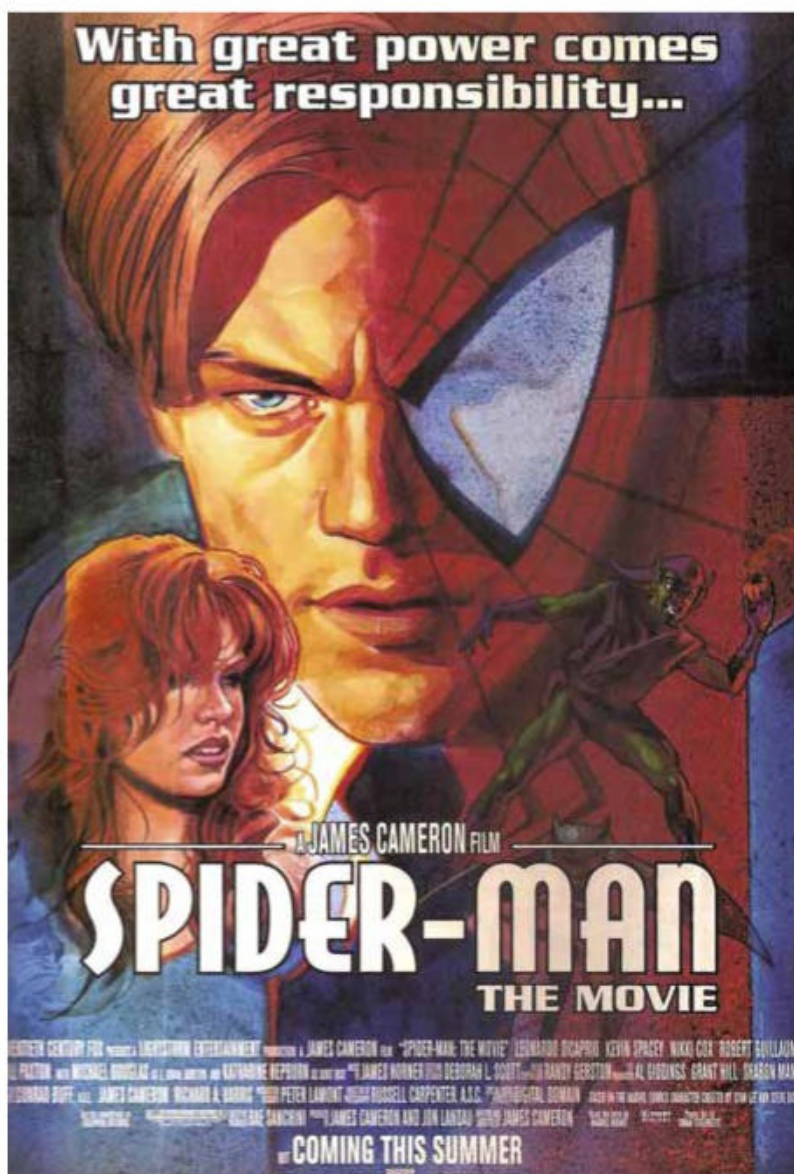
Con todo, esto acaba siendo solo un detalle. Frente al tono abiertamente juvenil y luminoso que Raimi dotó a su *Spider-Man*, Cameron plasmó una aventura adulta y oscura. Por ejemplo, el célebre beso invertido entre Mary Jane y el héroe se transformaba aquí en una escena de sexo, después de que el hombre araña salvara a su

compañera de instituto. Eso sí, conservando el detalle de que el primer beso se lo daba levantando su máscara por encima de la boca. A esto habría que sumar mucha más violencia y el uso frecuente de tacos, lo que habría llevado al filme a una casi segura calificación "R".

En el reparto, Cameron veía en la piel de Peter a un joven actor que entonces empezaba a despuntar: Leonardo DiCaprio. Como villanos estarían dos de sus intérpretes fetiche: Lance Henriksen encarnaría a Electro y Michael Biehn a Sandman. La película incluiría una sorpresa: un cameo del Doctor Octopus, lo que supondría un anticipo de una más que probable secuela. ¿La estrella encargada de dar vida a Otto Octavius? Arnold Schwarzenegger.

¿Por qué no salió adelante el proyecto? Aparte de que entonces se considerara una empresa arriesgada, se daba un factor que los fans del Universo Marvel conocen bien: la titularidad de los derechos de explotación de Spider-Man. En cuestión de unos pocos años, pasaron de pertenecer a Cannon Films a estar en las manos de Carolco, MGM y Columbia. Esta última, propiedad de Sony desde finales de los años ochenta, fue la que se llevó el gato al agua, gracias a que Marvel, sumida en la bancarrota, le había cedido los derechos de uno de sus héroes más emblemáticos. No es por dar ideas, pero teniendo en cuenta que la última entrega sumaba a los tres *Spider-Mans* del cine reciente, ¿no se podría añadir una dimensión más al multiverso y tener a Leonardo DiCaprio como *hombre araña*? Por pedir que no quede.

Jaime V. Echagüe



ción, Tobey Maguire como Peter Parker... y el cotizado David Koepp (*Parque Jurásico*, 1993) en el guion. Un nombre importante el de este último. Koepp tomó como base un generoso borrador escrito a varias manos. Y entre ellas, las de James Cameron.

Las filtraciones en internet de aquel extenso boceto permiten hacerse una idea de cuál era la idea que tenía en mente el autor de *Terminator* (1984). La película se iniciaría con Peter Parker, estudiante de instituto, siendo picado por una araña mutada genéticamente en un laboratorio. Tras una noche repleta de pesadillas arácnidas, Peter amanece boca abajo, colgado en el asta de una bandera, y con la capacidad de crear telarañas por medio de sus muñecas. A raíz de que su tío Ben muera asesinado por un ladrón, decidirá usar sus poderes para hacer el bien.

El proyecto de la bruja de Blair (1999)

A ojos de hoy, puede parecer una cinta más de *metraje encontrado*: cámara en mano, actores no profesionales, una historia mínima, una atmósfera hiperrealista... Y sin embargo, en el momento de su estreno, *El proyecto de la bruja de Blair* (1999) rozaba lo experimental. Puede que no fuera la primera vez que se pretendía hacer pasar por real una peripecia guionizada. Ahí estaba el precedente de *Holocausto Caníbal* (1980). Sin embargo, la cinta de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez supo venderse aprovechando un canal de comunicación con el que entonces empezábamos a familiarizarnos: internet. Un año antes de su estreno, se empezó a propagar el rumor en la entonces incipiente red: tres jóvenes estudiantes de cine habían desaparecido sin dejar rastro en los bosques de Maryland, mientras rodaban un documental sobre una truculenta leyenda local. Lo único que quedaba de ellos eran sus cintas. Y el mundo entero iba ahora a poder contemplarlas.

La mayoría de los que acudimos al cine éramos conocedores de que se trataba de un ardid publicitario. Es más: ni siquiera la leyenda de la bruja de Blair, la mujer acusada de hechicera y asesinada por el populacho a finales del siglo XVIII, era cierta. De hecho, Eduardo Sánchez tomó el nombre del instituto de su hermana, la Blair High School. Y, a pesar de todo eso, fue una de las películas más rentables de la historia del cine: apenas 60 000 euros invertidos frente a 248 millones recaudados.

Con todo, un sector del público se tragó el cuento entonces... y lo sigue creyendo aún hoy. Independientemente de los valores del filme, su campaña publicitaria fue digna de Oscar. Se creó un sitio web en el que se relataba la historia de estos desgraciados jóvenes, incluyendo fotografías, entrevistas e informes policiales más que convincentes. El ruido fue creciendo cuando, aprovechando eventos tan señalados como el Festival de Sundance, se repartieron panfletos con el rostro de los actores, pidiendo a todos aquellos que pudieran ofrecer alguna pista que llamaran a la policía. Es más: si se buscaban los nombres del trío protagonista (que prestaron sus auténticos nombres a los personajes) en IMDB, el principal motor de búsquedas cinéfilas, en su ficha figuraba la inquietante frase de «desaparecidos, dados por muertos». El sitio web que narraba esta falsa historia recibió unos 160 millones de visitas. Todo esto antes siquiera de que existiera el término *red social*.

Tan efectivo fue este novedoso *marketing* viral que, antes del estreno, el pueblo de Burkittsville, del que parten los protagonistas,



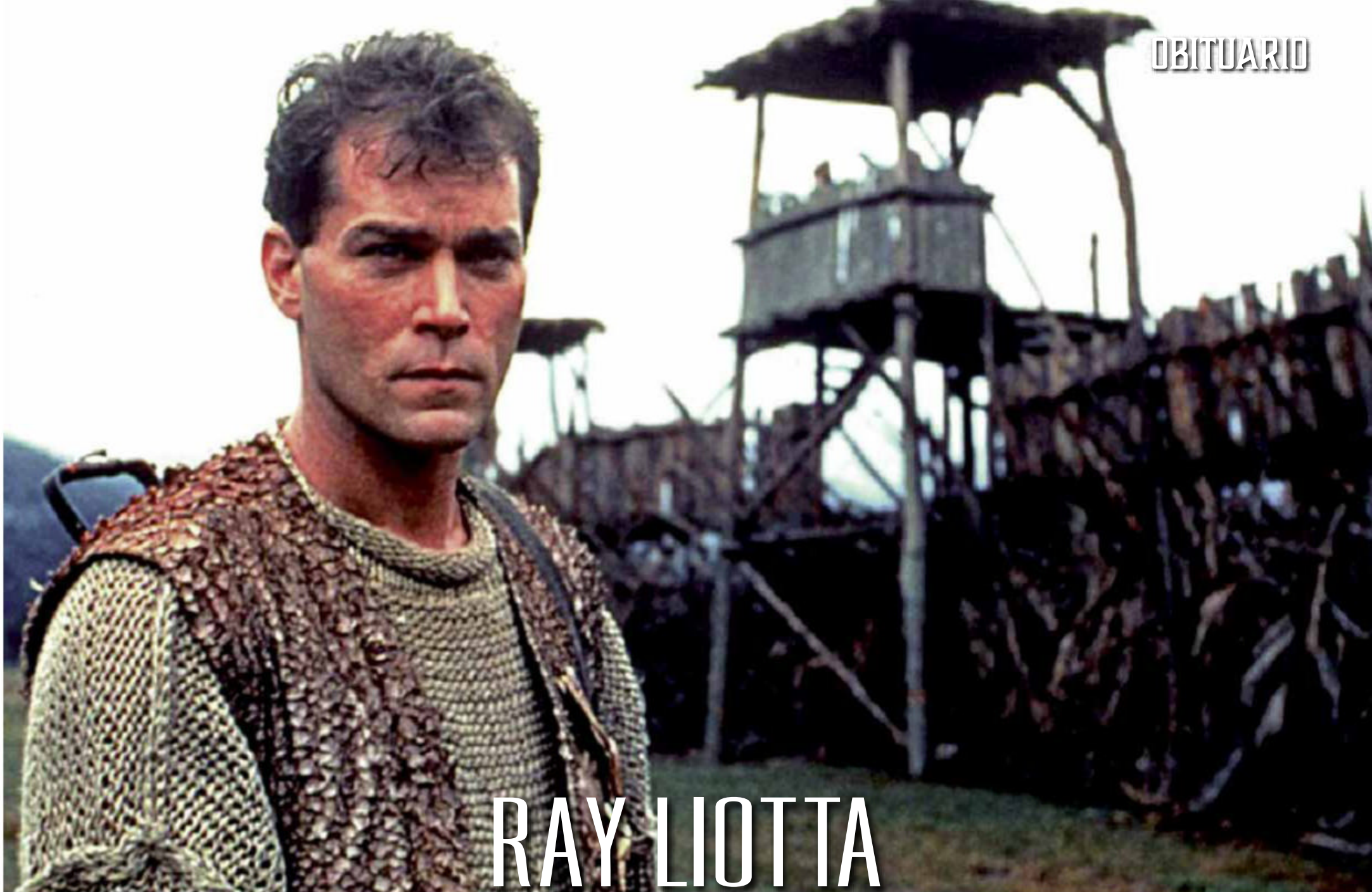
empezó a llenarse de ocultistas y aficionados a lo paranormal en general. Se registraron actos de vandalismo, como la profanación de cementerios, especialmente transitados por los *creyentes* de la leyenda. La situación llegó a tal punto que la policía local se vio obligada no solo a redoblar esfuerzos; también a establecer un toque de queda temporal. Y si bien es cierto que el pueblo se benefició de la llegada de turistas, también es verdad que la temporada de caza se resintió muchísimo. La presencia masiva de visitantes (algunos rodando a su vez su propio documental, como los personajes) provocó que toda traza de vida silvestre permaneciera alejada de los bosques.

A su vez, la presencia de aquellos carteles con las fotos y nombres de los *desaparecidos* hicieron que la madre de Heather Donahue, que encarna a la líder del grupo, recibiera tarjetas de condolencia por la *pérdida* de su hija. Se puede decir que tenía sentido: la actriz relataba que, cuando empezó el rodaje, los primeros días llevaba consigo un cuchillo. Y es que, por la naturaleza del trabajo, llegó a pensar que podía ser víctima de una *snuff movie*.

«Incluso después del estreno, pensaron que éramos actores contratados para interpretar a Josh, Mike y Heather, de modo que nadie pudiera pensar que el filme era en realidad una película *snuff*. Hasta el día de hoy, todavía hay teorías de conspiración sobre esto», afirmaba Joshua Leonard, uno de los tres protagonistas, en una entrevista a *Vice*, coincidiendo con el veinte aniversario de la cinta. Puede que la leyenda en torno a la bruja de Blair fuera ficticia. Sin embargo, y casi sin pretenderlo, esta minúscula cinta fue el embrión a otra aún más siniestra.

Jaime V. Echagüe





RAY LIOTTA

La muerte de Ray Liotta a los 67 años el pasado 26 de mayo mientras dormía ha sorprendido al mundo del cine y a los muchos espectadores y seguidores que habían seguido su carrera con especial interés desde que interpretó el papel del confidente del FBI Henry Hill en la película *Uno de los nuestros*, de Martin Scorsese.

Según informó su publicista, Jen Allen, el actor estaba rodando en República Dominicana la película *Dangerous Waters* junto a Saffron Burrows y dormía acompañado de su novia, Jacy Nittolo. La policía del lugar recibió una llamada el jueves 26 poco antes de las seis de la mañana y cuando se personó en el hotel donde el actor dormía con su novia lo encontró ya cadáver. Se ha descartado cualquier circunstancia extraña más allá de la muerte por causas naturales.

Adoptado y escocés

Nacido el 18 de diciembre de 1954, el futuro astro de la pantalla fue abandonado por sus padres naturales e ingresó en un orfanato del que salió cuando contaba seis meses y fue adoptado por el matrimonio formado por Mary Edgar, secretaria municipal, y Alfred Liotta, propietario de una tienda de repuestos para el automóvil que además era presidente del club local del Partido Demócrata, que intentó hacer carrera política sin éxito. Sus padres adoptaron también a su hermana Linda, y educaron a ambos en un ambiente católico.

De nombre completo Raymond Allen Liotta, supo que era adoptado desde la infancia, pero hasta que no fue una estrella reconocida no contrató a un detective para que siguiera las huellas de su pasado hasta localizar a su madre en la primera década del siglo XXI, descubriendo así que a pesar de que siempre había pensado que en su árbol genealógico primaban antecedentes italianos en realidad sus antepasados eran escoceses. Además le informaron de que tenía una hermana biológica, cinco hermanastras y un hermanastro.





Uno de los nuestros (1990)

En la juventud su interés principal eran los deportes, especialmente el béisbol, pero en su último año en el instituto el profesor de teatro le convenció para que apareciera en un montaje teatral de estudiantes, y aunque en ese momento Liotta se veía más como un futuro obrero de la construcción que como un actor, ese fue el primer paso para que cuando ingresó en la Universidad de Miami eligiera Teatro y Actuación descartando otras opciones. Después de su graduación no tuvo dificultades en encontrar un agente y conseguir su primer trabajo como profesional ante las cámaras en la televisión fichando con personaje fijo -Joe Perrini- en la telenovela *Otro mundo* en 1978. Fue el comienzo de una carrera que le ha llevado a acumular en su filmografía 125 trabajos ante las cámaras en cine y televisión, un premio Emmy por su papel como actor invitado en la serie *Urgencias*, en el episodio "Tiempo de muerte", emitido en 1994, junto a una nominación al Globo de Oro como mejor actor de reparto por su trabajo como el peligroso marido exconvicto del personaje de Melanie Griffith en la comedia de Jonathan Demme *Algo salvaje* (1986), y dos nominaciones a los premios del Sindicato de Actores de Estados Unidos en la categoría de mejor actor en película para televisión o miniserie por su encarnación de Frank Sinatra en *El clan Sinatra* (1998), y Lorca, uno de los personajes de ficción de la miniserie *Texas Rising* (2015), todo un reto en una serie donde el resto de estrellas de reparto fueron fichadas para interpretar a personajes reales, mientras que a Liotta le encargaron interpretar a un ficticio superviviente de El Álamo que representara el deseo de venganza de los texanos.



Mátalos suavemente (2012)

De protagonista a actor de reparto

Parca cosecha para un actor que tras pasar la década de los ochenta forjándose como actor principalmente con trabajos para la pequeña pantalla apareciendo en series y películas para televisión, encontró en *Algo salvaje* una plataforma perfecta para acceder a más y mejores propuestas cinematográficas y cerró con brillantez la década interpretando el papel de estrella de béisbol en la película *Campo de sueños* (1989) y dando vida al Judas de la película de Scorsese *Uno de los nuestros* (1990).

Este último trabajo de su recorrido por el cine de los ochenta lo estableció como figura icónica que sin embargo en los noventa no llegó a encontrar el camino de papeles de similar envergadura. Enfrentados a su prematuro e inesperado fallecimiento cabe preguntarse si el cine no fue injusto con Ray Liotta relegándole a papeles por debajo de sus posibilidades.

Entre su cosecha personal destacan películas como la variante de *Mad Max* mezclada con el género carcelario y la ciencia ficción de *Escape de Absolom* (1994), la comedia *Operación Elefante* (1995), donde pudo mostrar su capacidad para el género en una línea que recordaba al joven Tony Curtis de *Operación Pacífico* (1959) como ya había hecho en *Paro clínico* (1992) junto a Kiefer Sutherland, intrigas de trasfondo criminal como *Falsa seducción* (1992), *Escondido en la memoria* (1996) o *Turbulencias* (1997), o el papel secundario que hizo en el reparto de estrellas desperdiciadas de la recuperable *Copland* (1997), western urbano habitado por Sylvester Stallone, Robert De Niro, Harvey Keitel, Robert Patrick y Annabella Sciorra. Todas ellas, o en todo caso los papeles que le ofrecieron, estaban por debajo de sus merecimientos como actor, lo mismo que su mejor opción como protagonista en esa década de los noventa, *Phoenix* (1998), ejemplo de un guion y un dúo protagonista -Liotta y Anjelica Huston- que merecían mejor director que Danny Cannon.

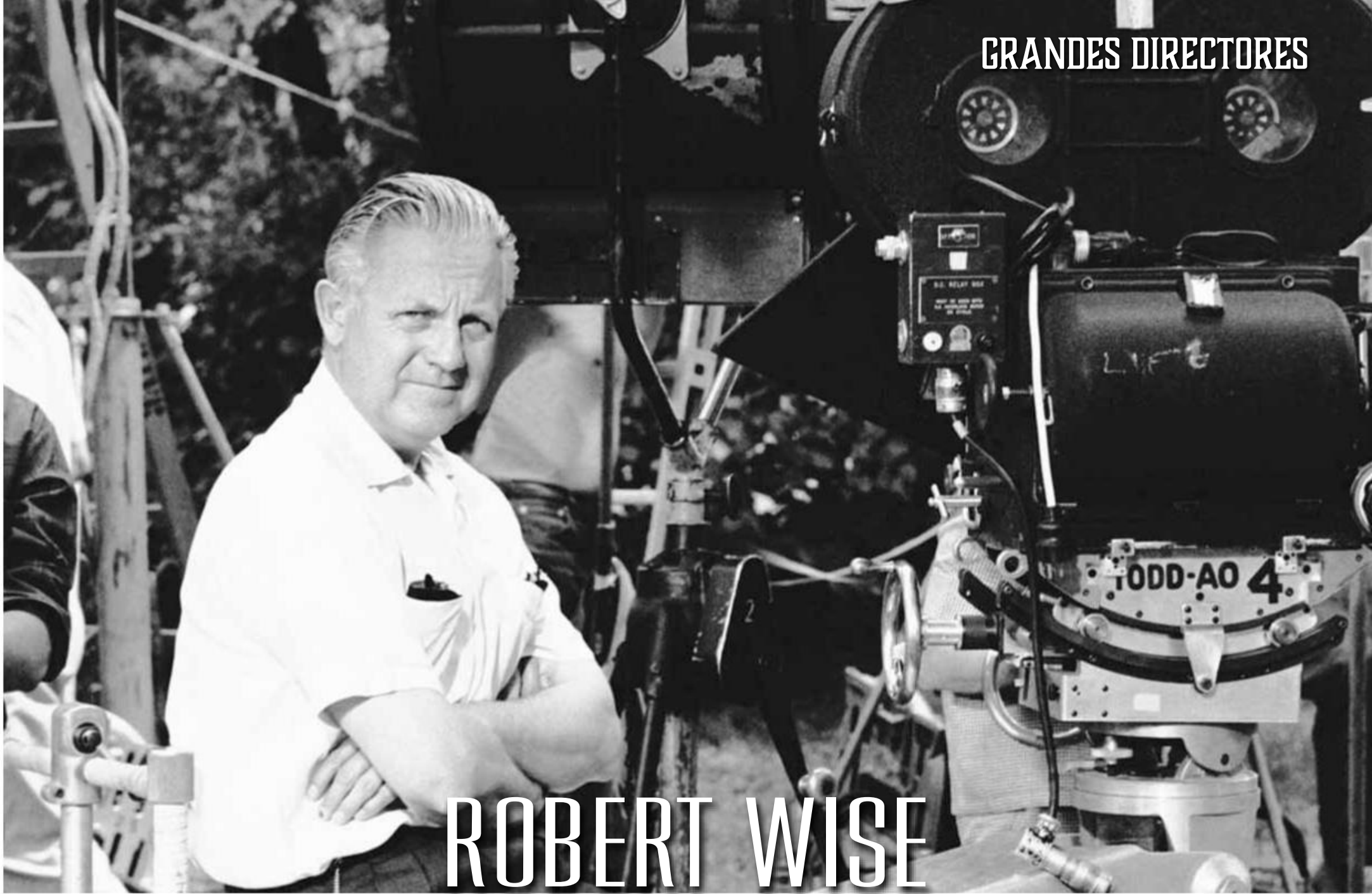
Sorprendentemente, a pesar de su éxito con Scorsese, y después de una década alternando papeles protagonistas y secundarios, Liotta quedó mayoritariamente encasillado como secundario, caso de su espeluznante contribución a la secuela de *El silencio de los corderos*, coprotagonizando un siniestro ágape con Anthony Hopkins en *Hannibal*, o su trabajo en *Las seductoras* (2001), figurando en cuarto lugar del reparto tras Sigourney Weaver, Jennifer Love-Hewitt y Gene Hackman, y encasillamiento reiterado en actor de reparto en temática criminal en *Blow* (2001), *Narc* (2002), *John Q* (2002), y una larga lista de títulos donde se le encasilló en contribuciones de carácter secundario entre las cuales una de las más destacadas fue la que hizo en *Mátalos suavemente* (2012), que recordaba mucho a su contribución en *Uno de los nuestros*, demostrando que la alargada sombra de su trabajo de lanzamiento con Scorsese le había dejado definitivamente marcado, negándole territorios más amplios que explorar como actor.

Oportunidades perdidas

En ese sentido, es significativo que su mejor oportunidad para brillar en clave protagonista la encontrara entre 2016 y 2018 en la serie policiaca *Shades of Blue*, donde demostró que merecía mucho más de lo que el cine le había propuesto.

Entre las oportunidades perdidas que podrían haber cambiado su carrera fue candidato al papel de Michael Douglas en *Instinto básico* y del vampiro en el *Drácula de Bram Stoker*, entre otras, y el director Antoine Fuqua le había seleccionado para interpretar el papel del policía que luego encarnó Russell Crowe en *American gánster*, pero cuando el director pasó a ser Ridley Scott, Liotta ya no estaba en el reparto. Pero el gran error de su carrera fue sin duda rechazar el papel de Tony Soprano que luego interpretó James Gandolfini en la serie *Los Soprano*.

Miguel Juan Payán



ROBERT WISE

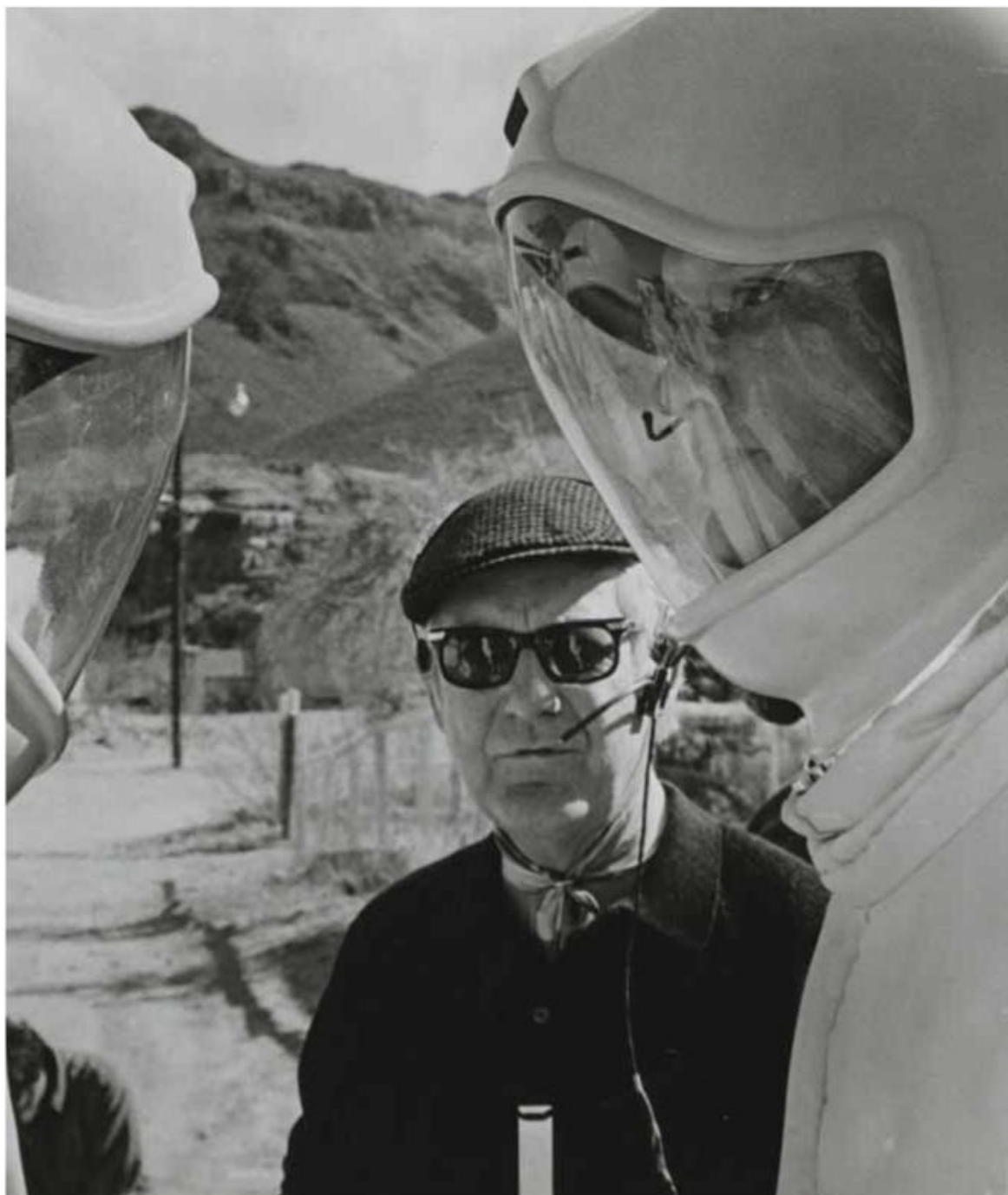
Calificado como camaleón de la dirección por la variedad de géneros y formas que adopta su cine, paseando por todos los géneros, musical, terror, cine negro, ciencia ficción, western, bélico, aventuras y dramas contemporáneos, Robert Wise nació en Winchester, Indiana, el 10 de septiembre de 1914, y falleció, víctima de un infarto, el 14 de septiembre de 2005 en Los Ángeles, California.

Maestro “sin estilo” y rey de los artesanos

En sus 91 años de vida, este maestro sin estilo, rey de los artesanos de Hollywood, acumuló un total de 42 títulos como director, 18 películas como productor, doce largometrajes como montador, incluyendo la esencial *Ciudadano Kane* de Orson Welles, y cuatro trabajos en el departamento de sonido, y lo más curioso de su variopinta carrera como director es que en todos y cada uno de los géneros que frecuentó consiguió estrenar al menos un éxito en la taquilla o una película significativa.

Se suele considerar a Wise un director sin estilo, sin rasgos significativos de autoría, pero sus películas presentan un común denominador en tramas, personajes y conflictos que ponen de manifiesto su tendencia liberal junto a un control absoluto del ritmo del relato heredado de su pasado como montador. Incluso sus películas más flojas o sujetas al cliché pueden presumir de eficacia como entretenimiento que en sus mejores trabajos se convierte en escuela de agilidad narrativa.

Wise siempre trabajó desde una concepción del cine como espectáculo. Su película favorita era la versión muda de *Los diez mandamientos*, dirigida por Cecil B. DeMille, lo cual resulta significativo respecto a la manera en la que concebía el cine primero y ante todo como un entretenimiento al que aplicaba un especial talento para poner en pantalla sus historias con una notable fluidez en la narración liberada totalmente de pretensiones intelectuales.





Robert Wise en el set de *West Side Story*

Formado en el montaje

Firmemente inclinado hacia el drama, que explotaba como capa prioritaria y dominante fuera cual fuera el género en el que se encuadrara su trabajo, Wise se forjó como montador en el estudio RKO, en el que su hermano David trabajaba como administrativo. Su profesionalidad y eficacia en ese departamento, que luego trasladó a sus trabajos como director, le llevó a alcanzar el rango de editor completo en 1939, pero al mismo tiempo le puso en el centro de la polémica que rodeó a la segunda película de Orson Welles, *El cuarto mandamiento*, que tuvo que remontar por orden del estudio en ausencia y sin el beneplácito del director, dejándola severamente reducida de metraje y muy lejos de la versión que Welles había pensado para su obra.

Su salto a la dirección se produjo casi accidentalmente cuando el productor Val Lewton, jefe de la unidad de películas de terror del estudio, le eligió como reemplazo para el director escogido inicialmente para rodar la secuela de su éxito *La mujer pantera*, titulada *La venganza de la mujer pantera* (1944), aunque previamente Wise había rodado algunas secuencias de cara al remontaje de *El cuarto mandamiento*.

Del terror de Serie B al cine negro y la ciencia ficción

Wise, bajo la supervisión de Lewton, le dio una identidad propia a esta secuela y comenzó su carrera como realizador en producciones de serie B, permaneciendo como tal en la unidad de los terrores de Lewton en sus dos siguientes trabajos, el drama *Mademoiselle Fifi* (1944), adaptación de un cuento de Guy de Maupassant, y *El ladrón de cuerpos* (1945), adaptando un relato de Robert Louis Stevenson para acoplarlo a



Con el elenco original de *Star Trek*, que dirigió en 1979

las propuestas de terror atmosférico del productor, antes de dirigir *A Game of Death* (1945), remake del clásico del género de intriga y terror *El malvado Zaroff*, que fue una de sus películas más flojas.

Pasó luego a elaborar su serie de películas de cine negro en clave de serie B, con títulos como *Juzgado criminal* (1946), *Nacido para matar* (1947), o *Misterio en México* (1948), que le sirvieron como campo de pruebas para construir sus mejores aportaciones al género a continuación en *Sangre en la luna* (1948), notable fusión de claves estéticas del cine negro con el género western, protagonizada por Robert Mitchum, o una de las mejores películas de boxeo de la historia del cine, *Nadie puede vencerme* (1949), protagonizada por Robert Ryan y en la que se puso a prueba con una narración que transcurre en tiempo real, anticipándose a lo que haría posteriormente Fred Zinnemann en *Solo ante el peligro*.

Wise volvió al western con *Entre dos juramentos* (1950), sólido relato de aventuras con un grupo de soldados confederados prisioneros obligados a luchar junto a los soldados de la Unión contra los indios, e hizo su primera incursión en la ciencia ficción, género al que iba a darle como mínimo tres clásicos, con la icónica *Ultimátum a la Tierra* (1951), donde brilló el mensaje liberal que se advierte solapado en muchas de sus propuestas al hablar sobre una visita a nuestro planeta de un extraterrestre pacifista, acompañado no obstante por un robot guardaespaldas de alto poder destructivo, paradoja que siempre me ha entusiasmado por lo contradictoria que resulta y lo muy definitoria que es respecto a cierto tipo de mensajes biempensantes. Wise tendría la oportunidad de entregar otros tres títulos destacados al cine de ciencia ficción proponiendo un curioso tono de falso reportaje a la inquietante *La amenaza de Andrómeda* (1971) y aprovechando el éxito de *La guerra de las galaxias* para proponer una alternativa más madura y reflexiva a la *space opera* retomando la serie de televisión *La conquista del espacio* para rodar *Star Trek: la película* (1979), proyecto que aceptó dirigir para complacer a su esposa, fanática de la serie original.

Wise repitió nuevo clásico del cine de boxeo con su biografía del púgil Rocky Graziano, que lanzó definitivamente la carrera hacia el estrellato de Paul Newman en *Marcado por el odio* (1956), título que incorporó al director entre los clásicos que estaban renovando el lenguaje del cine estadounidense en los años cincuenta.

Éxitos y decepciones en el cine de gran presupuesto

En el marco del cine bélico, Wise tuvo también una carrera en la que domina el entretenimiento sólido y eficaz en títulos como *Tempestad en Asia* (1953) y *Las ratas del desierto* (1953), pero alcanza una particular maestría en el dominio del espacio reducido en una de las mejores películas sobre la guerra submarina, *Torpedo* (1958).

El drama también le permitiría dejar una pieza esencial para el género, igualmente basada en personaje real y con forma de alegato liberal contra la pena de muerte, *¡Quiero vivir!* (1958), tan recomendable como *Apuestas contra el mañana* (1959), su curiosísimo regreso al cine negro de bajo presupuesto con protagonista afroamericano interpretado por Harry Belafonte, pero fue en el cine de gran espectáculo y con despliegue de superproducción donde dejó más patente su ambivalencia de resultados, consiguiendo tanto títulos relativamente fallidos como rotundos éxitos. Entre sus obras menos significativas desde el punto de vista del estilo Wise había explorado y explotado el espectáculo visual en el péplum de espada y sandalia *Helena de Troya* (1956), testando con menos éxito recursos que luego aplicaría a sus dos taquilleros musicales, *West Side Story* (1961) y *Sonrisas y lágrimas* (1965), con las que ganó sus dos Oscar al mejor director. Pero sus resultados fueron más discutibles cuando rodó el intento de épica de *El Yang-Tsé en llamas* (1966), vehículo para el lucimiento de Steve McQueen, el musical *Star* (1968), con Julie Andrews, y su propia película de catástrofes en un momento en que dicho género despertaba furor en las taquillas, *Hindenburg* (1975).

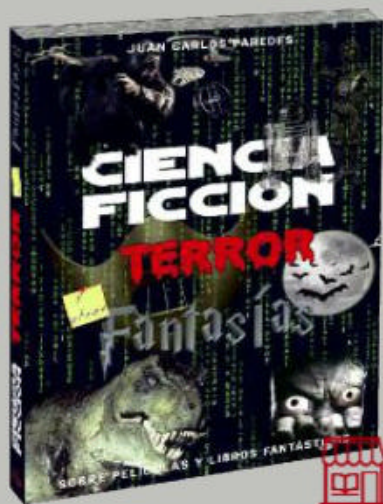
Miguel Juan Payán

Libros de cine sello **ACCIÓN**



PIDE LOS LIBROS CON ESTE
SÍMBOLO EN TU LIBRERÍA
Distribuidos por AZeta, Distriforma y
Asturlibros

OFERTA 2X1*
Se cobra el de mayor valor



CIENCIA FICCIÓN TERROR Y OTRAS FANTASÍAS

Recopilación de artículos sobre películas y libros Fantásticos y por el que se asoman películas míticas de nuestro género favorito como 2001: Una odisea del espacio, El silencio de los corderos, Star Wars, Matrix...; o libros como El hobbit, Las crónicas de Narnia, 1984... Tampoco faltan autores imprescindibles como Philip K. Dick, Isaac Asimov...

Autor: Juan Carlos Paredes

B/N 264 pags.15x21 cm. **P.V.P. 17 €**



CHRISTOPHER NOLAN: DOS VISIONES

Christopher Nolan se ha convertido en un auténtico icono del ocio audiovisual con carácter de fenómeno social y una filmografía que ha conseguido introducir claves de cine de autor en el cine de la era del blockbuster. Este libro propone dos visiones de su obra, dos libros en uno para sumergirse plenamente en los laberintos fabricados por Christopher Nolan.

Autores: Miguel Juan Payán y Jesús Usero

B/N 184 pags.15x21 cm.

P.V.P. 16 €



CRÍTICAS ESTRENOS CINE 2017

Este libro contiene críticas de más de 150 películas estrenadas durante el año 2017 (La La Land, Star Wars: Los últimos Jedi, Dunkerque, Logan, Blade Runner 2049...), que en su mayoría han sido publicadas en la web de AccionCine, convirtiendo este libro en una guía imprescindible de referencia para profesores, estudiantes y buenos aficionados al cine en general.

Autores: Miguel Juan Payán, Jesús Usero, Jesús Martín, Alejandro Gómez

B/N 400 pags.15x21 cm.

P.V.P. 22 €



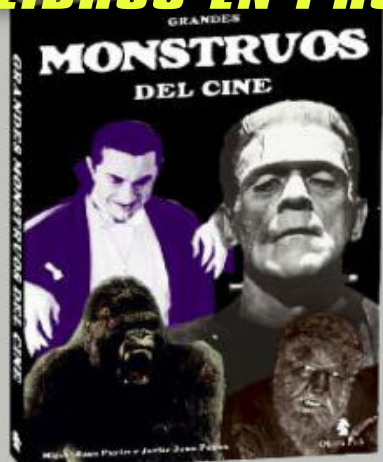
ANUARIO 2017 DE CINE Y SERIES

Anuario que pretende recopilar lo que ha acontecido durante el año en cuanto a cine en general, cine independiente, terror, literatura en el cine y bandas sonoras. Una guía imprescindible de referencia para profesores, estudiantes y buenos aficionados al cine en general. Autores: Miguel Juan Payán, Jesús Usero, Jesús Martín, Santiago de Bernardo, Juan Carlos Paredes, Sergio Hardasmal.

B/N 15x21 cm.

P.V.P. 16 €

LIBROS EN PROMOCIÓN 2X1 Pide 2 libros y solo se te cobrará 1 (el de mayor valor)

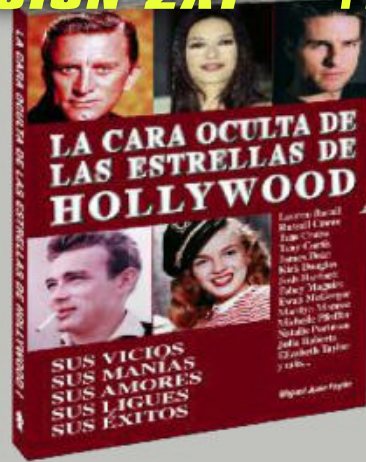


GRANDES MONSTRUOS DEL CINE

En el presente libro nos proponemos repasar la vida y fechorías de algunas de las más destacadas figuras monstruosas del cine, de la etapa muda a las últimas producciones, desde los vampiros Nosferatu y Drácula, el Golem, Frankenstein o Alraune, la Mandrágora, hasta los hombres lobo, las mujeres pantera, Godzilla o las distintas versiones de King Kong.

Autor: Miguel Juan Payán

B/N 192 pags.15x21 cm. **P.V.P. 16 €**



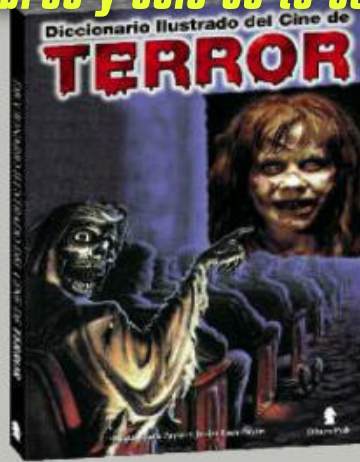
LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Vicios, manías, amores, conflictos, muertes y otras curiosidades sobre algunas de las más destacadas estrellas del Hollywood de ayer y de hoy se dan cita en esta colección de anécdotas

Autor: Miguel Juan Payán

B/N Y COLOR 192 pags.15x21 cm.

P.V.P. 18 €



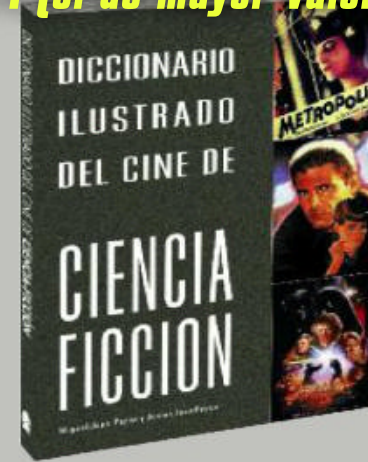
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE TERROR

Libro ordenado en forma de diccionario, cuyas voces repasan lo más granado del género, incluyendo las películas principales, los creadores más destacados, tanto novelistas como directores o actores, y un buen puñado de anécdotas sobre el miedo en el cine, desde la etapa muda hasta nuestros días

Autor: Miguel Juan Payán

B/N Y COLOR 192 pags.15x21 cm.

P.V.P. 16 €



DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Manual ilustrado para el uso y disfrute de uno de los géneros más apasionantes y con mayor número de producciones en la historia del cine, recorrido desde sus orígenes en la etapa muda hasta las producciones de más reciente estreno en la cartelera.

Autor: Miguel Juan Payán

B/N Y COLOR 192 pags.15x21 cm.

P.V.P. 18 €

Puedes solicitarlo por correo o por teléfono 91 486 20 80

CUPÓN DE PEDIDO

Marca con una x los libros que desees

- ☐ DICCIONARIO DE CIENCIA FICCIÓN (18 €) ☐ LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD (18 €)
☐ DICCIONARIO DEL CINE DE TERROR (16 €) ☐ GRANDES MONSTRUOS DEL CINE (16 €)
☐ CIENCIA FICCIÓN TERROR Y OTRAS FANTASIAS (17 €) ☐ CHRISTOPHER NOLAN (16 €) ☐ CRITICAS 2017 (22 €) ☐ ANUARIO 2017 (16 €)

FORMA DE PAGO (Gastos de envío gratuitos, excepto contrareembolso que son 8€) **A Canarias no se envían pedidos contrareembolso**

- ☐ Giro postal N° _____ Enviado el día ____/____/____ ☐ Enviado por PAYPAL mediante <https://www.paypal.me/accioncine>
☐ Transferencia bancaria a favor de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. n° de cuenta SABADELL: IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328 ☐ Contrareembolso (8€ de gastos de envío)

Nombre y Apellidos

Dirección

Ciudad C.P. Provincia

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. C/ La Higuera, 2-2ºB 28922 Alcorcón (MADRID)

o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 13 h) - FAX: 91 643 76 55 o correo electrónico: pedidos@accioncine.es

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGANICA DE PROTECCION DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre: Apellidos: DNI: En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario): En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto. Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ La Higuera Nº2, CP 28922 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha yo D./Dña..... con DNI número he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma



Dioses, Semidioses y Héroes Mitológicos EN EL CINE

El estreno de *Thor: Love and Thunder* nos lleva a hacer un repaso de otros traslados destacados de distintas mitologías a la pantalla grande.

Empezamos el repaso por los panteones cinematográficos con Venus, diosa del amor, la fertilidad y la belleza de la mitología romana, identificada con la Afrodita griega y la Turan de los etruscos. Ava Gardner, prestada por el estudio Metro Goldwyn Mayer al estudio Universal para el largometraje que encabeza nuestra selección de “Cartelmania” de este mes, *Venus era mujer*, adaptación de un musical de éxito en los escenarios basado en *The Tinted Venus*, de F. Anstey, ha sido hasta el momento la mejor representación de la diosa Venus/Afrodita en el cine, al menos en opinión de quien esto escribe. Tras ella estaría Uma Thurman, elegida por Terry Gilliam para dar vida a Venus en su película *Las aventuras del barón Munchausen*, de 1988 en un ranking en el que el tercer puesto lo ocuparía una ya madura Ursula Andress en otra de las películas seleccionadas en este coleccionable de fichas, *Furia de titanes*.

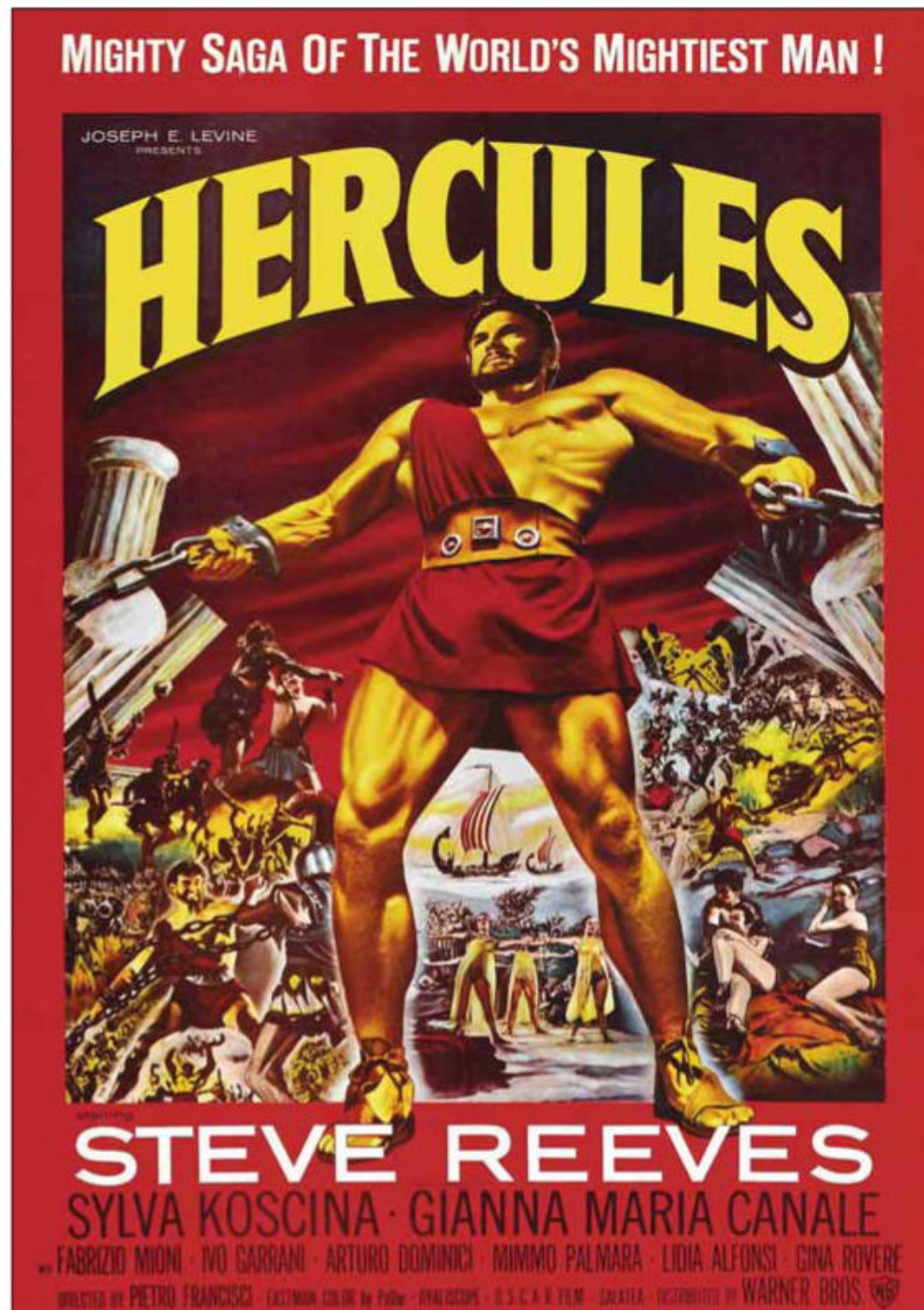
Proseguimos con el personaje del panteón grecorromano más adaptado al cine, Hércules, que incluso tiene su versión en la mitología de superhéroes de la editorial Marvel, según afirmó Stan Lee inspirado por la interpretación de Steve Reeves en la película *Hércules*, segunda de la selección de fichas que acompaña este texto.

Fruto del encuentro sexual del dios Zeus con la mortal Alcmena, este semidiós que como Thor tiene un pie el mundo de los dioses y otro en el de los mortales, estuvo a punto de ser interpretado por el sustituto de Johnny Weissmüller en el papel de Tarzán en Hollywood, Lex Barker, en un proyecto pensado para

1953 que no llegó a salir adelante. Los italianos y españoles se adelantaron con el Hércules de Steve Reeves, al que siguieron otros actores del músculo como Mark Forest en *La venganza de Hércules* (Vittorio Cottafavi, 1960); Reg Park en *Hércules en el centro de la Tierra* (Mario Bava, 1961) y *La conquista de la Atlántida* (Vittorio Cottafavi, 1961); Alan Steel (alias de Sergio Ciani) en *Combate de gigantes* (Giorgio Capitani, 1964), donde se reunieron los cuatro forzudos del cine péplum italiano, también conocido como películas de espada y sandalia –Hércules, Ursus, Maciste y Sansón–; el heredero que recogió el testigo de todos estos culturistas, Arnold Schwarzenegger, en *Hércules en Nueva York* (Arthur Adan Seidelman, 1969); Nigel Green en *Jasón y los argonautas*, que también incluimos en esta selección; Lou Ferrigno, el Hulk televisivo, en *El desafío de Hércules* (1983) y *La furia del coloso* (1985), dirigidas ambas por Luigi Cozzi; Dwayne Johnson en *Hércules* (Brett Ratner, 2014), aunque a ratos parecía más Conan el bárbaro; Kellan Lutz en *Hércules, el origen de la leyenda* (Renny Harlin, 2014); Kevin Sorbo, que fue el Hércules televisivo de las antípodas en los años noventa, y, por sorprendente que parezca, Ryan Gosling, en *El joven Hércules*, precuela de las películas y la serie *Hércules: sus viajes legendarios*, protagonizadas por Sorbo.

Sin embargo, las películas que ostentan el récord en cuanto a número de personajes de la mitología reunidos en su reparto son sin duda *Furia de titanes*, su remake de 2010 y la secuela de este en *Ira de titanes*, de 2012, de las que he seleccionado para esta “Cartelmania” la primera y más clásica, como *Jasón y los argonautas*, otra obra del maestro artesano de la animación fotograma a fotograma Ray Harryhausen. Esta trilogía reúne en su reparto a la plana mayor de los principales dioses del Olimpo. Solo puede competir con ella el ejército de figuras de la mitología egipcia convocadas para habitar *Dioses de Egipto* en 2016.

Miguel Juan Payán



HERCULES

Le fatiche di Ercole

1958; Italia, España; Color; **Director:** Pietro Francisci; **Guion:** Pietro Francisci, Ennio De Concini, Gaio Frattini; **Música:** Enzo Masetti; **Fotografía:** Mario Bava; **Intérpretes:** Steve Reeves, Sylva Koscina, Ivo Garrani, Gianna Maria Canale, Luciana Paluzzi; **Duración:** 104 minutos.

Protagonizada por el culturista Steve Reeves, nacido y criado en un rancho de Montana, Estados Unidos, pero que se convirtió en estrella en Europa a base de músculo y barba (al principio iba a aparecer afeitado, pero por consejo del maestro del terror italiano Mario Bava se decidió que aparecería con una barba que luego el actor lució en la mayor parte de su carrera), acumulando una galería de personajes en la que destacan sus dos encarnaciones del hijo de Zeus en esta película y su secuela, *Hércules y la reina de Lidia* (1959), aunque también interpretó a otras destacadas figuras míticas de la cultura romana, como uno de los fundadores de Roma, Rómulo en *Rómulo y Remo* (1961), o Eneas en *La guerra de Troya* (1961) y *La leyenda de Eneas* (1962), junto a varios célebres guerreros como Emiliano en *El terror de los bárbaros* (1959) o Glauco en *Los últimos días de Pompeya* (1959).

El argumento parte del poema *Las argonáuticas*, de Apolonio de Rodas, recopilando referencias a los célebres trabajos de Hércules, su viaje con los argonautas de Jasón para robar el Vello de Oro en la Cólquida, o sus romances.

Junto a la película se editaron más de medio millón de copias de un cómic que adaptaba la película, práctica aplicada en esa época por la editorial estadounidense Dell a los más señalados estrenos cinematográficos de acción, superproducción y aventuras.

En ese sentido, el éxito del Hércules de Reeves, cuyo presupuesto se estima en dos millones de dólares, sirvió para que el cine italiano diera comienzo a lo largo y ancho de los años sesenta y setenta del pasado siglo a una numerosísima oferta de películas de aventuras en la antigüedad que dominó la producción del cine europeo superando los 170 títulos, en coproducción con España la mayor parte de las veces y, ocasionalmente, con Francia. *M.J.P.*



Venus era mujer

One Touch of Venus

1948; EE. UU.; Blanco y negro; **Director:** William A. Seiter, Gregory La Cava; **Guion:** Harry Kurnitz, Frank Tashlin; **Música:** Kurt Weill, Ann Ronell; **Fotografía:** Franz Planer; **Intérpretes:** Ava Gardner, Robert Walker, Dick Haymes, Eve Arden, Tom Conway, Sara Allgood; **Duración:** 82 minutos.

Una estatua de Venus que cobra vida cuando recibe el beso de un escaparatista es el arranque de esta comedia romántica que tiene a su favor haber elegido a la actriz perfecta para interpretar la mejor versión cinematográfica de la diosa del amor. Pero Ava Gardner no fue la opción inicial elegida para dar vida a Venus.

En una versión anterior del proyecto que preparaba el estudio Universal en 1945 protagonista era Mary Martin, con Frank Sinatra como coprotagonista. Y en 1947 la productora pensó en darle el papel a Deanna Durbin, su popular estrella de musicales. Esa otra versión iba a ser producida además por una estrella femenina clásica de la etapa del cine mudo que se había pasado al otro lado de las cámaras, Mary Pickford, que estaba dispuesta a meter dos millones de dólares de su bolsillo en esta fábula romántica que luego ha servido como modelo para muchas otras variantes de comedia romántica, incluyen un *remake* para televisión estrenado en 1955 en el que Venus fue interpretada por Janet Blair, otra nueva versión para el cine estrenada en 1987 con Kim Cattrall en el papel principal que se estrenó en España con el título de *Maniquí*.

A la lista hay que añadir variantes del mismo argumento o muy similar fábula de encuentro de personaje masculino tirando a lelo con fémina sobrenatural que materializa sus fantasías platónicas en el musical *Xanadú*, de 1980, con Olivia Newton-John interpretando a la hija de Zeus, Kira, a los sonos de la música de la Electric Light Orchestra, o *La mujer explosiva*, de 1985, donde dos adolescentes crean a la fémina de sus sueños por ordenador consiguiendo que se materialice en la que fuera *La mujer de rojo*, esto es, Kelly LeBrock, largometraje que luego dio lugar a la serie *Una chica explosiva*, con Vanessa Angel como protagonista. *M.J.P.*



MAHABARATA

Mahabharat

1965; India; Color; **Director:** Babuhai Mistry; **Guion:** Pandit Madhur, C. K. Mast, Vishwanath Pande; **Música:** Chitra Gupta; **Fotografía:** Narendra Mistry, Peter Pereira; **Intérpretes:** Abhi Bhattacharya, Pradeep Kumar, Padmini; **Duración:** 163 minutos.

Una de las películas más significativas para explicar la personalidad e idiosincrasia de las producciones de Bollywood, la meca del cine de la India, en los años sesenta también es un traslado a la pantalla grande del *Mahabharata*, la poesía épica atribuida a Viasa, que junto con el *Ramayana* constituye el binomio mitológico épico de la cultura hindú. Entre el contenido del original literario se cuentan informaciones sobre fenómenos astronómicos, y los hinduistas apoyan que cuenta hechos reales del pasado más remoto de la India, aunque al mismo tiempo la tradición mitológica relaciona el texto con una revelación del dios Brahma, creador del universo, que recomendó a su autor que se aliara con Ganesha, el dios con cuerpo humano y cabeza de elefante, uno de los más apreciados del panteón hinduista.

La mayor de las epopeyas, el *Mahabharata*, se convierte, como muchos otros relatos mitológicos, en una especie de puente que une el mundo de los dioses con el mundo de los mortales, en torno a la guerra de Kurusksetra, servido por esta versión cinematográfica con la habitual ración masiva de canciones y bailes que caracteriza las producciones de Bollywood para acompañar el enfrentamiento de guerreros de leyenda en su mejor versión para el cine o la televisión. Los protagonistas son los miembros de una dinastía mortal que cumplen en este culebrón épico funciones similares a las de los dioses de otras mitologías.

El cine indio registra las primeras adaptaciones del *Mahabharata* ya en la etapa muda, con Nela Damayanti, de 1920, y desde ese punto de partida ha vuelto en varias ocasiones sobre este texto en películas como *Draupadi* (1931), *Maya Bazaar* (1957), *Bhishma* (1962), *Karman* (1964), *Kurukshetra* (1977), *Bhagwat Geeta* (1993), *Arjun, el príncipe guerrero* (2012) y *Mahabharat* (2013), e incluso series de televisión como *Mahabharat* (1988), *The Mahabharat* (1989), *Srhi Krishna* (1993), *Kahaani Hamaaray Mahaabharat* (2008), *Mahabharat* (2013) y *Suryaputra Khann* (2015). *M.J.P.*



JASON Y LOS ARGONAUTAS

Jason and the Argonauts

1963; Reino Unido, EE. UU.; Color; **Director:** Don Chaffey; **Guion:** Jan Read, Beverly Cross; **Música:** Bernard Herrmann; **Fotografía:** Wilkie Cooper; **Intérpretes:** Todd Armstrong, Nancy Kovack, Laurence Naismith, Gary Raymond, Niall MacGinnis, Honor Blackman; **Duración:** 104 minutos.

Destaca una estupenda Honor Blackman, Pussy Galore en *James Bond contra Goldfinger*, como Hera, esposa y hermana de Zeus, cuyo equivalente en la mitología romana era Juno. Principal antagonista de Hércules en el Olimpo, dicho sea de paso, haciendo honor a su tradicional carácter celoso e iracundo contra las amantes y descendencia de su desleal cónyuge.

Dotada con un presupuesto de un millón de dólares muy bien invertido, y propulsada por el talento como diseñador de criaturas, monstruos y demás, del maestro de los efectos visuales Ray Harryhausen —esta es una de las películas más apreciadas de toda su filmografía—, con la secuencia de esgrima con los esqueletos como uno de los momentos míticos del cine sobre mitología (cuatro meses de trabajo de animación para tres minutos de metraje, más o menos), *Jasón y los argonautas* parte de la misma inspiración que sirviera antes a la película de Hércules interpretada por Steve Reeves, *Las argonáuticas* de Apolonio de Rodas, aunque en este caso el hijo de Zeus ocupa un papel más secundario frente al protagonista de esta historia usado como principal referencia para explicar el argumento universal de la búsqueda del tesoro. Otras destacadas figuras de la mitología como Tritón, el hijo de Poseidón, que por requerimiento de Hera ayuda a los argonautas a atravesar el desfiladero guardado por Escila y Caribdis, o la Hidra de Lerma que protege el mítico Vello de Oro.

La réplica del Argos, la nave que da nombre a sus aventureros, movida por tres motores de Mercedes y que consumió un 10 por ciento de todo el presupuesto de la película, fue luego vendida y reutilizada en la película de Joseph L. Mankiewicz *Cleopatra*, protagonizada por Elizabeth Taylor y Richard Burton. La película contó, como Hércules, con su versión en cómic publicada por la norteamericana Dell. *M.J.P.*



EXPERIENCE THE FANTASTIC

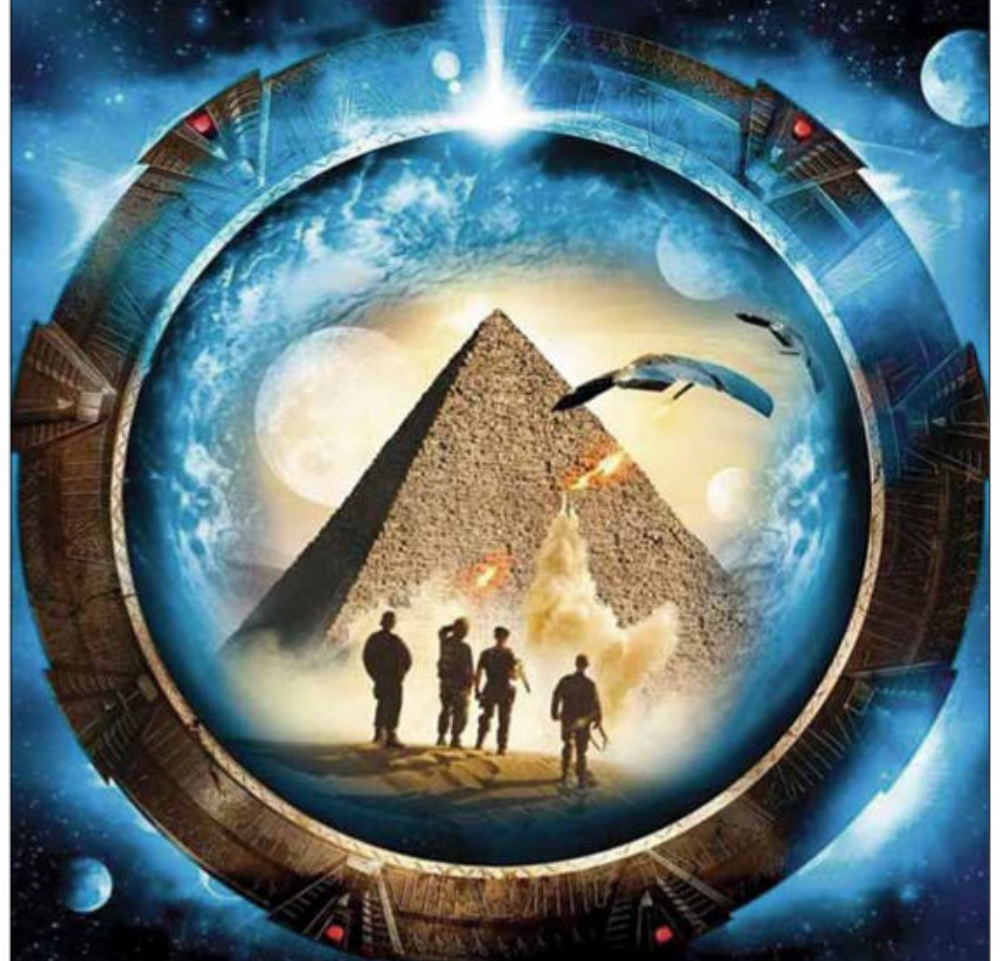


CLASH OF THE TITANS

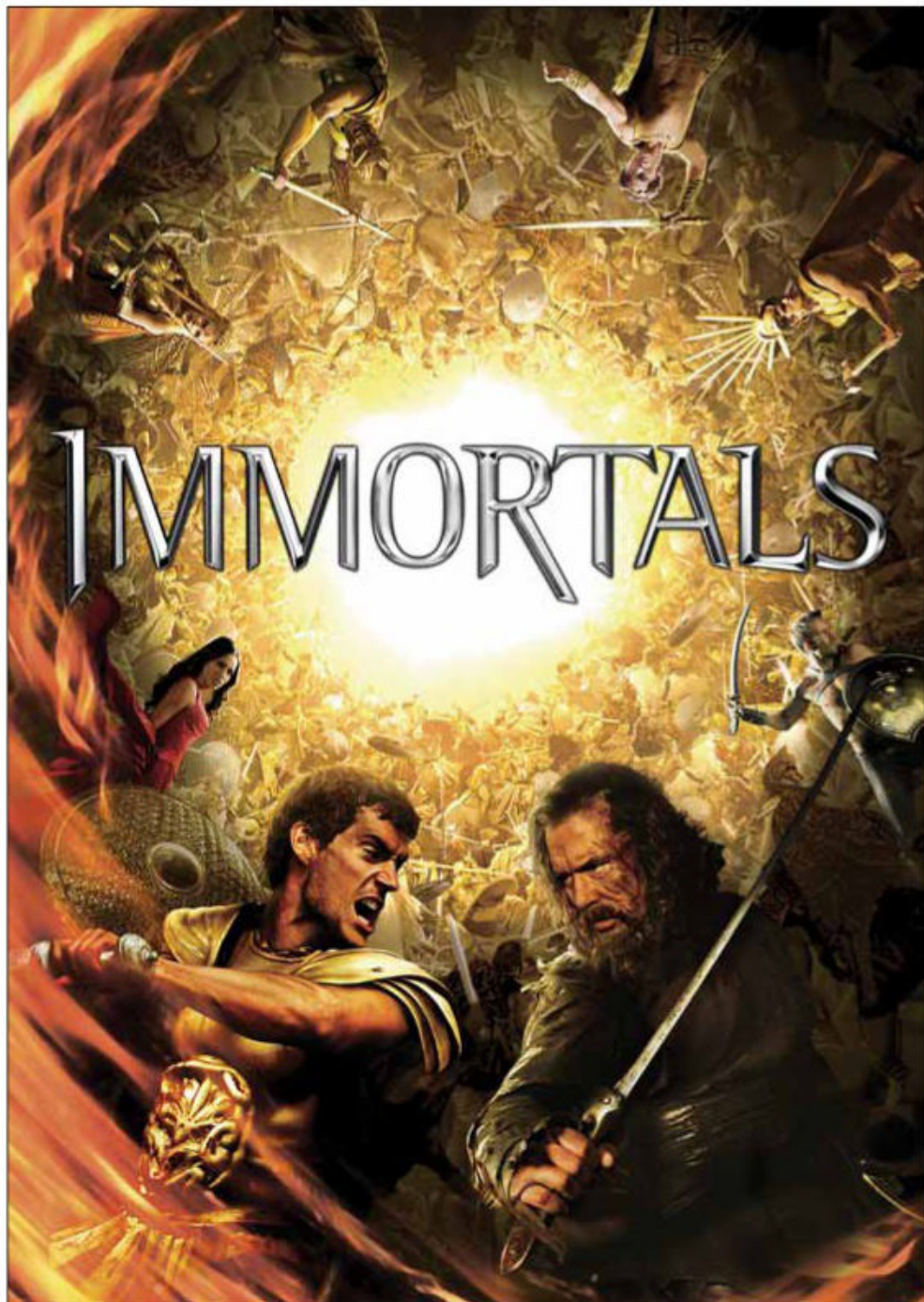
Metro-Goldwyn-Mayer Presents A CHARLES H. SCHNEER Production "CLASH OF THE TITANS"
Starring HARRY HAMLIN as Perseus, JUDI BOWKER as Andromeda, BURGESS MEREDITH, MAGGIE SMITH,
URSULA ANDRESS, CLAIRE BLOOM, SIAN PHILLIPS, FLORA ROBSON and LAURENCE OLIVER as Zeus
Creator of Special Visual Effects RAY HARRYHAUSEN Music by LAURENCE ROSENTHAL Written by BEVERLEY CROSS
Produced by CHARLES H. SCHNEER and RAY HARRYHAUSEN Directed by DESMOND DAVIS

PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 10
DOLBY DIGITAL
MGM
United Artists

KURT RUSSELL JAMES SPADER
STARGATE
THE MOVIE



THE FILM THAT UNLOCKED A UNIVERSE



IMMORTALS

GODS OF EGYPT



STARGATE: PUERTA A LAS ESTRELLAS

Stargate

1994; EE. UU., Francia; Color; **Director:** Roland Emmerich; **Guion:** Dean Devlin, Roland Emmerich; **Música:** David Arnold; **Fotografía:** Karl Walter Lindenlaub; **Intérpretes:** Kurt Russell, James Spader, Jaye Davidson, Viveca Lindfors, Mili Avital, Leon Rippy, John Diehl, Carlos Lauchu, Djimon Hounsou; **Duración:** 116 minutos.

Interesante por la propuesta que plantea del origen alienígena de los dioses egipcios, y por extensión lógica, de todo el resto de panteones de la mitología elaborada por los seres humanos para intentar explicarse los fenómenos naturales que no comprende y habitar con la conciencia de la muerte inevitable sin caer en la demencia, elaborando fábulas sobre la vida después de la muerte y seres del más allá de los mortales que gozan de la vida eterna.

Esa premisa de origen alienígena de lo que nuestros antepasados consideraron divino o sobrenatural es la misma que opera en otras fabulaciones de ficción y nos la vamos a encontrar igualmente en toda la trama del cómic de superhéroes de la Marvel, concretamente los mutantes de la Patrulla X, en un arco argumental, la saga de *Apocalipsis*, que fue trasladado al cine bajo la dirección de Bryan Singer con el título de *X-Men: Apocalipsis*, en la cual los dioses de Egipto resultan ser mutantes.

Dotada con un presupuesto de 55 millones de dólares, *Stargate: puerta a las estrellas*, desarrolla en clave de fusión del cine de aventuras con la ciencia ficción un argumento de visita alienígena en el pasado remoto de nuestro planeta que sostiene la teoría de los nuevos astronautas.

El éxito de la película, que recaudó más de 196,5 millones de dólares en todo el mundo, propició la producción de toda una franquicia de series televisivas, iniciada con *Stargate SG-1* (1997) y proseguida con *Stargate: Infinity* (2002), *Stargate: Atlantis* (2004), *SGU Stargate Universe*, (2009), *Stargate Origins* (2018), y los largometrajes para explotación en el mercado doméstico *Stargate: el arca de la verdad* (2008) y *Stargate: el continuo* (2008).

El argumento de *Stargate* gira en torno a un dispositivo extraterrestre descubierto en Egipto que conduce a un planeta cuyos habitantes adoran al dios Ra. *M.J.P.*



FURIA DE TITANES

Clash of the Titans

1981; Reino Unido, EE. UU.; Color; **Director:** Desmond Davis; **Guion:** Beverley Cross; **Música:** Laurence Rosenthal; **Fotografía:** Ted Moore; **Intérpretes:** Laurence Olivier, Ursula Andress, Claire Bloom, Maggie Smith, Harry Hamlin, Jack Gwillim, Susan Fleetwood, Pat Roach, Judi Bowker, Burgess Meredith, Sian Phillips, Flora Robson, Tim Pigott-Smith, Neil McCarthy; **Duración:** 118 minutos.

En el reparto de la película destaca una de las dos mejores interpretaciones de Zeus de la historia del cine —a la espera de ver lo que ha hecho Russell Crowe en *Thor, Love and Thunder*—, en manos de Laurence Olivier. La otra mejor encarnación del líder del panteón de la mitología griega es la de Liam Neeson con su icónica frase: “¡Liberad al Kraken!” (monstruo que curiosamente procede de la mitología noruega, no griega, sustituyendo al monstruo que destruía la ciudad de Andrómeda en el original griego, Cetus), precisamente para el remake *Furia de titanes* dirigido en 2010 por Louis Leterrier, al que seguiría *Ira de titanes* en 2012 bajo la dirección de Jonathan Liebesman.

En la versión clásica de la historia que nos ocupa en esta ficha se invirtió un presupuesto de 15 millones de dólares que dieron como resultado comercial una recaudación de algo más de 41 millones de dólares, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos de la carrera del animador fotograma a fotograma Ray Harryhausen.

Claire Bloom interpretó a la esposa de Zeus, Hera (ver texto de introducción), Maggie Smith fue Tetis, la madre de Aquiles, ninfa del mar, Jack Gwillim fue Poseidón, el dios del mar, Susan Fleetwood fue Atenea, diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa, Pat Roach fue Hefesto, dios de la forja y del fuego, y Ursula Andress dio vida a Afrodita, la Venus romana, diosa del amor, y que inició en la vida real una relación sentimental con el protagonista, Harry Hamlin, que daba vida al héroe Perseo, semidiós que como Hércules era fruto de una cópula de Zeus con una mortal, Dánae, y al que se señalaba como fundador de la ciudad de Micenas. *M.J.P.*



DIOSES DE EGIPTO

Gods of Egypt

2016; EE. UU., Australia, China, Hong Kong; Color; **Director:** Alex Proyas; **Guion:** Matt Sazama, Ben Sharpless; **Música:** Marco Beltrami; **Fotografía:** Peter Menzies Jr.; **Intérpretes:** Nikolaj Coster-Waldau, Gerard Butler, Bryan Brown, Brenton Thwaites, Geoffrey Rush, Elodie Yung, Rachel Blake, Chadwick Boseman, Rufus Sewell; **Duración:** 127 minutos.

Me empeño en reivindicar aquí una vez más esta película, a pesar de las malas críticas que recibió, como un muy potable divertimento de acción y aventuras para pasar el rato. Además, esta aproximación a la mitología tiene billete reservado en esta selección porque Alex Proyas, director de dos clásicos como *El cuervo* y *Dark City*, y de una bastante interesante película donde le daba la vuelta al concepto del cine de catástrofe, *Señales del futuro*, intenta hacer por la mitología egipcia lo que Ray Harryhausen en películas como *Jasón y los argonautas* y *Furia de titanes*, y otros cineastas occidentales habían hecho previamente y seguirían haciendo después por el panteón del Olimpo griego: convertir a los dioses y sus relaciones de amor y odio con los mortales en el epicentro de una trama de aventuras y fantasía donde Bek, héroe mortal, sigue los pasos de los Teseo y Perseo de la mitología griega, aliándose con el dios Horus para luchar contra Set, dios de las tinieblas, en una guerra civil entre los inmortales que implica la aparición de otras deidades como Isis, Athor, Thot, Osiris, Ra o la serpentina Apofis.

Horus, hijo de Osiris, el hijo favorito del dios del Sol, Ra, y de Isis, la más poderosa diosa de la mitología egipcia, es el heredero del trono de Egipto, pero el hermano de su padre, Set, asesina al rey y se dispone a sumir en las tinieblas todo el país.

Proyas convierte a estas deidades en una especie de superhéroes dando lugar a una fusión del cine de espada y sandalia, el péplum de los cincuenta y setenta, con el género de ciencia ficción y la fantasía, incorporando además algunos elementos del género de espada y brujería. *M.J.P.*



INMORTALS

Immortals

2011; EE. UU., Canadá, Reino Unido; Color; **Director:** Tarsem Singh; **Guion:** Charley Palpanadise, Vlas Parlapanides; **Música:** Trevor Morris; **Fotografía:** Brendan Galvin; **Intérpretes:** Henry Cavill, Mickey Rourke, John Hurt, Stephen Dorff, Freida Pinto, Luke Evans, Kellan Lutz; **Duración:** 110 minutos.

Reinterpretación de la leyenda de Teseo y el Minotauro que recluta a los dioses del panteón griego liderados por Zeus, interpretado por Luke Evans, y Poseidón interpretado por Kellan Lutz, actor que curiosamente tiempo después, en 2014, iba a dar vida al personaje de Hércules en *Hércules: el origen de la leyenda*, interpretando a otro semidiós que junto con Perseo en *Furia de titanes* y Teseo en este largometraje completa la trinidad de este tipo de personajes, medio dioses y medio mortales, claves en la mitología griega.

La película, visualmente espectacular como anteriores aproximaciones del indio Tarsem Singh al cine (*The Fall: el sueño de Alejandría*, *La celda*), proponía una visión de la épica de la mitología occidental pasada por el filtro visual de las epopeyas hinduistas del *Mahabarata* y el *Ramayana*. Su argumento sigue los pasos del joven héroe Teseo, hijo de Etra y Egeo, aunque otra tradición mitológica afirma que era hijo del dios del mar, Poseidón, quien se enfrenta al rey Hiperión, que está barriendo Grecia con sus hordas de guerreros buscando un objeto que puede destruir a la humanidad. Poseidón será el aliado divino en la lucha de Teseo desafiando a su hermano pequeño, Zeus, rey de los dioses, que ha amenazado con hacer sentir su poder a todos los inmortales que se inmiscuyan en el destino de los humanos. Es así esta la película que mejor deja a Poseidón, tradicionalmente más implicado en negativo en las hazañas de los héroes mortales frente a los retos de los inmortales en las versiones cinematográficas del panteón griego.

Los inmortales se vio al mismo tiempo favorecida y perjudicada por el éxito previo de *300*, de Zack Snyder, es una de las más impresionantes recreaciones de los dioses griegos que ha dado el cine. *M.J.P.*



1 EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA

Steven Spielberg filmó la muestra perfecta del modelo del argumento universal de búsqueda del tesoro en este largometraje en el que, cual Jasón y sus argonautas, el arqueólogo Indiana Jones (Harrison Ford) persigue su propio vellocino de oro. **Aviso: hay spoilers.**

Pero el tesoro no es lo que parece, y en realidad Marion (Karen Allen) es el verdadero tesoro, y no el Arca de la Alianza. El Arca, tesoro inicialmente perseguido, es una prueba para el héroe que lo apartará o lo llevará a su lado más oscuro en una historia donde la dualidad está presente en muchos aspectos.

Indiana es presentado como un enigma por resolver, no le vemos el rostro, está en sombras o de espaldas al principio. Su rostro no se revelará hasta que en un juego de montaje articulado sobre planos de detalle – revólver del guía, látigo del protagonista – desarme al traidor que le amenaza haciendo restallar su icónico látigo. Tras eso, Indiana avanza hacia la cámara desde un plano medio corto a un primer plano y Spielberg deja la mitad de su rostro iluminado y la otra mitad en sombra, articulando así el discurso de dualidad del personaje que va a marcarlo en el resto de la historia (FOTO 1) y lo vincula a su



antagonista, Belloq (Paul Freeman). Como explicará este último en su encuentro posterior en El Cairo, en una secuencia que bien puede ser considerada como la que resume y expresa el sentido del viaje del héroe en esta fábula, respaldada por el diálogo (FOTO 2): “Tu y yo nos parecemos mucho. La arqueología es nuestra religión, pero los dos nos hemos apartado de la fe pura. Nuestros métodos no se diferencian tanto. Soy un oscuro reflejo de ti. Solo un pequeño empujón y serás como yo. Te apartarás de la luz”. Que Indiana esté en sombra y Belloq en luz es significativo, habla del verdadero conflicto y objetivo del viaje del héroe, que va más allá y es más profundo que el Arca, puro McGuffin al estilo Hitchcock, mero pretexto para el viaje interior del héroe llamado a encontrarse a sí mismo en su viaje.

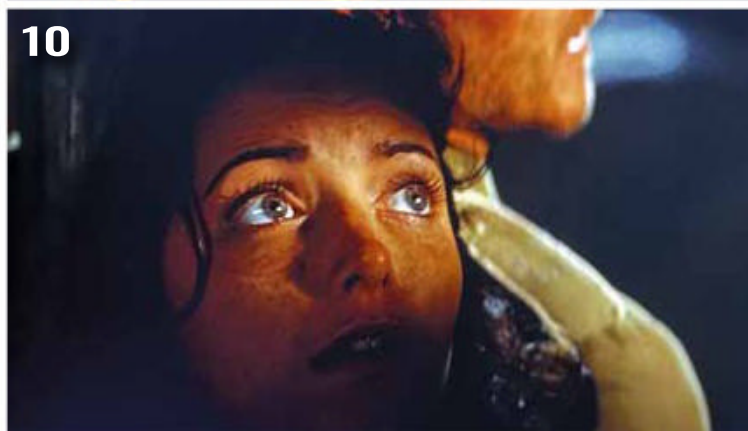
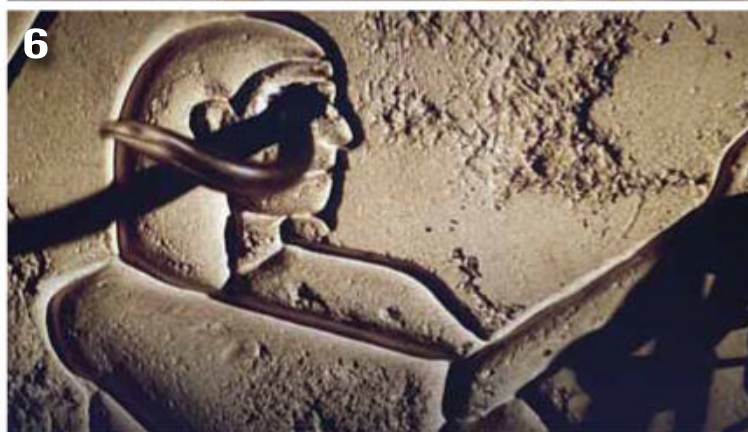
Y el viaje empieza con un prólogo que imita las oberturas de acción de una de las referencias declaradas por los propios creadores de película y personaje, la saga cinematográfica de 007, pero que al mismo tiempo opera como una especie de tráiler que resume y anticipa todo lo que vamos a ver posteriormente, a saber: aparición del cadáver descompuesto en el templo (FOTO 3), anticipando los cadáveres que se echan sobre Marion en el Pozo de las Almas, y que de paso introducen el ejercicio de fusión de

géneros de aventuras con terror y fantasía que marca todo el largometraje, serpiente en el avión que humaniza a Indiana Jones revelando sus miedos, anticipando las serpientes en el pozo de las almas, y pérdida del tesoro en manos de Belloq.

La introducción de elementos que van a repetirse posteriormente se prolonga en el primer acto, con el encuentro en la universidad con los agentes del Gobierno donde se nos anticipa el desenlace de la película con el dibujo del Arca en la Biblia, haciéndose eco de la inspiración del cómic y el arte de las viñetas en la visualización y materialización de todas las secuencias de acción de la película (**FOTO 4**). No en vano el maestro de la ilustración Jim Steranko contribuyó a diseñar la imagen del protagonista ejerciendo como ilustrador de la película, el mismo cometido que desempeñó Ralph McQuarrie en *Star Wars*. Y se cierra con el plano de homenaje al papel del fundido encadenado en el cine clásico de Hollywood para indicar el paso del tiempo en la elaborada elipsis visual del avión atravesando el mapa para dirigirse a Nepal (**FOTO 5**), al encuentro con Marion, a la que el protagonista pone por detrás del Arca en su inicial búsqueda del tesoro. Esa imagen de viaje haciendo avanzar el tiempo por montaje encuentra su equivalente en el tercer acto con el viaje del submarino hacia la isla en la que Indiana ya pone a Marion por delante del Arca.

Volviendo a la dualidad, hay que reparar en esos elementos que son al mismo tiempo amenaza y solución, caso del mono/infiltrado que provoca la captura de Marion, pero más tarde contribuye a salvar la vida de Indiana comiendo el dátil envenenado, las serpientes en el Pozo de las Almas que amenazan la vida de los protagonistas antes de marcarles la vía de escape del templo en el plano en que la mirada de Indiana enlaza con la serpiente saliendo del ojo de la figura en relieve, marcando la importancia de mirar más allá de lo evidente (**FOTO 6**), algo que opera a modo de alivio cómico en el momento en que Marion confunde el látigo de Indiana con una serpiente e intenta quemarlo.

En el territorio de la dualidad destaca el uso reiterado de sombras que impone Spielberg en momentos clave del relato, comenzando por el reencuentro con Marion en Nepal (**FOTO 7**), siendo significativo que el héroe se le aparezca a ella en sombra



sobre la pared como luego se presentarán los villanos liderados por el nazi, señalando esa ambigüedad moral del héroe decidiendo entre la luz y la sombra que luego mencionará Belloq, el momento en que Indiana abate al sicario nazi desde el suelo en el tiroteo de la taberna, o el momento en que Sallah (John Rhys-Davies) e Indiana trasladan el Arca por los pasillos del templo egipcio... Previamente, cuando ambos encuentran el Arca, Indiana vuelve a entrar en sombras, bajo la tentación de posesión del tesoro, aunque Sallah esté en luz (**FOTO 8**): más ambigüedad moral para el héroe, que en esa fase de su viaje de búsqueda moral sigue poniendo primero el Arca y luego a Marion, dejándola a ella atada en manos de Belloq y los nazis.

Y es que, en definitiva, Marion es el verdadero tesoro que pone a Indiana en el camino de la luz, frente al Arca que siempre lo acerca a la oscuridad. Basta escuchar la composición musical de John Williams, que une el tema de Marion con el tema sobrenatural del Arca cuando ella sopesa el medallón y el dinero en una especie de balanza moral (**FOTO 9**).

Tras perder varias veces a Marion a lo largo de su viaje, cuando Indiana aborda el submarino en el trayecto hacia la isla ya empieza a ponerla a ella por delante del Arca, de hecho, está dispuesto a destruirla en un momento dado, aunque se deje tentar por última vez por Belloq, pero cuando finalmente llegue el momento definitivo de encuentro con lo sobrenatural, el héroe antepone su curiosidad como arqueólogo, su necesidad de ver, a su afecto por ella cuando avisa: "Marion, no la mires. Cierra los ojos", en un momento que recuerda el fragmento bíblico de la mujer de Lot convertida en estatua por mirar hacia atrás en la destrucción de Sodoma tanto como el mito de Orfeo y Eurídice (**FOTO 10**).

Indiana elige a Marion sobre el Arca, dando paso al epílogo en el que se nos aclara que el héroe pierde el Arca, tesoro que buscara en principio, enterrado en el laberinto de enigmáticas cajas del depósito del Ejército, que opera como un sugerente final abierto para la imaginación del espectador, pero sí consigue retomar su relación con Marion, interrumpida en el pasado y que aleja al héroe de la oscuridad.

En definitiva, el verdadero tesoro que orienta y sirve como brújula al héroe en su trepidante viaje entre la luz de la oscuridad es Marion.

Miguel Juan Payán



Marvel Studios

THOR

COURAGE IS IMMORTAL

THOR

FICHA TÉCNICA

Director: Kenneth Branagh; **Intérpretes:** Chris Hemsworth, Natalie Portman, Anthony Hopkins, Tom Hiddleston, Stellan Skarsgård, Kat Dennings, Clark Gregg, Idris Elba, Ray Stevenson, Tadanobu Asano; **Año de producción:** 2011; **Nacionalidad:** EE. UU.; **Guion:** Ashley Miller, Zack Stentz, Don Payne; **Fotografía:** Haris Zambarloukos; **Color:** **Duración:** 115 minutos.

Ya sea por su aparente sencillez, construida desde la complejidad del reto bien resuelto de Kenneth Branagh de adaptar los diseños y la personalidad visual de los dibujos de Asgard y sus habitantes del cocreador del personaje en los cómics, Jack Kirby, llevándolos a la pantalla grande con un filtro de ciencia ficción que potenciaba su paso a imágenes en movimiento para el cine, o bien porque es la más pura de las aproximaciones al personaje que ha dado la pantalla grande hasta el momento, esta sigue siendo al parecer de quien esto escribe la mejor película de Thor de todas las que ha estrenado hasta el momento Marvel Studios. Dicho sea de paso, a la espera de lo que haya podido hacer Taika Waititi con la cuarta entrega que ahora llega a la cartelera y que no he tenido la oportunidad de ver en el momento de escribir estas líneas.

Por otra parte, hay que decir que el trabajo de Branagh no solo es una de las mejores fusiones de fantasía y ciencia ficción que ha dado el cine, sino que tiene la cualidad de sentar las bases del universo cinematográfico de los personajes Marvel superando a otras películas de orígenes de presentación y personajes, todas las cuales sirvieron como punto de partida para dar lugar a la reunión de distintas figuras, inaugurando el *crossover* en el cine y la aplicación comercial de la multifranquicia en la primera película de los Vengadores.

Si hacemos un *ranking* de la presentación de personajes de Marvel Studios siguiendo la fórmula de la historia de su origen, esta de *Thor* sería la cuarta mejor película en solitario de origen de personaje Marvel tras la mejor de todas, que es la de Iron Man, la primera de Doctor Extraño y la primera de Pantera Negra, y supera claramente el arranque más fallido de la primera película del Capitán América, personaje que no encontró su redención y su mejor adaptación al cine hasta después de pasar por *Vengadores* en su segundo largometraje en solitario —es un decir, porque estaba bien respaldado por otros personajes— en *Capitán América: el soldado de invierno*.

Obviamente, *Thor* también supera al resto de películas de presentación del Hombre Hormiga, Capitana Marvel, Shang-chi y Viuda Negra, castigada esta última por su desubicación forzada en la línea cronológica general de Marvel Studios.

Siguiendo el juego de *crossover* y continuidad de las películas de Marvel Studios, el prólogo de *Thor* lo encontramos en la escena posterior a los créditos de *Iron Man 2*, en la que el agente Coulson de la organización SHIELD desvela que han encontrado el mítico martillo de Thor, Mjolnir, que en el conjunto de películas sobre personajes producidas por Marvel alcanza un nuevo protagonismo y significado en esa especie de cierre del ciclo asgardiano que es la segunda película sobre este héroe dirigida por Taika Waititi, *Thor: Love and Thunder*.

Stan Lee, guionista y editor de Marvel, el guionista Larry Lieber y el dibujante Jack Kirby hicieron debutar a Thor en las viñetas en las páginas del número 83 de la revista *Journey into Mystery* publicado en agosto de 1962, y la encarnación del personaje en la película que nos ocupa no fue la primera vez que el hijo de Odín se materializó en carne y hueso en el audiovisual. Mucho antes de este largometraje de Branagh, el actor Eric Allan Kramer dio vida al Thor de la Marvel en la película para televisión *El regreso del increíble Hulk*, de 1988, pero más allá de compartir el origen común en las viñetas aquella primera versión para la pequeña pantalla tuvo poco que ver con la visión del panteón de dioses nórdicos pasados por el

filtro del universo Marvel que nos ofrece la película a la que dedicamos esta ficha.

Otro acierto que hace destacar Thor frente a otras películas de Marvel Studios de su misma fase de arranque radica en que es una de las que mejor ha sabido aprovechar los personajes secundarios que rodean al hijo de Odín en los cómics originales entre todas las producciones cinematográficas que han intentado trasladar los

universos de ficción de los superhéroes de la editorial a la pantalla.

No es tan fácil como parece captar toda la riqueza de propuesta de esa galería de socios y antagonistas de aventuras que rodean a los personajes Marvel en las viñetas, y en *Thor* el reto se complica aún más, dada la rica colección de personajes de los creadores originales del cómic y de quienes prosiguieron con las aventuras de este superhéroe asgardiano en viñetas, autores como el guionista Roy Thomas y el dibujante Walt Simonson, que fueron los segundos “padres” del personaje por sus destacados aportes a la saga del autodenominado dios del trueno, proporcionándole el imprescindible arco argumental de *Thor: Ragnarok*, que está entre lo mejor de las historietas clásicas del personaje.

Ejemplo del respeto a toda la riqueza que tienen los personajes del panteón nórdico de dioses que rodean a Thor es lo bien que se define el personaje de Heimdal, el guardián de Bifröst, interpretado por Idris Elba, que presume de haberse leído todos los cómics en los que su personaje tenía un papel destacado antes de rodar la película. Heimdal y el Bifröst están tan bien explicados y abordados visualmente en un tiempo récord en la película, que es imposible terminar de ver *Thor* sin pensar en que merece su propia serie de televisión más que otros personajes a los que se les está regalando protagonismo en la pequeña pantalla. Dicho sea de paso, poco se habla de la habilidad de este largometraje para darle cuerpo y sentido a todos sus personajes secundarios.

Esta película tiene otro acierto en el desarrollo del que sigue siendo para muchos aficionados el mejor antagonista de las películas de Marvel Studios, y uno de los que tiene más personalidad propia como protagonista con arco de desarrollo hacia la fórmula de antihéroe: Loki, hermanastro de Thor, interpretado por Tom Hiddleston, que además de ejercer como principal supervillano en la primera película de Vengadores, ha estado presente hasta el momento en todas las aventuras de Thor en la pantalla grande e incluso ha conseguido su propia miniserie de televisión como protagonista, renovada para una segunda temporada.

Soy de la opinión de que Loki sigue superando al mejor posicionado en la lista de los mejores antagonistas de las películas de Marvel Studios, Thanos. Parte de esa ventaja se debe al propio actor, un Hiddleston siempre entregado a la causa de darle a Loki más complejidad y personalidad de la que solemos encontrar en los supervillanos, víctimas de la bidimensionalidad de su psicología, motivos y conflictos.

La película *Thor* tiene la habilidad de ser la que mejor incorpora una sólida e interesante historia de orígenes también para el supervillano, dotando a Loki de un trasfondo de antecedentes relacionado con los gigantes del hielo y su identidad como hijo adoptado y hermanastro del héroe.

Aprovecho para recomendar aquí la que me parece la mejor propuesta con Loki como protagonista en los cómics, *Loki*, con guion de Robert Rodi y dibujos del maestro de la viñeta convertida en pintura Esad Ribic. Ejemplar historia de supervillano elevado a protagonista sin modificar su personalidad.



FRED WARD

(FREDERICK JOSEPH WARD)

20 de diciembre de 1942, San Diego, California (EE. UU.)-8 de mayo de 2022 (EE. UU.).

FILMOGRAFÍA

1973.— *L'età di Cosimo di Medici* (miniserie); 1974.— *Cartesius* (película televisión), *Ginger por la mañana*; 1975.— *Aquel loco loco Oeste*; 1978.— *Quincy: Even Odds* (serie televisión); 1979.— *Bonita, Fuga de Alcatraz, El increíble Hulk: El discípulo, Jake* (serie televisión), *Pánico en San Francisco*; 1980.— *Belle Starr, La ocasión de Donna*; 1981.— *La presa*; 1982.— *El jinete del tiempo*; 1983.— *Elegidos para la gloria, Silkwood, Más allá del valor*; 1984.— *Chicas en pie de guerra, UFOria*; 1985.— *Admiradora secreta, Remo, desarmado y peligroso, Conexión Florida* (película televisión); 1987.— *El autoestopista: Dead Heat* (serie televisión), *El tren de los sueños*; 1988.— *Saigón, Ensalada de gemelas, Un príncipe en América*; 1990.— *Temblores, Camino de retorno, Miami Blues, Henry & June (El diario íntimo de Anaïs Nin)*; 1991.— *Hechizo letal* (película televisión), *Tempestad en la llanura*; 1992.— *El juego de Hollywood, Corazón de trueno, Equinox, Ciudadano Bob Roberts, Four Eyes and Six Guns* (película televisión); 1993.— *Two Small Bodies, Vidas cruzadas*; 1994.— *Agárralo como puedas 33 1/3: El insulto final*; 1995.— *Un bruit qui rend fou*; 1996.— *Temblores 2: La respuesta, Reacción en cadena*; 1997.— *Juramento hipocrático* (película televisión), *Gun: Padre John* (serie televisión), *Los padrinos del novio*; 1998.— *Más fuerte que su destino, Invasión: la Tierra* (miniserie); 1999.— *La ciudad escondida*; 2000.— *El Cuervo: Salvación, Factor caos, Ropewalk, Circus: El círculo del crimen, Road Trip (Viaje de pirados), Red Team, Jackie Bouvier Kennedy Onassis* (película televisión); 2001.— *La sucia historia de Joe Guarro, Deasaliento* (película televisión), *Vaya partido, Corky Romano, Dice* (miniserie); 2002.— *La desaparición de Embry, Nunca más, A. K. A. Birdseye, Sweet Home Alabama, Georgetown* (película televisión); 2003.— *Anónimos, Coast to Coast* (película televisión), *10.05 Apocalipsis* (miniserie); 2004.— *The Last Ride* (película televisión), *Funky Monkey*; 2006.— *Anatomía de Grey: What I Am* (serie televisión), *Urgencias: Reason to Believe, Tell Me No Secrets, A House Divided* (serie televisión); 2007.— *El juego del amor*; 2008.— *Exis Speed, Management (La novia de mis sueños)*; 2009.— *El caso Farewell, The Wild Stallion, Blindado, United States of Tara: Transition, From This Day Forward* (serie televisión); 2010.— *Al descubierto: No Clemency for Old Men* (serie televisión); 2011.— *30 minutos o menos*; 2012.— *Las reglas del juego: The D. B. Cooper Show* (serie televisión); 2013.— *Two Guns*; 2015.— *True Detective: Maybe Tomorrow, Omega Station* (serie televisión).

ESTRELLA ENTRE LOS SECUNDARIOS Y MALA SUERTE COMO PROTAGONISTA

Actor con amplia presencia en el audiovisual desde finales de los años setenta del siglo XX hasta finales de la primera década del siglo XXI, habitualmente encasillado en papeles de tipo duro, mayoritariamente en personajes de criminal, policía o militar, Fred Ward navegó a lo largo de su carrera entre el cine y la televisión, prodigándose en ambos medios a base de alternar papeles protagonistas —los menos— y personajes de reparto —los más—, lo cual le ha permitido ser uno de los rostros más populares de las ficciones de la pequeña y la gran pantalla.

Apoyado por su aspecto físico, carismático por sí mismo, que tenía cierto aire de Charles Bronson modernizado, menos rocoso, Fred Ward se ganó rápidamente sitio entre los actores de reparto destacado acompañando a Clint Eastwood en el papel de uno de los dos hermanos que se apuntaban a llevar a cabo la ansiada *Fuga de Alcatraz* a finales de la década de los setenta, en la que interpretaba a un personaje real, John Anglin, en torno al cual todavía siguen circulando todo tipo de teorías sobre si logró o no logró escapar de la célebre prisión conocida también como la Roca.

El éxito de esa película permitió al actor abrirse paso en numerosos papeles de creciente protagonismo en los repartos de los títulos que iban a ser claves en el desarrollo de su carrera, como *La presa*, dirigida por Walter Hill, su papel como el astronauta Gus Grissom en *Elegidos para la gloria*, el drama biográfico y sindicalista *Silkwood*, protagonizado por Meryl Streep, o *Más allá del valor*, peripecia bélica en modo *Rambo*, pero no tuvo suerte en su primer y único intento como protagonista, *Remo, desarmado y peligroso*, que era bastante floja, lo cual le relegó definitivamente a los papeles de corte más secundario, si bien normalmente lideraba el listado del reparto tras el o los protago-

nistas, como demostró *Saigón*, y además reforzó el lado más icónico de su figura entre los espectadores merced a su dúo cómico en modo *buddy movie* con Kevin Bacon en una pequeña joya del cine de serie B, *Temblores*, que finalmente es la película por la que más le recuerdan los aficionados, aunque su mejor trabajo como actor fue interpretar al escritor Henry Miller en *Henry & June (El diario íntimo de Anaïs Nin)*.

SANGRE CHEROQUI

Fred Ward era en parte cheroqui y tuvo una infancia difícil marcada por el alcoholismo de su padre, Fred Frazier Ward, que además era encarcelado con frecuencia. Finalmente su madre, Juanita Lown, se divorció de su padre poco después del nacimiento del futuro actor. Ella se fue a Nueva Orleans a trabajar como camarera dejando a su hijo al cuidado de su abuela materna en Texas. Fred contaba tres años cuando su madre se casó por segunda vez con el miembro de una feria ambulante, lo que convirtió la infancia de Ward en un viaje arriba y abajo por la geografía estadounidense.

Entre sus cualidades, Fred Ward contaba con un rostro y una manera de enfrentarse con la cámara que desbordaba de seguridad y personalidad derivada de ser un actor con experiencia vital variada y muy amplia en campos tan distintos como los tres años que pasó sirviendo en la Fuerza Aérea de Estados Unidos, su carrera como boxeador, que le dejó la nariz rota y un aspecto de tipo peligroso al que supo sacarle máximo partido en su carrera ante las cámaras, y sus trabajos alimenticios como leñador en Alaska, conserje y cocinero en un restaurante de comida rápida.

A su salida de la USAF estuvo ligado sentimentalmente a una estríper de San Antonio, Texas, y se movió en el mundillo que la rodeaba, cuyos integrantes, según él mismo explicó, se consideraban “gente del espectáculo”, cuya comunidad, según él mismo relató tiempo después, le dejó la impresión de que ese sería un mundo en el que podría dejar de sentirse como alguien ajeno y extraño, en un entorno que celebraba la vida, lo que le llevó a decidirse a estudiar interpretación en Nueva York y terminada su formación se estableció en Roma, donde le salió al paso la oportunidad de ganarse unos cuartos doblando películas italianas al inglés, ejerciendo como mimo y dando comienzo a su carrera como actor ante las cámaras en una miniserie dedicada a los poderosos Medici. A su regreso a Estados Unidos siguió forjándose como actor en el teatro experimental en dos de las primeras obras de Sam Shepard que ser representaron en San Francisco.

GALARDONES Y VIDA PRIVADA

Su personalidad cinematográfica se forjó en torno a un sello de personalidad que iba más allá de la función como principales o secundarios que tuvieran en la historia los personajes que interpretó, y que definió muy bien el también actor Diedrich Bader en su mensaje de homenaje a Ward en las redes sociales: “Fred Ward aparentemente era incapaz de no ser auténtico. Sus personajes se sentían como si vivieran una vida plena y solo estamos viendo una parte de ella y eso es un truco de magia hecho justo en frente de ti y muy afortunadamente capturado en la pantalla para siempre”.

Otro de sus compañeros de trabajo, Matthew Modine, afirmó en su recuerdo a un Ward fallecido a sus 79 años, que “su dura fachada cubría emociones tan profundas como el océano Pacífico”.

En la cosecha de premios, su versatilidad, incuestionable pero no siempre valorada como merecía, sobre todo por productores que se empeñaron en ofrecerle siempre el mismo tipo de personajes, o en todo caso muy parecidos, y su probado talento y sensibilidad no fueron tampoco demasiado apreciados. Su palmarés se limita al premio especial del jurado que le concedieron en el Festival Internacional de Chicago por su trabajo en *El tren de los sueños*, y el Globo de Oro especial y la Copa Volpi especial del Festival de Venecia que compartió junto con todo el reparto de la película de Robert Altman *Vidas cruzadas*.

Ward se casó en tres ocasiones. Su primera esposa fue Silvia Ward, con la que tuvo a su único hijo, Django Ward, y posteriormente se casó con Carla Evonne Stewart y con Marie-France Boisselle, a la que ha dejado viuda tras haber estado a punto de divorciarse de ella en agosto de 2013.

Además de su trabajo como actor, Fred Ward se interesó por la pintura, a la que dedicó los últimos años de su vida y que según su publicista se había convertido en su segunda forma de arte favorita tras la interpretación, a la que dedicó la mayor parte de su vida como adulto.

ARTHUR HAILEY'S
HOTEL



FICHA TÉCNICA

Creadores: Barry Oringer y John Furia

Género: Drama.

Música: Tema de créditos compuesto por Henry Mancini.

Emisión en EE UU: 21 de septiembre de 1983-5 de mayo de 1988, CBS.

Emisión en España: Estrenada por TVE en 1984, reestrenada el 14 de marzo de 1994 por Telecinco.

Reperto: James Brolin (Peter McDermott), Connie Sellecca (Christine Francis), Nathan Cook (Billy Griffin), Shari Belafonte (Julie Gillette), Michael Spoud (Dave Kendall), Heidi Bohay (Megan Kendall), Shea Farrell (Mark Danning), Anne Baxter (Victoria Cabot), Harry George Phillips (Harry).

Síntesis: De una forma similar a la que ya presentó *Vacaciones en el mar*, *Hotel* nos mostraba las idas y venidas de los distintos huéspedes de un lujoso hotel en San Francisco, el St. Gregory, dirigido por una rica aristócrata que se apoya en la asistencia del director general del lugar y un equipo de trabajadores que intenta que la vida en el hotel sea mucho más agradable para aquellos que pasan por sus habitaciones. Unos huéspedes que eran distintos cada semana y un equipo que se mantenía por años.



- *Hotel* es la progresión natural de lo visto en *Vacaciones en el mar*. Una historia tomada de muchas historias y anécdotas, centradas en la vida de un grupo de trabajadores de un lujoso hotel que se enfrentan a los distintos problemas que traen consigo los huéspedes que los visitan. Era algo lógico siendo ambas series producciones de Aaron Spelling, la leyenda de la producción de televisión de Hollywood y responsable de series que van desde *Los hombres de Harrelson* a *Los Ángeles de Charlie*, pasando por *Sensación de vivir*, *Melrose Place* o *Embrujadas*, hasta llegar a las antes mencionadas. Spelling sabía que con un pequeño giro la fórmula podía seguir dando beneficios y por ello decidió conseguir los derechos y adaptar la novela *Hotel* de Arthur Hailey, que ya había sido llevada al cine en 1967, titulada aquí *Intriga en el gran hotel*, y con un reparto liderado por Rod Taylor como Peter McDermott.

- Tanto la novela como la película estaban ambientadas en Nueva Orleans, pero para facilitar la producción y un rodaje que tendría lugar en Los Ángeles sobre todo, la serie pasó a situar el hotel en San Francisco. Para contar la historia, Spelling fichó a dos guionistas que tenían una enorme experiencia en televisión. De hecho, esta sería una de sus últimas producciones televisivas. Por un lado, Barry Oringer, quien venía de haber trabajado en series como *Manix*, *El Virginiano* o *El fugitivo*, mientras que John Furia había sido

guionista en *Bonanza*, *Doctor Kildare* o *Hawái 5-0*. Ellos serían los responsables de encontrar el tono para la serie. Porque aunque el concepto fuese similar al de *Vacaciones en el mar*, el trasfondo era completamente distinto. Las tramas eran mucho más serias, adultas y de actualidad, perdiendo el tono cómico y apostando por el drama, para hablar de temas como homofobia, racismo, sida, aborto, violación... De hecho, en el piloto conocíamos a una prostituta, interpretada por Megan Fairchild, que había sido violada por cuatro jóvenes de familias ricas.

- Otra de las curiosidades de la serie fue el cambio del piloto al resto de las temporadas, ya que en el piloto Bette Davis daba vida a Laura Trent, dueña del hotel y figura que sería papel regular en la serie como su máxima responsable. De hecho, la publicidad de la serie dio pie a que los fans pensasen eso. Pero la pobre salud de la actriz hizo que se buscara a una sustituta, Anne Baxter, quien fuese némesis de Davis en *Eva al desnudo*, quien interpretaría a Victoria Cabot, cuñada de Trent y responsable del hotel en ausencia de su familiar. Cuando la salud de Davis mejoró enormemente, se planteó su

regreso a la serie, pero se desestimó finalmente debido a que ya había una figura que cumplía con el papel de Trent, obviamente, Cabot. Así que Laura Trent pasó a ser un personaje del que se hablaba pero nunca aparecía en pantalla, como una poderosa sombra. **OJO, SPOILER.** [Lo curioso y paradójico de todo esto es que Davis sobreviviría a Baxter cuatro años, ya que la actriz que daba vida a Victoria Cabot falleció durante la duración de la serie y su muerte fue incorporada a *Hotel*. Es más, Davis sobreviviría a la serie un año, al fallecer en 1989, un año después de la cancelación]. **FIN SPOILER.** También otras fuentes apuntan a que Davis no regresó a la serie porque los guiones que recibió no le gustaron nada y rechazó la oferta.

- Shari Belafonte fue una apuesta directa del productor Aaron Spelling, quien le ofreció el papel de Julie Gillette directamente a ella sin hacer un *casting*, después de que la actriz perdiese su papel en *Los Ángeles de Charlie* en favor de Tanya Roberts.

- El popular tema del legendario compositor Henry Mancini, convertida en una de esas melodías que los fans de la televisión de los ochenta siempre recordarán, es en realidad una reformulación del tema principal de la película *El expreso de Chicago* de 1976.

- Al igual que en *Vacaciones en el mar*, la lista de estrellas invitadas es interminable y se convirtió en una de las señas de identidad de la serie, tanto de jóvenes talentos como de estrellas muy conocidas, con nombres como Claude Akins, Piper Laurie, George Lazenby, Alec Baldwin, Jane Badler, Scott Baio, Martin Balsam, Adrienne Barbeau, Robert Culp, José Ferrer, Mel Ferrer, Stewart Granger, Robert Guillaume, Tippi Hedren, Bo Hopkins, Liberace, Heather Locklear, Patrick Macnee, Vera Miles, Kate Mulgrew, Leslie Nielsen, Sarah Jessica Parker, River Phoenix, Lynn Redgrave, Shelley Winters, Betty White, Robert Vaughn, Elizabeth Taylor o Debbie Reynolds, entre muchísimos otros. También se convirtió en costumbre que James Brolin dirigiese varios de los episodios de la serie, hasta un total de diez, a partir de la segunda temporada. También destacó por el número de directoras de sus episodios, algo poco común en la época, con gente como Gwen Arner, Nancy Malone, Gabrielle Beaumont o Kim Friedman.

J. U.



Vincent Price

Nacido en San Luis, Misuri, el 27 de mayo de 1911, y fallecido en Los Ángeles, California, el 25 de octubre de 1993, víctima de cáncer de pulmón y enfisema, Vincent Leonard Price Jr. es una figura indiscutible del cine clásico, tanto en su faceta como estrella del cine fantástico y de terror como en su amplio recorrido por numerosos papeles de antagonista donde hizo de la villanía de sus personajes casi una seña de identidad profesional, elevando a todas sus creaciones por encima de las fronteras del cliché y los tópicos repetitivos del género para convertirlos en elegantes y memorables figuras en claroscuro que en sus manos no perdían la humanidad ni la credibilidad a pesar de entregarse a los gestos y sombras del mal.

Además de su impresionante 1,93 de estatura, Price contaba con una voz que le llevó a ser estrella de las grabaciones desde que le puso voz al hombre invisible en la comedia *Abbott y Costello contra los fantasmas* (1948), y le llevaría en la etapa final de su carrera a poner la voz como narrador al videoclip de Michael Jackson *Thriller* (1983), al personaje de Vincent Van Ghoul en la miniserie de animación *Los trece fantasmas de Scooby-Doo* (1985) y al profesor Rattigan del largometraje de dibujos animados *Basil, el ratón superdetective* (1986), del que el actor afirmó que era uno de los trabajos favoritos entre los que había hecho en toda su carrera.

Price fue apodado por sus seguidores el Rey del Gran Guiñol, el Mercader de la Amenaza y el Maestro del Horror y se convirtió en monarca del escalofrío en el cine de los años sesenta, reforzando y llevando así a un nivel superior su popularidad como secundario con algunos de los villanos más destacados de la era dorada de los grandes estudios de Hollywood.

Prueba de su popularidad es que, entre otras muchas cosas, fuera una inspiración constante para el director Tim Burton, que cumplió su sueño de trabajar con su admirado Vincent Price fichándole para esa extraña mezcla de Gepetto y doctor Frankenstein en *Eduardo Manostijeras* (1990) después de haber usado el talento y la voz del actor como narrador en su primer corto de animación, *Vincent* (1982). O que la mítica banda de rock Deep Purple le haya dedicado el tema "Vincent Price" a modo de homenaje en su álbum *NOW What?*

No es esta su única relación con la música, ya que Alice Cooper también le reclamó para que pusiera voz en un momento de su álbum *Welcome to My Nightmare*, de 1975.

El niño de los caramelos que quería ser pintor

Vincent Price era el más pequeño de los cuatro hijos que tuvo el matrimonio formado por Vincent Leonard Price, presidente de la Compañía Nacional de Caramelos y Marguerite Cobb Wilcox Price, hijo de Clarence Price, inventor de una popular crema en polvo de hornear que hizo ricos a sus descendientes. El futuro astro procedía por tanto de una familia acomodada, descendiente de galeses e ingleses. Tras una formación en los mejores centros que el dinero de su familia podía pagar, Vincent se licenció en Inglés y se especializó en Historia del Arte en la Universidad de Yale, donde se

inició además como escritor publicando sus trabajos en la revista del campus. Posteriormente, completó sus estudios en el Instituto de Arte Courtauld de Londres pensando en dedicarse a las bellas artes, hasta que el teatro se cruzó en su vida y consiguió su primer trabajo como actor profesional en 1935 en Londres, subiéndose al escenario en la célebre compañía Mercury Theater de Orson Welles. Al año siguiente comenzó a trabajar en los teatros estadounidenses, y en 1938 consiguió su primer papel en el cine, medio en el que acumularía amplio bagaje como actor de reparto aunque curiosamente en esta primera ocasión tenía papel protagonista en el largometraje *Service de Luxe* (1938), que contaba con una historia de la novelista de intriga Vera Caspary, con la que Price volvería a cruzarse interpretando un papel destacado como secundario en la adaptación de su novela *Laura* (1944).

A esa primera intervención no tardaron en unirse otros trabajos que le llevaron a ser uno de los actores de reparto más populares desde finales de los años treinta y hasta los años sesenta del siglo pasado. Entre otros títulos, en esa primera etapa de despegue de Price en la pantalla grande destacan sus personificaciones de arrogantes nobles, como su papel como sir Walter Raleigh en *La vida privada de Elizabeth y Essex* (1939), del duque de Clarence en *La torre de Londres* (1939) o del rey Carlos II en *El renegado* (1940).

Laura le permitió establecerse como una especie de estrella entre los actores de reparto que pululaban por los proyectos de los grandes estudios del cine estadounidense a través de sus trabajos en clásicos como *La canción de Bernadette* (1943), *Las llaves del reino* (1944), *Que el cielo la juzgue* (1945), *El castillo de Dragonwyck* (1946), *La legión de los condenados* (1948), el que para quien esto escribe es hasta el momento el mejor Richelieu del cine en la adaptación de *Los tres mosqueteros* (1948), protagonizada por Gene Kelly, un papel como protagonista en la curiosa *El barón de Arizona* (1950), una muestra de su elegancia y solidez superando a la estrella Victor Mature en sus breves papeles en *Las Vegas* (1952) y *Nieves traidoras* (1954), otro protagonista esencial en la mejor película del 3D de los años cincuenta,

Los crímenes del Museo de Cera (1953), un prototipo para el Doctor Extraño de la Marvel cruzado con Mandrake el Mago en *The Mad Magician* (1954), el papel de Omar Khayyam en *El hijo de Simbad* (1955), el papel de cínico ejemplar del mundo del periodismo a la caza de un asesino en serie de *Mientras Nueva York duerme* (1956), o su contribución como el inquietante Baka de *Los diez mandamientos* (1956), además de interpretar al Diablo en *La historia de la humanidad* (1957).

Price cerró la década de los años cincuenta trabajando para la televisión en varias series, bordando su papel como amigo del protagonista en dos clásicos del cruce de la ciencia ficción con el terror en *La mosca* (1958) y *El regreso de la mosca* (1959), y sentando las bases de su inmediata dedicación al género de terror con sus trabajos en *La mansión de los horrores* (1959), *Escalofrío* (1959) y *El murciélago* (1959), antes de abrir la etapa que había de confirmarle en papeles protagonistas.



La máscara de la muerte roja, una de las más inquietantes historias de E.A. Poe con pandemia incluida en el argumento.



El imprescindible ciclo Poe-Corman-Price

Es absolutamente imposible imaginarse el cine de terror y fantasía estadounidense sin tener en cuenta las aportaciones de este actor que se ganó por méritos propios y gracias a su incuestionable talento un lugar entre los grandes iconos del género, junto a Boris Karloff, Bela Lugosi, Lon Chaney e hijo, pero al contrario de todos ellos, tuvo un recorrido profesional más amplio en lo referido al abanico de géneros que frecuentaba y además llegó a prolongar su carrera profesional hasta casi el ecuador de los años noventa del pasado siglo, acumulando en su filmografía la nada despreciable cifra de 211 créditos ante las cámaras del cine y la televisión. Todo un récord difícil de batir por los actores contemporáneos, que habitan un paisaje cinematográfico muy distinto al hiperactivo sistema de estudios de la era dorada de Hollywood, en el que un actor o actriz podía llegar a aparecer en cuatro o cinco películas por mes, más aún si, como era el caso de Price, la mayor parte de ellas lo reclutaban como antagonista o secundario, reduciendo sus jornadas de rodaje frente a las de sus colegas protagonistas o principales.

No quiere eso decir sin embargo que Price no contara con oportunidades como protagonistas, especialmente en una de sus etapas más emblemáticas que durante los años sesenta le llevó a liderar los repartos del ciclo de largometrajes dirigidos por Roger Corman tomando como base las obras de Edgar Allan Poe: *La caída de la casa Usher* (1960), *El péndulo de la muerte* (1961), *Historias de terror* (1962), *El cuervo* (1963), *El palacio de los espíritus* (1963),



Roderick Usher, de *El hundimiento de la casa Usher*, era el personaje favorito de Price entre las creaciones de E.A. Poe que había encarnado.

mejor actor adaptador de los atribulados antihéroes y villanos creados por Edgar Allan Poe, maestro del terror literario cuya cosecha de novelas y cuentos de horror gótico salió siempre muy bien parada de su encuentro con el audiovisual si el protagonista de nuestro coleccionable de este mes estaba implicado en el proyecto.

Hasta el momento de encarnar a las creaciones de Poe, casi siempre centradas en el tema de la culpa y la redención, su carrera ante las cámaras había situado a Price cómodamente como un ocupado actor de reparto, destacado villano en numerosas producciones del cine y la televisión. Pero fue su papel como Roderick Usher el que lo catapultó a los papeles principales que hasta ese momento le habían llegado con cuentagotas.

Primera entrega del ciclo de adaptaciones de Poe firmadas por Corman, *La caída de la casa Usher* contó con guion de Richard Matheson, que repitió en varias películas del ciclo y al que en su faceta como novelista el cine le debe las obras que inspiraron dos de las mejores propuestas de género de terror y fantasía de los años cincuenta y sesenta: *El increíble hombre menguante* y *Soy leyenda*, adaptada al cine en varias ocasiones, pero cuya primera versión cinematográfica contó también con Vincent Price como protagonista con el título de *El último hombre sobre la Tierra* (1964), de la que hablaré más adelante.

La película no solo fue una oportunidad para que Price consiguiera estatus de protagonista, sino que también propició un cambio importante en la propia carrera de Corman como director y productor, ya que hasta ese momento había dedicado sus esfuerzos a sacar adelante producciones modestas de programa doble para consumo entre público juvenil.

Rodada en quince días con un presupuesto de 200 000 dólares que rindieron en taquilla una recaudación de 1 450 000 dólares, la película exigió a Price arriesgarse con un cambio de aspecto radical al que



El pozo y el péndulo, fue la segunda colaboración de Price con Roger Corman para poner en pantalla las obras de E.A. Poe.





Junto a Basil Rathbone, el mejor Sherlock Holmes del cine, en *Historias de terror*, que contó con guión de Richard Matheson.

habitualmente había lucido hasta ese momento, tiñéndose el pelo y cortándose su carismático bigote de malo de película para proporcionar a su personaje un aspecto de criatura poco habituada a la luz del sol tras años de habitar envuelta en las sombras de la mansión que daba título al largometraje.

Años después de rodar esa película, Vincent Price afirmó que el personaje de Roderick Usher era el mejor que había interpretado en el ciclo cinematográfico de adaptaciones de Poe: “Me encantó el personaje de pelo blanco que interpretaba porque es el más sensible de todos los héroes de Poe. Es hipersensible”.

Además, el actor vio incrementado su sueldo hasta los 125 000 dólares junto a un porcentaje en la taquilla como consecuencia del buen rendimiento comercial de la película, lo cual sin duda incrementó su cariño por el personaje.

Entre el terror y el humor

El péndulo de la muerte llevó a Price a acercarse a la temida Inquisición española (la leyenda negra funcionando a tope en territorio comanche anglosajón en este caso), dando vida a uno de los personajes más crueles de su cosecha particular como actor, Nicolás Medina, que en el siglo XVI tiene montada su propia cámara de ins-



Price junto a Debra Paget en *El palacio de los espíritus*, inspirada por E.A. Poe y H.P. Lovecraft.

trumentos de tortura en el sótano de su castillo, en la cual somete a sus víctimas a suplicio.

El éxito de este segundo largometraje, rodado con un presupuesto de 300 000 dólares –que rindió en taquilla más de dos millones de dólares–, convenció a Corman de proseguir el ciclo de adaptaciones de Poe con otras seis películas, cinco de las cuales contaron con Price como protagonista, a pesar de que los críticos de la época no dudaban en hacerle blanco habitual de sus invectivas acusándole en algunos casos de sobreactuación. En realidad Price estaba sirviendo así, desde sus gestos maniacos, a los excesos generados por el ego sobredimensionado de sus torturados personajes, llevando su viaje desde el esteta Roderick Usher hasta el demente Nicolás Medina, al que le aportó un giro de corte paródico sutil desde la sobreactuación para subrayar su naturaleza esperpéntica de perturbado locuaz presa de su propia fantasía egomaniaca de poder.

Prueba de que el terror asociado con rasgos de humor satírico era una propuesta pensada y perseguida por el dúo Corman-Price para sus aproximaciones a las creaciones de Edgar Allan Poe, y no fruto de una sobreactuación accidental de Price, es el siguiente título del ciclo, *Historias de terror*. En él, Price se asoció en el reparto con uno de sus mejores amigos en la profesión, Peter Lorre, protagonista del clásico de Fritz Lang *M, el vampiro de Düsseldorf*.



El cuervo, un clásico del terror en el que Price coincidió con otros dos maestros del género, Boris Karloff y Peter Lorre.

Dicho sea de paso, una leyenda urbana sobre el funeral de Bela Lugosi que implica a Vincent Price el día en que supuestamente (aunque sus nombres no figuran en el libro de firmas del evento) acudió con Lorre al funeral de otro astro del género, Bela Lugosi, el célebre vampiro Drácula de la película de Universal Studios. La leyenda afirma que Lugosi estaba de cuerpo presente en su féretro, envuelto con una capa al estilo del icónico vampiro que había interpretado en el teatro y el cine, lo cual llevó Lorre a preguntarle a Price: “¿Crees que deberíamos clavarle una estaca en el corazón por si acaso?”.

Demasiado buena para ser cierta, esta leyenda urbana sin embargo es una buena pista para entender de qué forma perciben los aficionados esa asociación de terror con humor a la hora de homenajear y recordar la carrera de Price, uno de los actores que se granjeó un gran afecto entre los aficionados al género.

Otra pista para entender el papel del humor en la filmografía de Price la encontramos en el hecho de que años después, este volviera a coincidir con sus dos compañeros de reparto en esta película de Corman, Peter Lorre y Basil Rathbone, en una película de significativo título: *La comedia de los terrores* (1963), donde Lorre y Price intercambiaban papeles y hacían saludable autoparodia de





Price acompañando a Elizabeth Shepherd en *La tumba de Ligeia*, historia de la obsesión de un viudo por su esposa muerta que afecta a su nuevo matrimonio.

sus trabajos como iconos del terror acompañados por otra estrella del género, Boris Karloff.

Volviendo al ciclo Poe-Corman-Price, Karloff y Lorre fueron también los compañeros del actor que nos ocupa en *El cuervo*, en la que el director y Richard Matheson, que habían disfrutado mucho el sesgo de comedia que imprimieron a la adaptación del relato *El gato negro* en *Historias de terror*, quisieron crear una adaptación de Poe completamente cómica.

De la colaboración de Price, Lorre y Karloff, el director recordó posteriormente que el que se sentía más cómodo era Lorre, que improvisaba continuamente sus líneas de diálogo, provocando la desesperación de Karloff mientras Price se adaptaba con gran flexibilidad a esa propuesta. El propio Vincent Price recordaría luego sobre el rodaje del aparatoso duelo final de *El cuervo* que Karloff lo pasó especialmente mal colgado de cables para rodar la secuencia, casi tan mal como lo pasó él mismo con una serpiente alrededor de su cuello durante dos horas, intentando mantener la calma a pesar de su animadversión hacia los ofidios.

El palacio de los espíritus fue un curioso cóctel de adaptación de un poema de Edgar Allan Poe y al mismo tiempo del relato *El caso de Charles Dexter Ward*, de H. P. Lovecraft, y fue seguido por *La máscara de la muerte roja*, en la que Price dio vida al pérfido príncipe Próspero. Ese relato de Poe había sido el favorito de Corman como inspiración para su segunda película del ciclo, pero lo descartó sustituyéndolo por *El pozo y el péndulo* para no alejarse de la recientemente estrenada película de Ingmar Bergman *El séptimo sello* (1957), que tenía también la peste en su trama y con la que temía que su propuesta fuera comparada en desventaja. Para Price supuso la primera de las muchas películas que iba a rodar posteriormente en



Tim Burton tenía pensado darle más papel a Price en *Eduardo Manostijeras*, junto a Johnny Depp, pero el estado de salud del actor se lo impidió.

Inglaterra, donde se le apreciaba mucho como estrella del género de terror a pesar de que allí tenían su propia cosecha de estrellas del género como Christopher Lee y Peter Cushing. También se rodó en Inglaterra *La tumba de Ligeia*, que cerró el ciclo Poe-Corman-Price y era para el director la más ambiciosa y emocionante de todas sus películas basadas en obras del escritor.

Sus trabajos a las órdenes de Corman confirmaron a Vincent Price como icono del terror y le permitieron además recibir más ofertas como protagonista, por ejemplo en *El amo del mundo* (1961), adaptación de las novelas de Julio Verne sobre Robur, el conquistador, papel que encarnó con solvencia, o multiplicándose en varios papeles en *El experimento del doctor Zagros* (1963), además de dar vida a la mejor recreación del personaje de Neville, eso sí, con el nombre cambiado, protagonista de la novela *Soy leyenda*, de Richard Matheson, en la ya citada *El último hombre sobre la Tierra*. Lamentablemente, el presupuesto de la película no le acompañó, pero Price encarnó mejor ese personaje de lo que lo harían posteriormente Charlton Heston en *El último hombre vivo* y Will Smith en *Soy leyenda*.

El género de aventuras y fantasía le reclamó como protagonista de la divertida *La ciudad sumergida* (1965), la comedia *Doctor G y su máquina de bikinis* (1965), interpretó al supervillano Cabeza de Huevo en la serie *Batman* entre 1966 y 1967, y se acomodó nuevamente en el territorio del terror en películas como *El inquisidor* (1968), *Más muerto que vivo* (1969), *El ataúd* (1969), *La carrera de la muerte* (1970), haciendo parodia de sí mismo, del género y de su propia imagen dentro del género en la divertida *El abominable doctor Phibes* (1971), título de culto junto con su secuela, *El regreso del doctor Phibes* (1972), o *Matar o no matar, este es el problema* (1973).

Convertido en una institución del cine de género, a Price no le faltaron ofertas en su madurez para aparecer en televisión y cine como actor invitado, pero además de las habituales invitaciones para homenajear su papel como icono pudo interpretar también un papel *mainstream* en el drama *Las ballenas de agosto* (1987).

Otros trabajos y vida privada

Junto a su dedicación al cine, Vincent Price fue también una estrella en la radio, haciendo uso de su peculiar voz, narró en ese medio desde programas de cocina a reportajes históricos, fue pionero en la grabación de los antepasados de los audiolibros haciendo la mejor lectura que se recuerda del relato *El cuervo*, de Poe, en una colección de lectura de poemas del escritor que le había lanzado como protagonista en el cine.

Además, escribió varios libros sobre coleccionismo de obras de arte, materia que dominaba, destacando él mismo como coleccionista, y cocina, dos de sus dos pasiones al margen de la interpretación junto con la ópera. Su pasión por el arte le llevó no solo a conseguir la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad de Yale, sino también a escribir una columna sobre esa materia en la década de los sesenta y fundar la Vincent Price Gallery en el campus del East Los Angeles College para servir como influencia y estímulo para el desarrollo de una pasión por el arte. Dicho sea de paso, el arte le llevó a trabar una buena amistad de años con otro apasionado del tema, el director Fritz Lang, desde que ambos coincidieron trabajando en la película *Mientras Nueva York duerme*.

Price se casó en tres ocasiones. Su primera esposa fue la actriz Edith Barrett, con la que había coincidido en sus trabajos teatrales con la compañía Mercuy de Orson Welles. Se casaron el 23 de abril de 1938 y se divorciaron el 4 de junio de 1948, después de tener un hijo nacido en agosto de 1940, Vincent Barrett Price. Su segunda esposa fue Mary Grant, con la que contrajo matrimonio el 25 de agosto de 1949 y de la que se divorció el 15 de agosto de 1973. Con ella tuvo a su hija, Mary Victoria Price, nacida en 1962, y que ha seguido los pasos de sus padres ejerciendo como actriz y escritora. La tercera esposa del actor fue también actriz, Coral Browne, australiana, con la que contrajo matrimonio el 24 de octubre de 1974 y a la que dejó viuda. Ella era católica y Price se convirtió al catolicismo después de casarse con ella.

Miguel Juan Payán

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

(Entre la vie et la mort)



Bélgica, 2022; Dirección: Giordano Gederlini; Fotografía: Christophe Nuyens; Guion: Giordano Gederlini; Música: Laurent Garnier; Intérpretes: Antonio de la Torre (Leo Castañeda), Marine Vacth (Virginie), Olivier Gourmet (Le commissaire), Fabrice Adde (Carl); Duración: 100 min.; Estreno en España: 15-7-2022; Distribuye: Filmax.

SINOPSIS Un conductor de metro español afincado en Bruselas observa impotente cómo su hijo, con el que no tenía contacto desde hacía dos años, se tira a las vías del tren y muere. A partir de ahí comenzará una investigación para descubrir lo sucedido que sacará a la luz el pasado de este misterioso hombre.

PARA RECORDAR Giordano Gederlini, guionista entre otras de la fantástica *Los miserables* de Ladj Ly, se enfrenta en esta ocasión como director y guionista a un producto de cine negro con una factura impecable, una historia dura y poderosa, personajes atrapados por su pasado, misterios por resolver y algunas escenas de acción particularmente brillantes de las que es protagonista absoluto un magnífico Antonio de la Torre, quien se mete de lleno en la piel de este personaje roto, dolido, perseguido por su pasado y continuamente entre la vida y la muerte. De la Torre es el protagonista ideal porque se bebe el personaje y no deja jamás espacio para la duda. Está, sencillamente, maravilloso. Casi toda la película recae sobre él. El uso de la ciudad de Bruselas (ese paseo en bici...) es magnífico y convierte a la ciudad en testigo imprescindible de los hechos. El reparto internacional funciona a las mil maravillas y es otro motivo para ver esta película de enorme ritmo, duración ajustada, guion inteligente y reparto equilibrado. Y un Antonio de la Torre brutal, claro.

PARA OLVIDAR La trama de la policía belga no tiene la misma fuerza.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Antonio de la Torre protagonizando una película al estilo de las de Liam Neeson en estos tiempos, pero con mucho mejor guion. A veces, su tono recuerda a *Bajo cero*.

EN CONCLUSIÓN Cine del que gusta ver y se disfruta enormemente. J.U.

★★★★★

Acción

JUEGO DE ASESINOS

(Copshop)



EE UU, 2021; Dirección: Joe Carnahan; Fotografía: Juan Miguel Azpiroz; Guion: Kurt McLeod, Joe Carnahan y Mark Williams; Música: Clinton Shorter; Intérpretes: Gerard Butler (Bob Viddick), Frank Grillo (Teddy Murreto), Toby Huss (Anthony Lamb), Ryan O'Nan (Officer Huber); Duración: 107 min.; Estreno en EE UU: 17-9-2021; Estreno en España: 20-5-2022; Distribuye: Diamond Films.

SINOPSIS Un fugitivo busca refugio del asesino que le persigue en una comisaría aislada.

PARA RECORDAR Puro ejercicio de acción y fusión de géneros policíaco y western, eficaz, resolutive, sólida, simpática, sin complejos y sin pancartas, que maneja muy bien su fase de creación de intriga y resuelve el paso a la fase de acción.

El trío Gerard Butler, Frank Grillo y Alexis Louder, reforzado por la posterior aparición de Toby Huss, funciona muy bien en una clave que recuerda el cine de los ochenta en su evolución o deriva hacia los noventa con pinceladas de presentación de trama, personajes y conflictos a la sombra de las propuestas de Quentin Tarantino, lo cual por otra parte es habitual en el cine de su director, Joe Carnahan.

PARA OLVIDAR Tal y como suele ser habitual en el cine de Carnahan, es en la resolución donde se acomoda un poco entregándose al estallido de acción pura y dura, que yo disfruto —como supongo buena parte del público—, pero desperdicia la oportunidad de darle un desenlace a sus personajes más sólido y completo en su viaje. Claro que, en el fondo, esto es lo mismo que hizo en su momento *Jungla de cristal*, molde básico de todas estas propuestas de acción en edificio asediado.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Homenajea la fórmula argumental y el planteamiento de *Río Bravo* (Howard Hawks, 1959), su emuladora, *Asalto a la comisaría del distrito 13* (John Carpenter, 1976), mientras hace guiños a los guiños a la *blaxploitation* y el cine setentero habituales en Quentin Tarantino.

EN CONCLUSIÓN Es como volver a entrar en unos recreativos y escuchar el ruido de las maquinillas. M.J.P.

★★★½★

Acción

JUJUTSU KAISEN 0: LA PELÍCULA

(Gekijouban Jujutsu Kaisen 0)



Japón, 2021; Dirección: Seong-Hu Park; Fotografía: Teppei Ito; Guion: Gege Akutami e Hiroshi Seko; Música: Alisa Okehazama, Yoshimasa Terui e Hiroaki Tsutsumi; Duración: 105 min.; Estreno en Japón: 24-12-2021; Estreno en España: 27-5-2022; Distribuye: Sony.

SINOPSIS Yuuta Okkotsu, joven protegido por una entidad sobrenatural, busca encontrar su lugar en una escuela para controlar sus poderes sobrenaturales.

PARA RECORDAR El gran acierto de la película es su capacidad para operar eficazmente al mismo tiempo como secuela de *Jujutsu Kaisen* y como película totalmente autosuficiente, independiente de la serie de anime que la precede. Cualquier espectador, incluso los que habitualmente no frecuentan el cine de animación japonés, encontrará aquí una opción perfecta para disfrutar un producto muy completo y entretenido.

A la historia de fantasía *Jujutsu Kaisen 0: la película*, le suma una curiosa vuelta de tuerca a la fórmula de superhéroes que cambia superpoderes por cualidades especiales de carácter sobrenatural, y suma así a las aventuras fantásticas elementos del género de terror en su variante japonesa, que se nutre de las historias de fantasmas chinos, las leyendas urbanas, la festividad de los Obon y en general de las propuestas de cine de espíritus y demonios que tiene su punto de partida en la película *Kwaidan* (*El más allá*), de Masaki Kobayashi. Y para redondear la jugada, suma a todo lo anterior aportes del género de caballería y espadachines del *jidaigeki*.

Lo mejor es que, en el centro de esta rica y variada propuesta, habita una interesante reflexión sobre el acoso escolar, el abuso en las aulas, la lucha desesperada por encajar en el grupo, que definen las peleas cotidianas de niños y adolescentes.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Jujutsu Kaisen*, *Kimetsu no Yaiba* (*Guardianes de la noche*), *Bleach* o *Dororo*.

EN CONCLUSIÓN Una buena propuesta como punto de entrada en el mundo y personajes de *Jujutsu Kaisen*. M.J.P.

★★★★★

Acción

INTERCEPTOR

Australia, 2022; Dirección: Matthew Reilly; Fotografía: Ross Emery; Guion: Matthew Reilly y Stuart Beattie; Música: Michael Lira; Intérpretes: Elsa Pataky (JJ Collins), Luke Bracey (Alexander), Aaron Glenane (Beaver), Paul Caesar (Captain Lou Welsh); Duración: 96 min.; Estreno en Australia: 3-6-2022; Estreno en España: 3-6-2022; Distribuye: Netflix.

SINOPSIS La historia sigue a la capitana J. J. Collins (Elsa Pataky), quien es enviada a una estación remota en el océano cuando esta es atacada por unos terroristas rusos, que planean lanzar 16 misiles nucleares a Estados Unidos. Collins, encerrada en la estación, tendrá que detenerlos en una carrera contrarreloj.

PARA RECORDAR La película tiene un aire ochentero tanto en la trama como en la ejecución que no le sienta nada mal y además introduce temas actuales en dicho contexto que encajan francamente bien en la historia que se está contando. Además, el guion reparte bien la información de la trama para que no haya bajones de ritmo y no aburra casi nunca durante su hora y media de metraje.

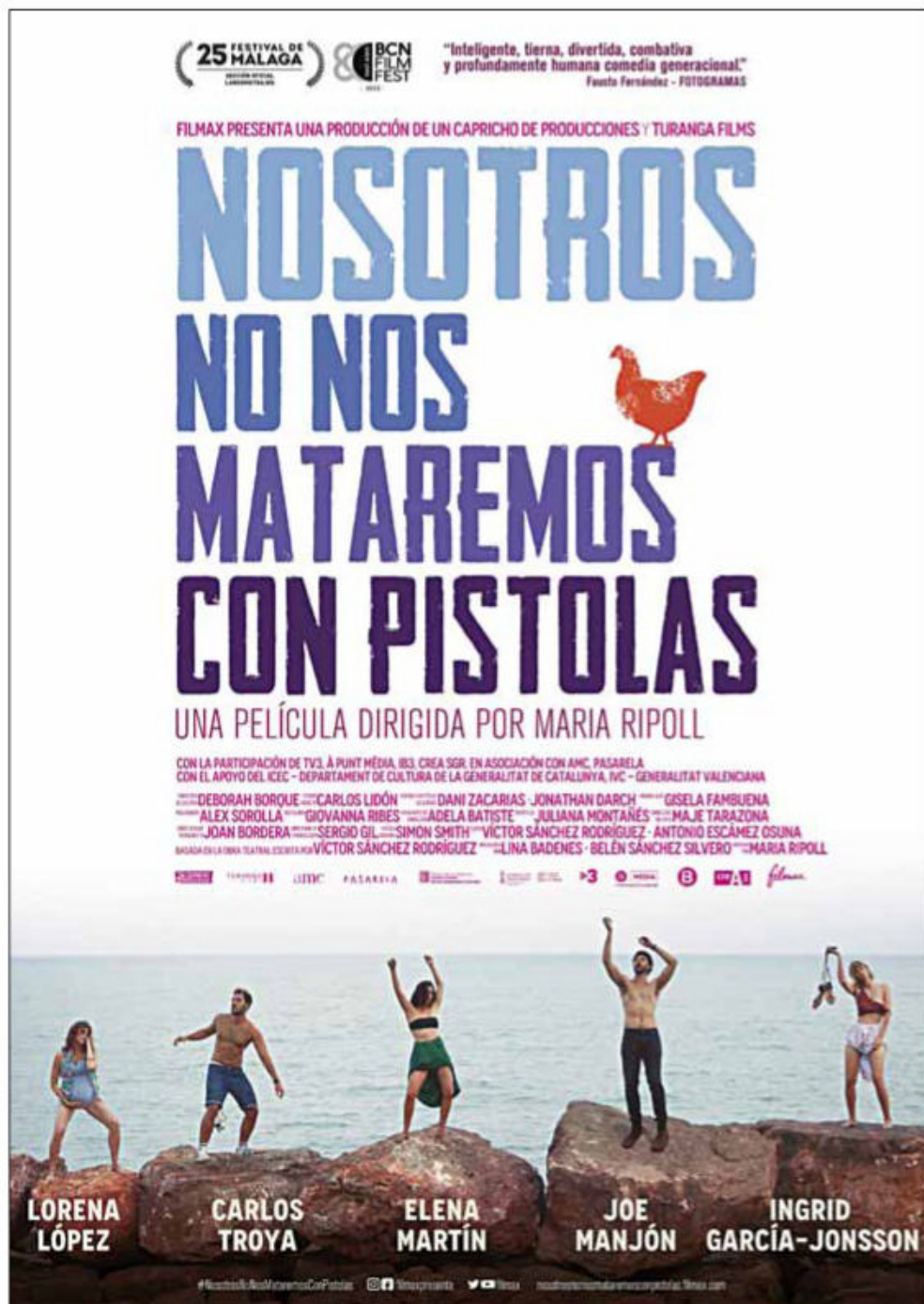
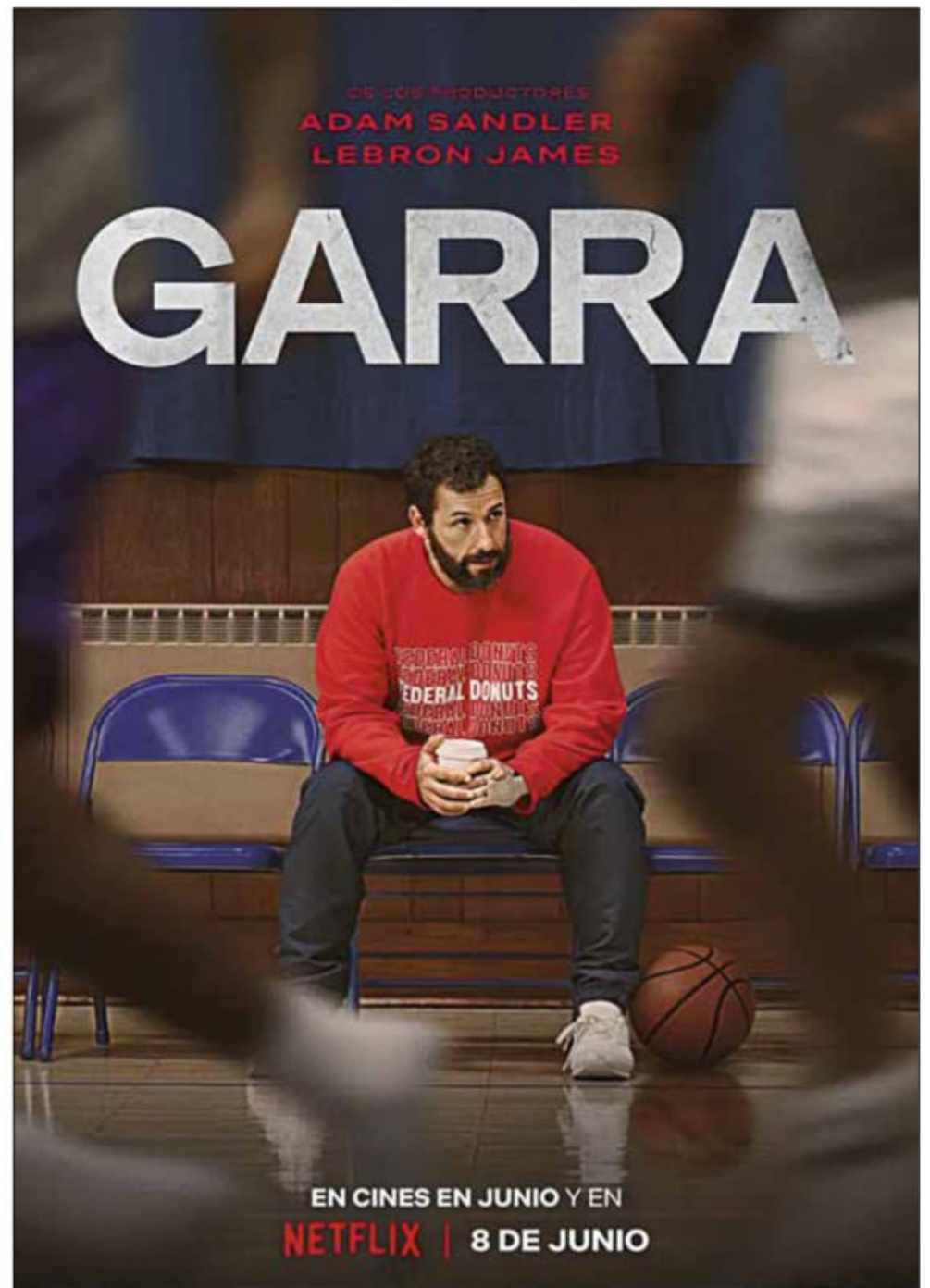
PARA OLVIDAR Frases de barquillo de la época de los ochenta que hoy en día suenan bastante ridículas. La dirección tampoco ayuda en ocasiones, ya que es irregular y a veces es demasiado plana. Lo mismo se puede aplicar a las secuencias de acción, especialmente en las escenas cuerpo a cuerpo, a las que falta fuerza y tienen poca credibilidad. Además, Elsa Pataky, aunque sí da la talla físicamente, a nivel interpretativo le falta para convencer en ciertos registros.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *La jungla de cristal* (1988), sus secuelas y similares.

EN CONCLUSIÓN Película de acción con aires ochenteros y noventeros, con una Elsa Pataky en el papel de heroína a lo John McClane que es entretenida, pero que tiene muchos aspectos mejorables, tanto en la ejecución del guion, como en el propio libreto y en algunas interpretaciones, incluida la de la protagonista. G.M.A.

★★½★★

Acción



GARRA

(Hustle)

EE UU, 2022; **Director:** Jeremiah Zagar; **Fotografía:** Zak Mulligan; **Guion:** Taylor Materne, Will Fetters; **Música:** Dan Deacon; **Intérpretes:** Adam Sandler (Stanley Sugerman), Queen Latifah (Teresa Sugerman), Juancho Hernangómez (Bo Cruz (as Juancho Hernangómez)), Ben Foster (Vince Merrick), Kenny Smith (Leon); **Duración:** 117 min.; **Estreno en Netflix:** 3-6-2022

SINOPSIS Un cazatalentos de baloncesto en horas bajas y que sueña con entrenar, encuentra de casualidad en España a un joven con un talento descomunal y el potencial para convertirse en una estrella de la NBA. Aunque conseguirlo no será un camino sencillo.

PARA RECORDAR La clave de toda la película es la sorpresa. Con un guión que suena a territorio conocido y familiar, la película sorprende en varios aspectos que la hacen brillar y situarse por encima de la media. Sorprende por supuesto el empaque visual que le da el director Jeremiah Zagar a la película. Podía haber sido mucho más convencional, más parecido a un telefilm, y no es el caso. La película tiene personalidad propia en lo visual como la tiene en lo argumental, con esa historia de dos personajes que se encuentran en la vida y establecen un vínculo, una relación padre/hijo que cambiará sus vidas y que define lo que es la película en sí. Los cameos son a la vez esperados y algunos sorprendentes, y aportan algunos de los nombres más importantes del baloncesto internacional, incluso en papeles secundarios. Pero lo principal es la sorprendente química y relación entre un contenido y emotivo Adam Sandler y un recién llegado Juancho Hernangómez, donde el jugador español destaca por su entrega y potencial.

PARA OLVIDAR Sigue siendo una historia que ya hemos visto en muchas ocasiones, eso no cambia. Además, si no es usted aficionado al baloncesto, puede que la película no le interese en lo más mínimo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene cosas de otros grandes éxitos del género como pueden ser *El Milagro*, *Coach Carter* o incluso *Rocky*. Bebe de todas ellas sin complejos.

EN CONCLUSIÓN Notable película deportiva que hará las delicias de los fans del género. *J.U.*

★★★★★

Acción

EL INSOPORTABLE PESO DE UN TALENTO DESCOMUNAL

(The Unbearable Weight of Massive Talent)

EE UU, 2022; **Dirección:** Tom Gormican; **Fotografía:** Nigel Bluck; **Guion:** Tom Gormican y Kevin Etten; **Música:** Mark Isham; **Intérpretes:** Nicolas Cage (Nick Cage / Nicky), Pedro Pascal (Javi Gutierrez), Tiffany Haddish (Vivian), Neil Patrick Harris (Richard Fink); **Duración:** 107 min.; **Estreno en EE UU:** 22-4-2022; **Estreno en España:** 17-6-2022; **Distribuye:** Diamond Films.

SINOPSIS Nicolas Cage en horas bajas acepta cobrar por ser invitado en un cumpleaños.

PARA RECORDAR El primer acto, arranque y planteamiento, es un divertido ejercicio de autoparodia de Nicolas Cage aceptando convertirse en un personaje y jugar y parodiar su propia imagen como icono de la cultura popular.

El segundo funciona muy bien sobre la base de la eficacia y la química de Pedro Pascal completando el juego de autoparodia de Nicolas Cage.

Y el guión trabaja bien su premisa de reflexión sobre los lastres de la fama y el éxito sobre la psicología, la autoestima y la propia vida privada de las estrellas, en un cine en el que los actores y actrices siempre están enfrentados al riesgo de convertirse en juguetes rotos de la impasible y fría maquinaria industrial que los valora según el rendimiento económico de su última película, preferencias o caprichos del público y modas en general, y nunca o casi nunca por el rendimiento de su talento.

PARA OLVIDAR El tercer acto es el más flojo desde el momento en que la película cae en la trampa que ella misma se tiende de apartarse de la parodia, que es lo que mejor le funciona, para entrar en el territorio de la comedia de acción. El guión se resiente ahí de ciertas prisas, por ejemplo desperdiciando en su resolución a los agentes del gobierno.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Algunos momentos me recuerdan el abordaje y desarrollo del personaje de Leonardo Di Caprio que planteó Quentin Tarantino en *Érase una vez en... Hollywood* (2019).

EN CONCLUSIÓN Divertido homenaje a Nicolas Cage. *M.J.P.*

★★★★★

Acción

LA BRIGADA DE LA COCINA

(La Brigade)



Francia, 2022; **Dirección:** Louis-Julien Petit; **Fotografía:** David Chambille; **Guion:** Liza Benguigui, Sophie Bensadoun y Louis-Julien Petit; **Música:** Laurent Perez Del Mar; **Intérpretes:** Audrey Lamy (Cathy Marie), François Cluzet (Lorenzo), Chantal Neuwirth (Sabine), Fatou Kaba (Fatou); **Duración:** 97 min.; **Estreno en Francia:** 23-3-2022; **Estreno en España:** 17-6-2022; **Distribuye:** Caramel.

SINOPSIS Una cocinera que aspira a tener su propio restaurante de alta cocina, acaba trabajando en un centro de menores inmigrantes, donde un pequeño grupo de ellos formarán una brigada que la asiste y convierte la olvidada cocina del centro, basada en latas y conservas, en un lugar maravilloso donde aprender.

PARA RECORDAR Es una sólida muestra de género que cuenta entre sus mejores bazas con el reparto encabezado por Audrey Lamy y François Cluzet, que además nunca juega la baza de un romance, siempre innecesario en estos proyectos. Son dos líderes sólidos para la historia y además se encuentran con el apoyo de una fantástica Chantal Neuwirth y de un grupo de jóvenes con muchas ganas, en el que ya empiezan a despuntar varios nombres como Alpha Barry o Mamadou Koita. La película no llega ni a los 100 minutos, es divertida y llega a emocionar por momentos. Sabe mantener el ritmo y el interés del espectador en la historia de estos jóvenes que sueñan con un futuro mejor en Francia, y esta cocinera cuya vida parece no encontrar su camino, hasta que llega a esta peculiar cocina. Disfrutable de inicio a fin, sin duda.

PARA OLVIDAR Tan disfrutable como olvidable, porque la historia nos la han contado demasiadas veces, el aspecto visual no destaca, y no saben imprimirle personalidad propia ni a los personajes ni a la propia historia que cuenta, con tramas que se cortan abruptamente dejando demasiados cabos sueltos, y con un final demasiado atropellado.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Aunque por fuera se parezca a la reciente *Tenor*, en su interior es mucho más cercana a *Las Invisibles*, la anterior película de su director, Louis-Julien Petit.

EN CONCLUSIÓN Disfrutable pero no memorable. No arriesga y ni gana ni pierde. *J.U.*

★★★★★

Acción

NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS

España, 2022; **Dirección:** María Ripoll; **Fotografía:** Joan Bordera; **Guion:** Antonio Escámez, María Mínguez y Laia Soler; **Música:** Simon Smith; **Intérpretes:** Ingrid García Jonsson (Blanca), Elena Martín (Elena), Joe Manjón (Miguel), Lorena López (Marina); **Duración:** 85 min.; **Estreno en España:** 17-6-2022; **Distribuye:** Filmax.

SINOPSIS Mientras el pueblo se prepara para su fiesta mayor, Blanca prepara su primera paella y quiere que sea perfecta, porque supondrá el reencuentro con sus amigos de toda la vida, que llevan tiempo sin reunirse todos juntos. La comida se alargará y muchas historias ocultas saldrán a la luz.

PARA RECORDAR Un viaje alrededor de un grupo de amigos con Ingrid García Jonsson al frente del reparto y con María Ripoll detrás de las cámaras, siempre es bienvenido e interesante. Especialmente si el reparto cumple como lo hace en esta ocasión, con un protagonismo coral en el que los nombres de Elena Martín, Joe Manjón, Lorena López y Carlos Troya forman un fantástico grupo, y se sobreponen a muchas de las trampas y problemas del guión. Hay química y confianza, y los efectos del tiempo, de los secretos y de las cosas que nadie quiere contar, mantienen el interés en los personajes. Eso es labor en gran medida de los actores y de la dirección, como lo es darle personalidad a donde se rueda, no sólo una zona reconocible, sino también un rincón con personalidad y alma. Su ajustadísima duración es un punto a su favor.

PARA OLVIDAR El guión tiene muchos problemas y se notan. Cada vez que alcanza un punto interesante, lo suelta al instante, resultando frustrante para el espectador, además de superficial. Nunca llega a ahondar en lo que pretende, desde la creación de personajes al desarrollo de la trama. Se queda siempre a medio camino.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Está por debajo pero recuerda cosas como *Beautiful Girls* o *Los Amigos de Peter*, por poner dos ejemplos.

EN CONCLUSIÓN No alcanza lo que pretende pero es un ejercicio interesante con un gran reparto. Curiosa ante todo. *J.U.*


★★★★★

Acción

SIN TI
NO PUEDO



TENOR



13 AGOSTO SOLO EN CINES

THESE DOCUMENTS, WHICH ARE THE PROPERTY OF THE NATIONAL ARCHIVES, ARE LOANED TO YOU BY THE NATIONAL ARCHIVES. THEY ARE NOT TO BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF THE NATIONAL ARCHIVES.

CHIP Y DALE AL RESCATE



100

TENOR

(Ténor)



Francia, 2022; **Dirección:** Claude Zidi Jr.; **Fotografía:** Laurent Dailland; **Guion:** Raphaël Benoliel, Héctor Cabello Reyes y Claude Zidi Jr.; **Música:** Laurent Perez Del Mar; **Intérpretes:** Michèle Laroque (Madame Loyseau), Mohammed Belkhir (Antoine Zerkauui), Guillaume Duhesme (Didier), Maëva El Aroussi (Samia); **Duración:** 100 min.; **Estreno en Francia:** 4-5-2022; **Estreno en España:** 9-6-2022; **Distribuye:** DeAPlaneta.

SINOPSIS Un joven repartidor de *sushi*, que sueña con ser rapero y tiene una voz prodigiosa, es descubierto por una profesora de canto que decide enseñarle, lo que despierta en el joven el sueño de ser tenor y la lucha por esconder ese sueño a sus familiares y amigos.

PARA RECORDAR Es una *feel good movie*, una película hecha para que el espectador se emocione, disfrute y salga con el corazón entusiasmado. Y *Tenor* lo consigue sin problemas, a base de carisma, de talento y de un guion ejemplar que no quiere dar lecciones, pero que no obvia el problema de algunos barrios humildes de París, ni de muchos jóvenes. No ahonda en ellos porque esa no es su historia, pero no los ignora. Sabe usar humor y drama para contar la historia en apenas 100 minutos, y con unos elementos visuales aportados por el director Claude Zidi Jr. que la alejan de cualquier propuesta mediocre del género, como el montaje final, el plano secuencia de la discusión o la entrada al escenario. Pero sobre todo es una película con alma, ganada gracias a su buen guion, su estructura y sus personajes. Michèle Laroque aporta la madurez y experiencia necesarias, y escolta al personaje central de Mohammed Belkhir, quien se hizo famoso en *La voz* y debuta como actor con una naturalidad y talento magníficos.

PARA OLVIDAR Algunos personajes secundarios, especialmente el hermano y los femeninos, están algo desdibujados. Y la historia no es nada original.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Comparte algo con *El concierto*, además de guionista, pero su tono, historia y desarrollo recuerdan ante todo a cosas como *La familia Belier* o su *remake*, *CODA*.

EN CONCLUSIÓN Excelente película para salir del cine con una sonrisa en la boca y una lágrima en la mejilla. *J.U.*

★★★★★

ACCIÓN
TE ENTRETENEMOS Y EMOCIONAMOS

SIN TI NO PUEDO



España, 2022; **Dirección:** Chus Gutiérrez; **Fotografía:** Javier Salmones; **Guion:** Frank Ariza y Alicia Luna; **Música:** Maria Vertiz; **Intérpretes:** Maite Perroni (Blanca), Mauricio Ochmann (David), Alfonso Bassave (Alex), Pedro Casablanc (Ángel); **Duración:** 91 min.; **Estreno en España:** 4-6-2022; **Distribuye:** Filmax.

SINOPSIS Un hombre vive en Madrid una vida casi perfecta. Su negocio marcha viento en popa, su novio es perfecto y juntos planean formar una familia. Pero entonces regresa su hermana, una mujer que ha pasado ocho años en prisión culpada del asesinato de los padres de ambos en un incendio que ella asegura que no cometió.

PARA RECORDAR La nueva película de Chus Gutiérrez tiene diversos elementos muy atractivos para el público. Es un drama, pero con un gran elemento de suspense, que la acerca al *thriller*, en torno a lo que cuentan los personajes y sobre todo el pasado de los dos hermanos. La película está dirigida con elegancia y con una personalidad visual que no es fácil darle a la película. Mauricio Ochmann y Alfonso Bassave son la idílica pareja protagonista, perfectos en su papel, pero quien arrolla y desborda con su presencia es Maite Perroni en su papel de hermana olvidada que vuelve buscando lo que ella cree que es suyo. Además, tenemos a Pedro Casablanc, uno de esos actores que eleva cualquier proyecto en el que aparezca y que, aquí, tiene un papel distinto a lo habitual, pero no menos brillante.

PARA OLVIDAR El guion es su punto débil. La película no llega a la hora y media de duración, así que no llega ni a aburrir, pero la resolución final se ve venir a leguas, y eso lastra el relato, además de algunas respuestas demasiado obvias y algunos momentos realmente imposibles de la historia.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Esa historia que quiere ser algo más, pero tiene alma de *thriller* me recordó a *Crónica de una tormenta*.

EN CONCLUSIÓN Entretenida, con un buen reparto y un excelente acabado visual. El guion, eso sí, demasiado cercano a un telefilme. *J.U.*

★★★★★

ACCIÓN
TE ENTRETENEMOS Y EMOCIONAMOS

CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES

(Chip 'n Dale: Rescue Rangers)

EE UU, 2022; **Dirección:** Akiva Schaffer; **Fotografía:** Larry Fong; **Guion:** Dan Gregor y Doug Mand; **Música:** Brian Tyler; **Duración:** 97 min.; **Estreno en EE UU:** 20-5-2022; **Estreno en España:** 20-5-2022; **Distribuye:** Disney.

SINOPSIS Treinta años después de triunfar con la serie de animación de *Los guardianes rescatadores*, Chip y Chop viven sus vidas por separado en un mundo donde conviven humanos y dibujos animados. Cuando desaparece un amigo común de ambos, Chip y Chop tendrán que volver a juntarse para resolver el misterioso caso.

PARA RECORDAR La película es un homenaje y toda una carta de amor a la animación. Mezcla perfectamente todos los tipos de técnicas posibles sin que el conjunto desentone (2D, 3D, *stop-motion*, CGI, personajes de plastilina...) y es un festival de cameos y referencias tanto a la serie de Chip y Chop como al universo Disney y a otros estudios de animación. Además, el villano de la cinta y su origen es una genialidad. Las lecturas sobre la industria cinematográfica son también un punto realmente interesante.

PARA OLVIDAR La trama en sí es bastante convencional y tarda en arrancar, al igual que el conflicto entre los dos protagonistas y su relación de amistad-odio. La historia por momentos se sujeta gracias los cameos, lo que no habla tan bien de ella.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Space Jam* (1996), *Space Jam: nuevas Leyendas* (2021) o *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988).

EN CONCLUSIÓN Una maravillosa carta de amor a la animación en todas sus formas y a todas las épocas. Una película familiar divertida, que aunque cojea un poco en su trama, es un pasatiempo disfrutable que, sobre todo, amarán los fans de la animación y de la serie de Chip y Chop. Un ejemplo de cómo hacer un *reboot* con originalidad e ingenio. *G.M.A.*

★★★★½★

ACCIÓN
TE ENTRETENEMOS Y EMOCIONAMOS

LIVE IS LIFE



España, 2021; **Dirección:** Dani de la Torre; **Fotografía:** Josu Inchaustegui; **Guion:** Albert Espinosa; **Música:** Manuel Riveiro; **Intérpretes:** Adrián Baena (Rodri), Juan del Pozo (Álvaro), Raúl del Pozo (Maza), David Rodríguez (Suso); **Duración:** 109 min.; **Estreno en España:** 3-6-2022; **Distribuye:** Warner Bros.

SINOPSIS Un joven viaja al llegar las vacaciones de verano al pueblo de su padre, en Galicia, donde se reencontrará con sus amigos y junto a ellos emprenderá un viaje durante la Noche de San Juan para encontrar una flor mágica que podría curar todas las enfermedades.

PARA RECORDAR La nueva película de Dani de la Torre es un proyecto alejado de su serie *La unidad* o sus primeras películas, *La sombra de la ley* o *El desconocido*. Una película que mezcla aventuras, humor, drama..., todo ello en torno al guion de Albert Espinosa que se centra en el viaje de estos cinco chicos que están empezando en la vida. El joven y casi desconocido reparto brilla por su química y naturalidad, y enseguida empatizamos con ellos. Mucho ojo al talento a la hora de encontrarlos y de manejar sus distintos acentos. Visualmente, la película es hija de su director, un tipo que sabe perfectamente qué hacer con la cámara. La fotografía, la música o el montaje son perfectos para mantener el ritmo de la historia que nunca, nunca aburre. Es clave en una película en la que también destaca la ambientación en los ochenta. Una combinación que traerá a parte de la audiencia muchos recuerdos nostálgicos.

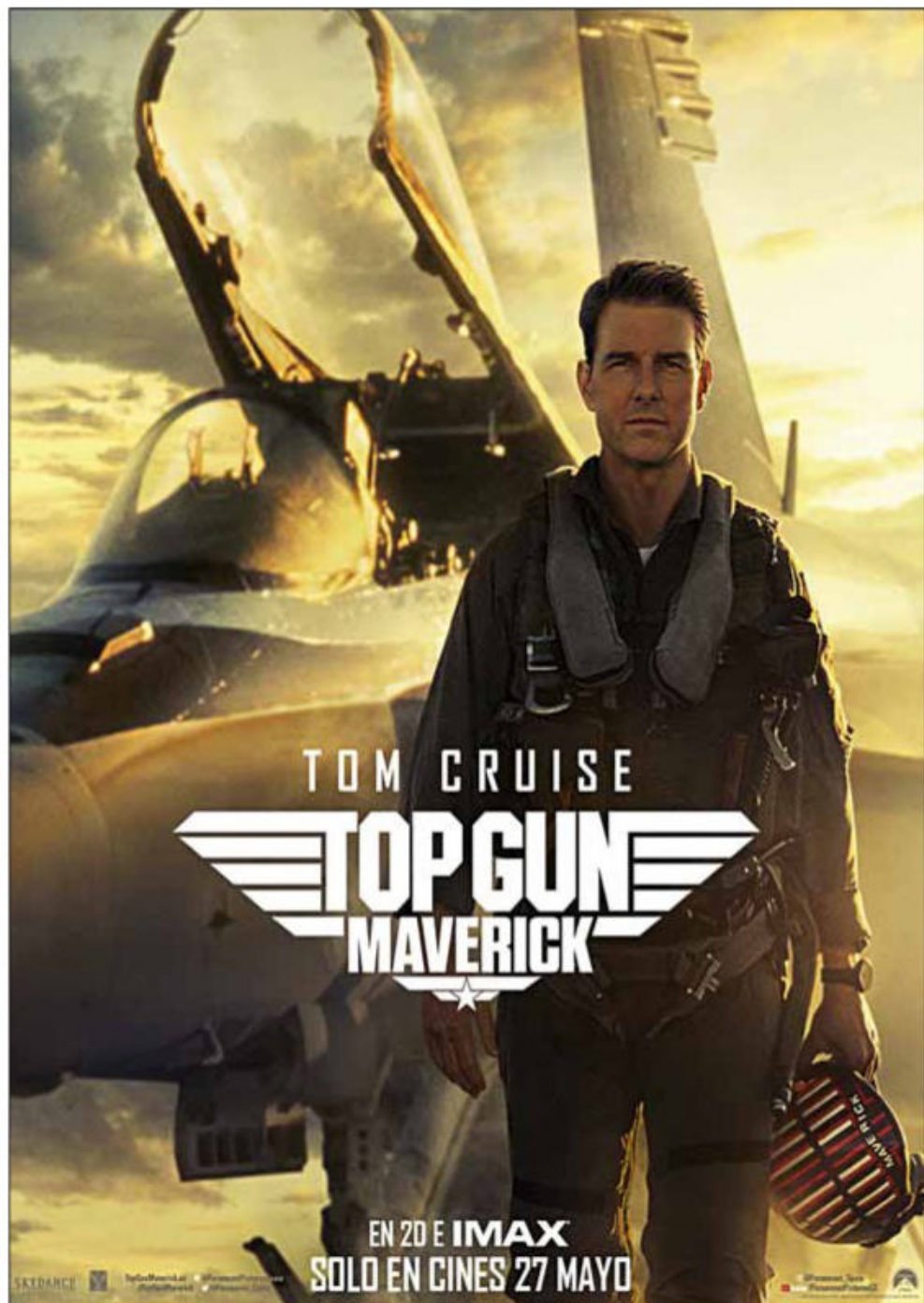
PARA OLVIDAR A veces, los jóvenes actores pecan de falta de experiencia y eso resta peso al relato. El mayor problema es el guion de Espinosa, por momentos manipulador y melodramático, y en otros demasiado caótico, saltando de trama a trama, dejando algunas demasiado inexploradas y haciendo otras verdaderamente imposibles.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... El guion de Albert Espinosa recordará siempre a cosas como *Pulseras rojas*, y el tono de aventura y viaje recuerda a *Los Goonies* o, sobre todo, *Cuenta conmigo*.

EN CONCLUSIÓN Cumple, entretiene y emociona. *J.U.*

★★★★★

ACCIÓN
TE ENTRETENEMOS Y EMOCIONAMOS



FANTASÍAS DE UN ESCRITOR

(Tromperie)



Francia, 2021; Dirección: Arnaud Desplechin; Fotografía: Yorick Le Saux; Guion: Arnaud Desplechin, Julie Peyr y Philip Roth; Música: Grégoire Hetzel; Intérpretes: Denis Podalydès (Philip), Léa Seydoux (L'amante anglaise), Emmanuelle Devos (Rosalie), Miglen Mirtchev (Ivan); Duración: 105 min.; Estreno en Francia: 29-12-2021; Estreno en España: 3-6-2022; Distribuye: Vercine.

SINOPSIS Dos amantes, un famoso escritor americano y una esposa infeliz con su vida de casada se pasan horas en una oficina donde hacen el amor, charlan sobre sexo, la vida, el antisemitismo y de todas sus penurias. Adaptación de libro homónimo (*Deception*) de Philip Roth.

PARA RECORDAR La interpretación de Léa Seydoux es magnífica. Su magnetismo y la fascinación que provoca su presencia eclipsa a la de su compañero y termina robándole la película. Su trama es también la más compacta de todas. Además, tampoco se quedan atrás las historias (subtramas) de sus compañeras femeninas de reparto, quienes también ofrecen sólidas interpretaciones a la altura de sus trasfondos (especial mención a la paciente con cáncer).

PARA OLVIDAR Denis Podalydès, el actor protagonista, no se encuentra a la altura de Léa. Carece de su magnetismo y su presencia. Además, narrativamente la película es caótica y está mal estructurada. La historia se cuenta por capítulos que se llenan de subtramas sin ningún hilo conductor, que no aparece hasta la última media hora. Hasta ese momento, el espectador probablemente se sienta perdido. Por último, se intenta realizar un ejercicio de estilo visual que se agradece, pero que, en varias ocasiones, provoca que se entorpezca el ritmo narrativo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Las conversaciones entre los protagonistas te recordarán a la trilogía *Before* (Richard Linklater) y varios conceptos sobre la soledad, las mentiras y las apariencias que se dan aquí, ya reflexionó sobre ella su propio director en *Reyes y reina* (2004).

EN CONCLUSIÓN Película fallida a varios niveles de la que se pueden rescatar sus interpretaciones femeninas y alguna subtrama de forma individual. En conjunto, no le llega para resultar mínimamente satisfactoria. *G.M.*

★★★★★

ACCION

TOP GUN: MAVERICK



EE UU, 2022; Dirección: Joseph Kosinski; Fotografía: Claudio Miranda; Guion: Jim Cash, Jack Epps Jr. y Peter Craig; Música: Lorne Balfé, Harold Faltermeyer y Lady Gaga; Intérpretes: Tom Cruise (Capt. Pete 'Maverick' Mitchell), Miles Teller (Lt. Bradley 'Rooster' Bradshaw), Jennifer Connelly (Penny Benjamin), Jon Hamm (Adm. Beau 'Cyclone' Simpson); Duración: 131 min.; Estreno en EE UU: 27-5-2022; Estreno en España: 27-5-2022; Distribuye: Paramount; Reportaje en Nº 2206

SINOPSIS El capitán Pete Mitchell, alias Maverick, entrena a un grupo de jóvenes pilotos enviados a una misión casi suicida.

PARA RECORDAR Una gozada de película. Puro retorno a las mejores características del cine de aventuras clásico y de la fórmula del *blockbuster*. Mejora en todo a *Top Gun*. Es más interesante el protagonista y su doble conflicto; técnicamente, la película es un diez sin discusión, un alarde de exigencia en la filmación de las secuencias de acción que consigue brillar en la pantalla grande como uno de los mejores espectáculos que nos ha proporcionado el cine de aventuras; aprovecha y homenajea códigos del cine de género con habilidad para inclinarse hacia la aventura por encima de las características del cine bélico como propaganda; la acción no es mera pirotecnia visual, sino que sirve como eficaz acompañamiento de un buen guion, mejor que el de la primera película, que plantea temas interesantes como la retirada forzada y prematura de los veteranos de cualquier oficio, adquiriendo así plena carta de universalidad en su contenido más allá del entorno militar, y la sustitución del ser humano por la máquina, aspecto muy bien defendido en tiempo récord, por el personaje de Ed Harris en el prólogo de la trama, planteando la alternativa de cambio de pilotos por drones.

PARA OLVIDAR Nada. Todo funciona bien acorde con el territorio en el que ha elegido desarrollar su propuesta.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Solo los ángeles tienen alas, *Top Gun*, Los cañones de Navarone, *La guerra de las galaxias*.

EN CONCLUSIÓN Dos horas y diez minutos de espectáculo envolvente, máxima eficacia y fluidez narrativa que estallan en un tercer acto de máxima tensión. *M.J.P.*

★★★★★

ACCION

LIGHTYEAR



EE UU, 2022; Dirección: Angus MacLane; Fotografía: Ian Megibben y Jeremy Lasky; Guion: Jason Headley, Angus MacLane y John Lasseter; Música: Michael Giacchino; Duración: 100 min.; Estreno en EE UU: 17-6-2022; Estreno en España: 17-6-2022; Distribuye: Disney; Reportaje en Nº 2206

SINOPSIS Una misión espacial dirigida por Buzz Lightyear y su compañera la comandante Alisha Hawthorne, aterriza en un planeta alienígena hostil que pondrá a prueba el valor, la habilidad y la capacidad para superar los errores del pasado en sus tripulantes.

PARA RECORDAR Pixar vuelve a dar en el blanco en todo lo que se refiere a espectáculo visual y animación con este largometraje en el que el reparto de voces, capitaneado por Chris Evans, sirve muy bien a sus personajes.

El ritmo es trepidante y no baja en ningún momento de la narración, mostrándose así el conjunto de la película como uno de los entretenimientos más recomendables para toda la familia en la cartelera cinematográfica de este verano.

PARA OLVIDAR El guion, que juega como anécdota argumental sencilla para servir como pista de despegue de los alardes visuales de animación de la firma, no llega a estar a la altura de los guiones de las mejores películas de Pixar. Su simplicidad algo maniquea a la hora de repartir apoyos y rechazos a las actitudes de protagonista y antagonista convertidos en materializaciones del duelo entre el hoy y el ayer, lo nuevo y lo viejo, y la propia definición de lo reaccionario dentro del relato, perjudican a una mayor solidez en el personaje del villano, que entra algo tarde en la trama y resulta bidimensional y no tiene respaldo sólido para su conflicto y actitudes.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Más cercana a *Toy Story 2*. A pesar de su eficacia como entretenimiento se aleja de los mejores logros de Pixar en el campo del largometraje.

EN CONCLUSIÓN Recomendable entretenimiento para disfrutar en familia, en pantalla grande. *M.J.P.*

★★★★★

ACCION

JURASSIC WORLD: DOMINION



EE UU, 2022; Dirección: Colin Trevorrow; Fotografía: John Schwartzman; Guion: Emily Carmichael, Colin Trevorrow y Derek Connolly; Música: Michael Giacchino; Intérpretes: Chris Pratt (Owen Grady), Bryce Dallas Howard (Claire Dearing), Laura Dern (Ellie Sattler), Jeff Goldblum (Ian Malcolm); Duración: 146 min.; Estreno en EE UU: 10-6-2022; Estreno en España: 9-6-2022; Distribuye: Universal; Reportaje en Nº 2206

SINOPSIS Con los dinosaurios campando a sus anchas por el mundo, los protagonistas de ambas sagas de la franquicia deben enfrentarse a la posibilidad de la extinción de la humanidad, debido a un enemigo más peligroso que los dinosaurios, la codicia del hombre.

PARA RECORDAR El estilo visual de la película cumple y convence, en gran medida con un presupuesto enorme que permite las imágenes más espectaculares, como el prólogo de la historia, o un tercio final entregado a la aventura y la espectacularidad sin tener mucho en cuenta si lo que cuenta tiene sentido o no. La vuelta del reparto original es un acierto increíble no solo por lo que aporta, también por lo que supone a nivel emocional para aquellos espectadores que se criaron con la película de 1993 y pedían a gritos la vuelta de estos personajes, que además vuelven con algo que contar y con algo que ofrecer. Y sí, con mucho *fan service*, pero eso es lo que la audiencia pide. No deja mucho respiro al espectador desde que empieza y eso hace que sus casi dos horas y media de metraje se pasen volando. Es entretenida y va directa al grano.

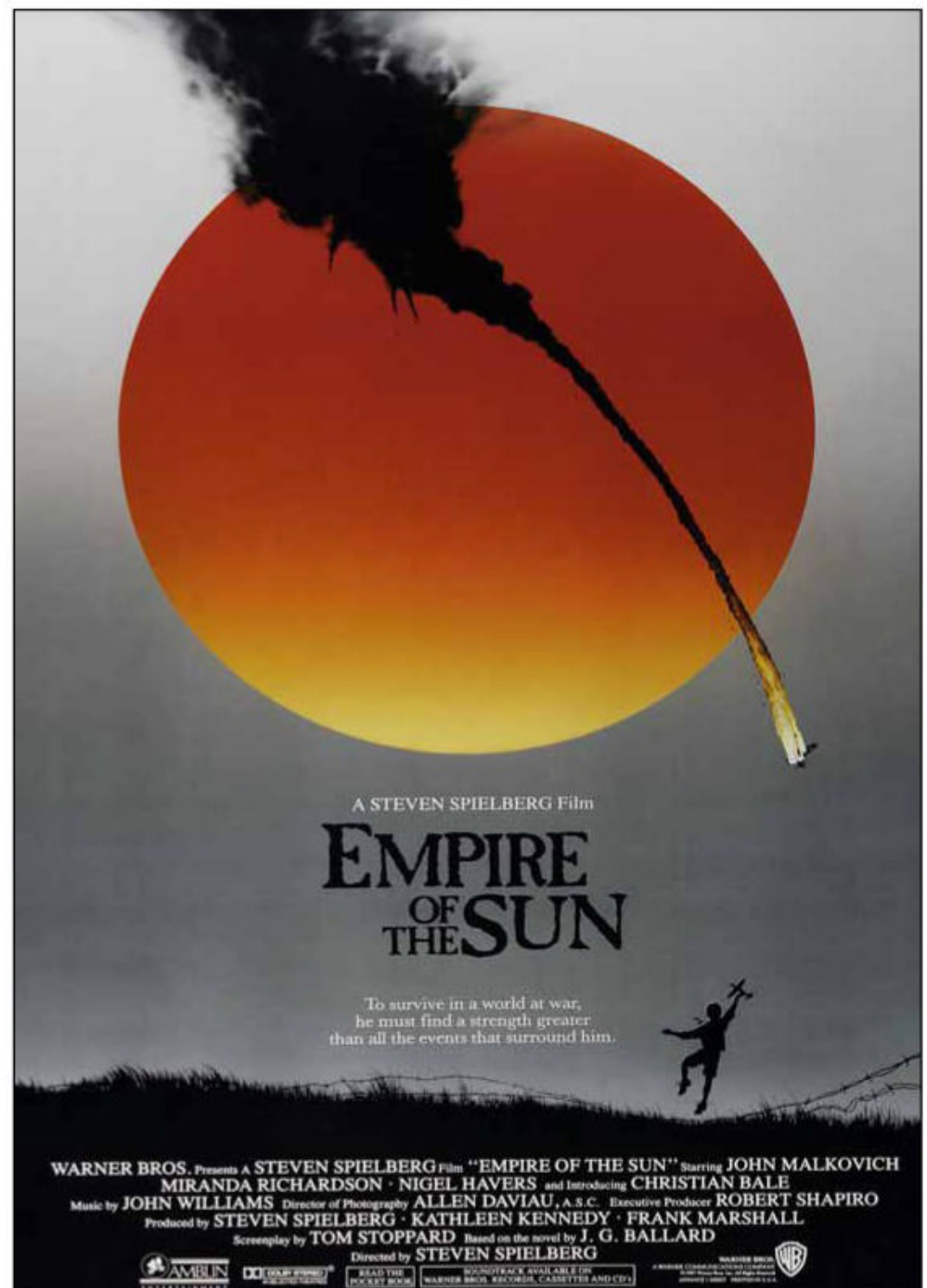
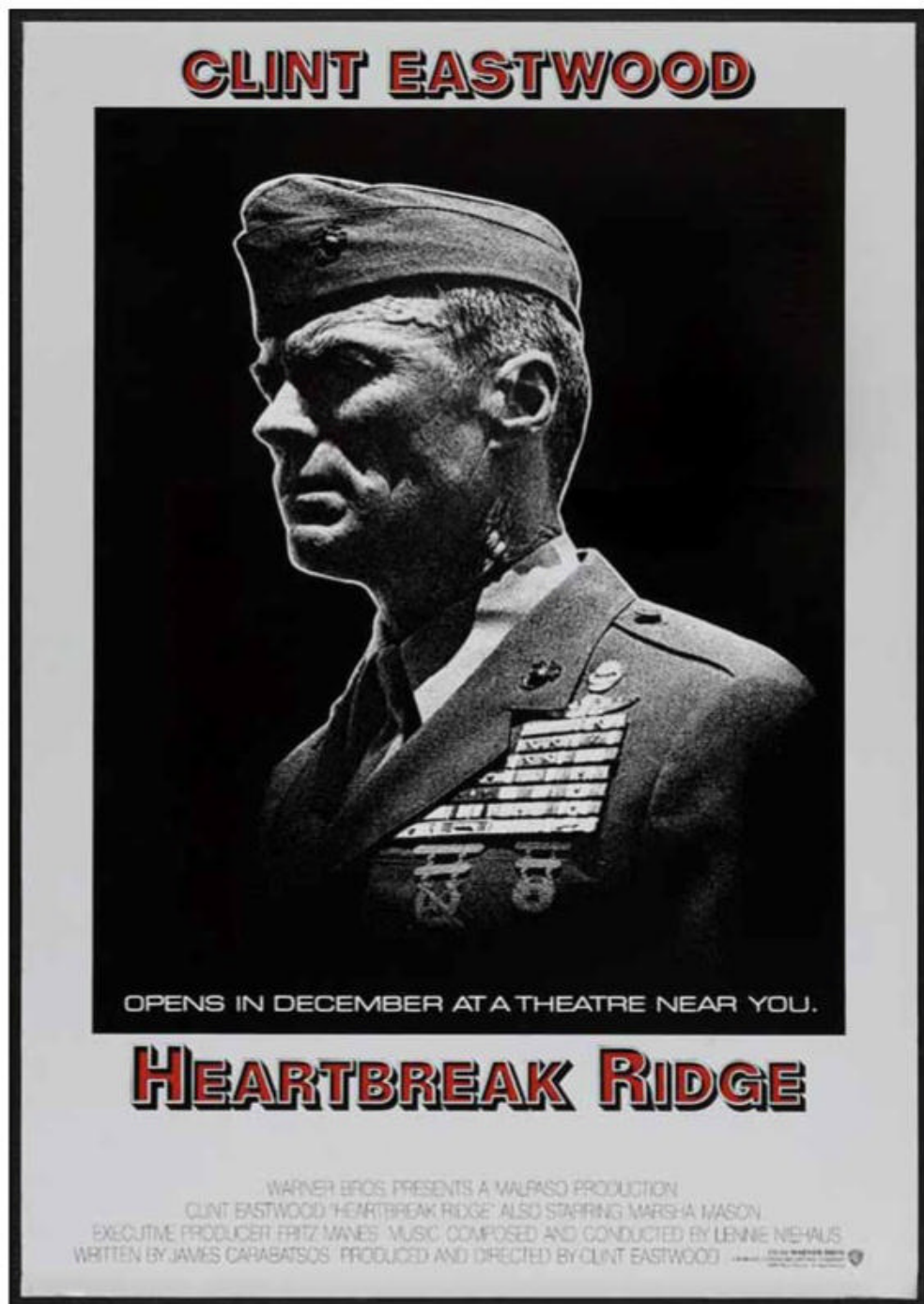
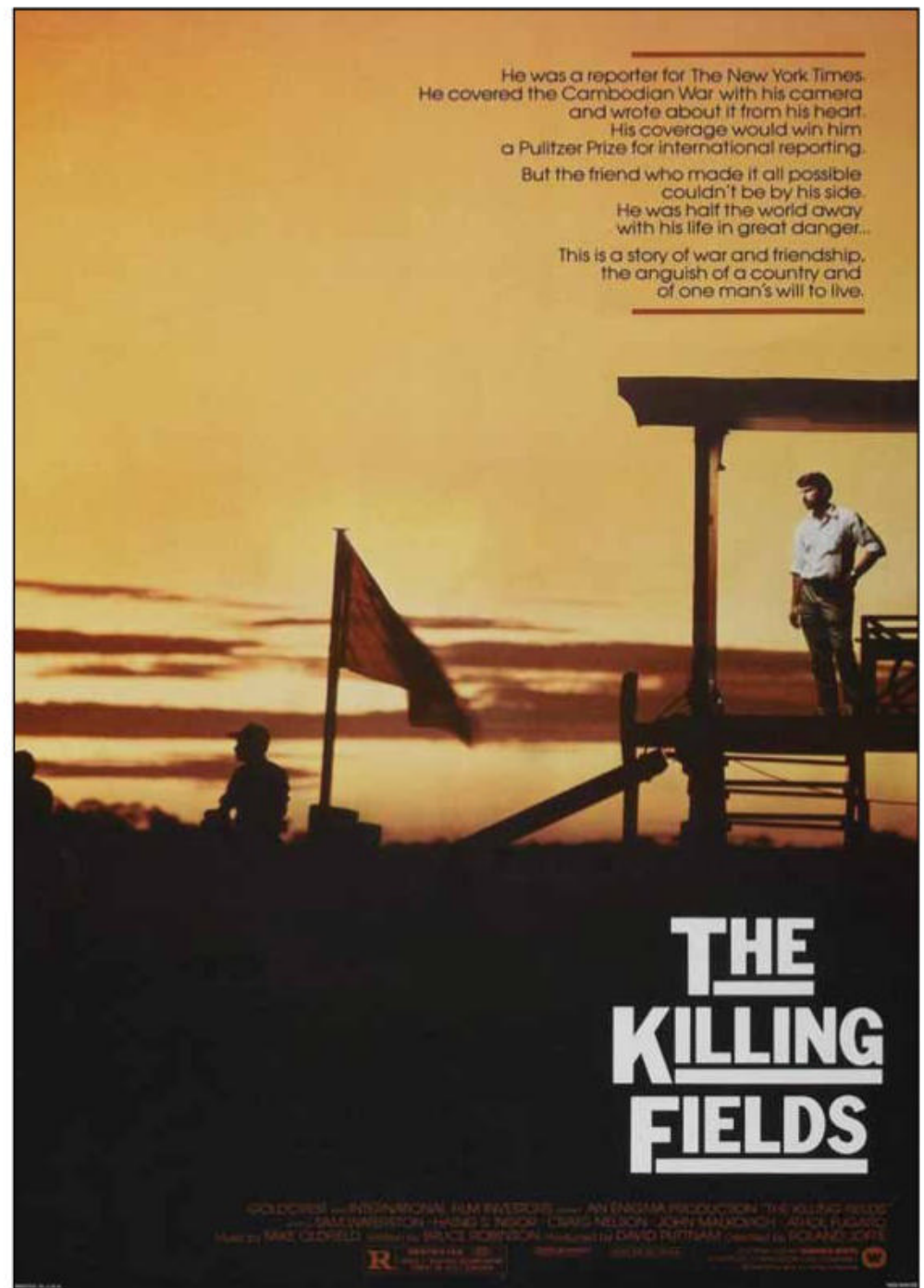
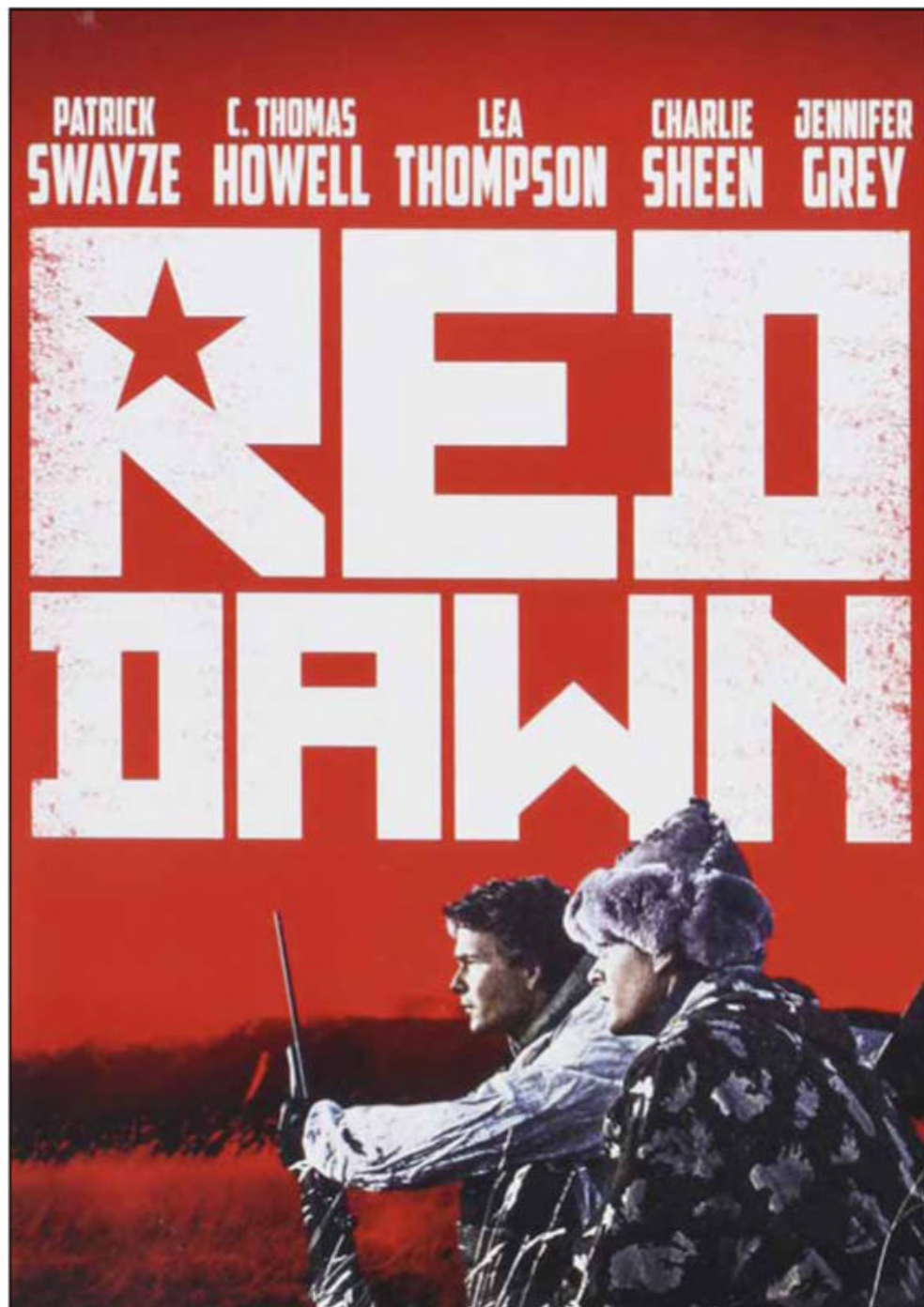
PARA OLVIDAR El guion tiene demasiadas lagunas, desde las argumentales donde casi nada tiene sentido (las motivaciones de los villanos, su aspecto, su brillante plan... es para echarles de comer aparte), y donde los errores e incoherencias se acumulan hasta sacarte de la película en muchas ocasiones. La trama de los personajes clásicos es mucho más interesante que la otra.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Jurassic World* sobre todo, o *Jurassic Park 3*, y en menor medida *El reino caído*.

EN CONCLUSIÓN Es divertida y entretenida, tiene momentos para los fans, pero un guion bastante desastroso. Vayan con cautela. *J.U.*

★★★★★

ACCION



LOS GRITOS DEL SILENCIO

The Killing Fields

1984; Reino Unido; Color; **Director:** Roland Joffé; **Guion:** Bruce Robinson; **Música:** Mike Oldfield; **Fotografía:** Chris Menges; **Intérpretes:** Haing S. Ngor, Sam Waterston, John Malkovich, Julian Sands, Craig T. Nelson, Spalding Grey, Bill Paterson, Athol Fugard, Graham Kennedy, Katherine Krapum Chey, Oliver Pierpaoli, Edward Entero Chey, Tom Bird, Monirak Sisowath; **Duración:** 141 minutos.

El guion adapta la historia *The Death and Life of Dith Pran: A Story of Cambodia* de Sydney Schanberg, publicada en *The New York Times Magazine*. En ella, Schanberg narra sus experiencias junto al periodista camboyano que da título al libro durante el régimen genocida de los Jemeres Rojos en Camboya. Schanberg logró el Premio Pulitzer por su reportaje internacional.

Stanley Kubrick estuvo pensando en adaptar al cine esta historia, pero finalmente desistió porque, según dejó escrito en sus notas sobre el proyecto, consideraba que el libro era anticinematográfico. Parece que el palmarés de la película se empeñó en llevarle la contraria. La película fue nominada a siete Premios Oscar, de los que ganó tres de ellos, mejor actor secundario (Haing S. Ngor), mejor fotografía (Chris Menges) y mejor montaje (Jim Clark). Haing S. Ngor fue el segundo actor no profesional en recibir semejante galardón tras Harold Russell, que lo ganó en 1947 por *Los mejores años de nuestra vida* (1946) de William Wyler, y acabó vendiéndolo en una subasta años después.

Ngor era médico y fue uno de los supervivientes de los campos de trabajo de los Jemeres Rojos, y fue una de los millones de personas trasladadas desde la ciudad al medio rural en 1975, donde fueron internados en campos de trabajo. Allí pasó cuatro años antes de lograr huir a Tailandia, curiosamente uno de los países en los que se rodó la película. Ngor emigró a Estados Unidos en 1980 y fue descubierto por el director de *casting* del filme después de fijarse en él durante una boda camboyana. Once años después de ganar el Oscar, Ngor fue tiroteado y murió en la puerta de su apartamento situado cerca del Dodger Stadium en Los Ángeles. *M.J.P.*



AMANECER ROJO

Red Dawn

1984; EE. UU.; Color; **Director:** John Milius; **Guion:** Kevin Reynolds, John Milius; **Música:** Basil Pole-douris; **Fotografía:** Ric Waite; **Intérpretes:** Patrick Swayze, C. Thomas Howell, Lea Thompson, Ben Johnson, Harry Dean Stanton, Ron O'Neal, William Smith, Powers Boothe, Jennifer Grey, Charlie Sheen; **Duración:** 114 minutos.

El largometraje tiene el dudoso honor de ser el primero en recibir la clasificación PG-13. En un principio, el proyecto se titulaba *Diez soldados* y sus protagonistas eran un grupo de niños que lograban convertirse en un grupo guerrillero después de que Rusia y Cuba invadieran Estados Unidos. El guion original era obra de Kevin Reynolds y su intención era llevar a cabo una película antibelicista de bajo presupuesto. Reynolds se alejó del proyecto después de llegar a un acuerdo con Steven Spielberg, que le ayudó a sacar adelante su ópera prima *¿Dónde dices que vas?* (1985), coprotagonizada por Kevin Costner, Judd Nelson y Sam Robards.

Una vez que la MGM adquirió los derechos, sus ejecutivos decidieron eliminar los tonos antibelicistas de esta, aumentaron la edad de los protagonistas convirtiéndolos en adolescentes y dejaron el proyecto en manos de John Milius, que llevó a cabo una reescritura del guion basándose en los planes que tenía Adolf Hitler para la invasión de Estados Unidos. Milius añadió al trasfondo de la película una revolución comunista en México que ayudaba a la invasión, así como la incorporación de tropas nicaragüenses y la disolución de la OTAN.

Por *Amanecer rojo*, Milius cobró un sueldo de más de un millón de dólares y una de las armas empleadas en la película a elegir por el director. Tras todos estos cambios, el presupuesto original de seis millones de dólares llegó a alcanzar casi los 19 millones. Entre las virtudes de la película estaba la recreación de las armas y vehículos soviéticos, como por ejemplo el tanque modelo T-72 que despertó las sospechas de dos agentes de la CIA cuando fue trasladado hasta Los Ángeles desde el lugar de rodaje. Ambos agentes se presentaron en el estudio a preguntar de dónde había salido el cacharro. *M.J.P.*



EL IMPERIO DEL SOL

Empire of the Sun

1987; EE. UU.; Color; **Director:** Steven Spielberg; **Guion:** Tom Stoppard; **Música:** John Williams; **Fotografía:** Allen Daviau; **Intérpretes:** Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson, Nigel Havers, Joe Pantoliano, Leslie Phillips, Masatô Ibu, Emily Richard, Rupert Frazer; **Duración:** 154 minutos.

La película está basada en el libro de J. G. Ballard *Empire of the Sun*, publicado en 1984 e inspirado en las propias experiencias del autor durante la Segunda Guerra Mundial cuando los japoneses invadieron Shanghái. Ballard ya había escrito sobre el tema en su historia corta *El tiempo de los muertos* de 1977 incluida en la antología titulada *Mitos del futuro próximo*, publicada en 1982 y que contó con una edición española en 1990 a cargo de la editorial Minotauro. Y volvió a reflejar sus experiencias en China durante la guerra, así como el rodaje de la película *El Imperio del Sol* en su autobiografía *Milagros de vida* publicada por primera vez en 2008.

Ballard colaboró con Tom Stoppard en el primer borrador del guion de la película, cuando Warner Bros. se hizo con los derechos del libro. Entre los directores originales del largometraje se encontraban Harold Becker y David Lean, que contó con Steven Spielberg como productor. Sin embargo, Lean pensaba que el guion se parecía mucho a un diario y acabó abandonando el proyecto a favor de Steven Spielberg, que desde que leyó el libro había deseado dirigir una adaptación. Menno Meyjes llevó a cabo una nueva reescritura del guion, aunque no fue finalmente acreditado, ya que fue necesaria una nueva revisión que llevó a cabo el propio Tom Stoppard. Lean siguió gravitando sobre el proyecto y visitó el rodaje en varias ocasiones cuando se llevó a cabo en el Reino Unido. Rodada también en España y China, con cuyas autoridades negociaron los productores durante un año para poder rodar a lo largo de tres semanas en Shanghái, convirtiéndose en el primer rodaje estadounidense en suelo chino desde los años cuarenta. *M.J.P.*



EL SARGENTO DE HIERRO

Heartbreak Ridge

1986; EE. UU.; Color; **Director:** Clint Eastwood; **Guion:** James Carabatsos; **Música:** Lennie Niehaus; **Fotografía:** Jack N. Green; **Intérpretes:** Clint Eastwood, Marsha Mason, Everett McGill, Moses Gunn, Eileen Heckart, Bo Svenson, Boyd Gaines, Mario Van Peebles, Arlen Dean Snyder, Vincent Irizarry, Ramón Franco; **Duración:** 130 minutos.

En un principio, la película debía contar con el apoyo del Ejército de Estados Unidos, pero tras una lectura del guion, obra del veterano de Vietnam James Carabatsos, dicha ayuda fue retirada porque consideraban que contenía demasiados diálogos obscenos, no se reflejaba el papel incipiente de la mujer en el Ejército y se consideraba que el protagonista era una especie de dinosaurio de eras pasadas como la Segunda Guerra Mundial o la guerra de Corea, y estaba muy alejado de lo que la institución quería reflejar en los ochenta.

Ante ese panorama, los productores probaron suerte con el Cuerpo de Marines, que aceptó prestar su apoyo, pero con reservas. De hecho, tuvo que cancelar su emisión durante una ceremonia de entrega de juguetes a niños de familias con carencias económicas después de ver el florido lenguaje que se empleaba en la película. El Departamento de Defensa también tenía intención de apoyar la película, pero retiró su ayuda después de un visionado previo.

El apoyo de los marines supuso un cambio para el personaje de Eastwood, que se convirtió en sargento del cuerpo. Pero esto provocó otro problema con el título original de la película *Heartbreak Ridge*, que fue una batalla en la guerra de Corea en la que no participaron los marines, teniendo que explicar uno de los personajes que Highway y él se unieron a ellos después de dicha batalla. Un apaño de guion. Por cierto, en dicho combate fue herido también el escritor francés Jean Lartéguy, que servía en aquella época en el batallón francés de las Naciones Unidas y que luego narraría sus experiencias en la novela *Los mercenarios*. Los marines tampoco quedaron muy contentos con el resultado final de la película y calificaron los comportamientos de algunos oficiales representados como improbables. *M.J.P.*



1968.
It was a dangerous time to be young.
An impossible time to be a hero.
This is the story of the other side of war...
the war at home.

FROM FRANCIS COPPOLA
GARDENS OF STONE

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A MICHAEL I. LEVY PRODUCTION "GARDENS OF STONE"
JAMES CAAN ANJELICA HUSTON JAMES EARL JONES
D.B. SWEENEY DEAN STOCKWELL MARY STUART MASTERSON
MUSIC BY CARMINE COPPOLA EDITED BY BARRY MALKIN PRODUCTION DESIGNER DEAN TAVOULARIS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JORDAN CRONENWETH, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS DAVID VALDES
EXECUTIVE PRODUCERS STAN WESTON AND JAY EMMETT PRODUCED BY MICHAEL I. LEVY AND FRANCIS COPPOLA
SCREENPLAY BY RONALD BASS DIRECTED BY FRANCIS COPPOLA

R DELPHI A TRI-STAR RELEASE

While the rest of the world wondered why, the Screamin' Eagles fought and died in the fiercest battle of America's bloodiest war.

HAMBURGER HILL

War at its worst. Men at their best.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
AN RKO PICTURE
A MARCIA NASATIR AND
JIM CARABATSOS PRODUCTION
A JOHN IRVIN FILM - HAMBURGER HILL
ORIGINAL MUSIC BY PHILIP GLASS
EXECUTIVE PRODUCERS JERRY OFFICAY AND DAVID KORDA
CO-PRODUCED BY LARRY DE WAAY WRITTEN BY JIM CARABATSOS
PRODUCED BY MARCIA NASATIR AND JIM CARABATSOS DIRECTED BY JOHN IRVIN

R

At last...
the true and epic story...
of triumph,
love, courage
and adventure.

An RKO Pictures - FGH Presentation of A PICTURE SHOW Production
THE LIGHTHORSEMEN

JON BLAKE · PETER PHELPS · JOHN WALTON · TIM MCKENZIE
BILL KERR · TONY BONNER · SIGRID THORNTON and ANTHONY ANDREWS
Director of Photography DEAN SEMLER · Production Designer BERNARD HIDES · Editor ADRIAN CARR · Music MARIO MILLO
Screenplay by IAN JONES · Produced by ANTONY I. GINNANE · Directed by IAN JONES and SIMON WINNER · Screenplay by SIMON WINNER

R

NICK NOLTE

In the midst of war,
one man vanished into the jungle,
and emerged as king.

NIGEL HAVERS

FAREWELL TO THE KING

A RUDY · MORGAN PRODUCTION A JOHN MILLS FILM
NICK NOLTE
NIGEL HAVERS "FAREWELL TO THE KING" MARIUS WEYERS FRANK MORAY COSTUME DESIGNER ELAN OBERON AND MARIYN TOKUDA
WILLIAM WISE AND JOHN BENNETT PERRY AND JAMES FOX "FERGUSON" EDITOR PIERRE SCHOENDOERFFER "L'ADIEU AU ROI" PRODUCTION DESIGNER DEAN SEMLER
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN W. WHEELER EXECUTIVE PRODUCERS C. TIMOTHY O'MEARA AND ANNE V. COATES PRODUCED BY BASIL POLEDORIS
PRODUCED BY ALBERT S. RUDIN AND ANDRE MORGAN SCREENPLAY BY JOHN MILLS

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
ORION PICTURES PRESENTS

LA COLINA DE LA HAMBURGUESA

Hamburger Hill

1987; EE. UU.; Color; **Director:** John Irvin; **Guion:** James Carabatsos; **Música:** Philip Glass; **Fotografía:** Peter MacDonald; **Intérpretes:** Anthony Barrile, Michael Boatman, Don Cheadle, Michael Dolan, Don James, Dylan McDermott; **Duración:** 110 minutos.

Nuevo guion de James Carabatsos tras *El sargento de hierro*. Carabatsos combatió en la guerra de Vietnam formando parte de la I División de Caballería Aerotransportada del Ejército de Estados Unidos en 1968 y 1969. Siempre estuvo interesado por la batalla de Hamburger Hill, nombre popular por el que se conoció la lucha para apropiarse de la colina 937, una posición fortificada norvietnamita repleta de trincheras y búnkeres fuertemente defendidos situada en la colina Ap Bia. El enfrentamiento se produjo entre el 11 y el 20 de mayo de 1969 y estaba englobado dentro de una operación bautizada por las fuerzas estadounidenses como Nieve Apache. Uno de los soldados que combatió en ella la describió como una “picadora de carne” y de ahí nació la idea de nombrarla como la Colina de la Hamburguesa.

Carabatsos estuvo investigando sobre esta batalla durante cinco años, para lo cual llevó a cabo entrevistas a sus supervivientes. El director John Irvin siempre se quejó de que si Paramount hubiera sido un poco más valiente la película podría haberse estrenado antes que *Platoon* (1986) de Oliver Stone o *La chaqueta metálica* (1987) de Stanley Kubrick. De hecho, algunos rumores malintencionados aseguran que Kubrick presionó a la productora para que *La Colina de la Hamburguesa* se estrenara después de su largometraje sobre Vietnam.

A pesar de todo, *La Colina de la Hamburguesa* es considerada como una de las películas sobre la guerra de Vietnam más respetuosas con la realidad y una de las pocas en las que se refleja el sentimiento de desarraigo de los soldados estadounidenses cuando retornaban a casa en un permiso y tenían que soportar los insultos y desprecios de su propia población.

Tras sufrir un 70 por ciento de bajas para conquistar la dichosa colina acabó siendo abandonada poco después. Uno de los mayores sinsentidos del conflicto. *M.J.P.*



JARDINES DE PIEDRA

Gardens Of Stone

1987; EE. UU.; Color; **Director:** Francis Ford Coppola; **Guion:** Ronald Bass; **Música:** Carmine Coppola; **Fotografía:** Jordan Cronenweth; **Intérpretes:** James Caan, James Earl Jones, Anjelica Huston, Dean Stockwell, D. B. Sweeney, Mary Stuart Masterson, Dick Anthony Williams, Lonette McKee, Sam Bottoms, Elias Koteas, Laurence Fishburne; **Duración:** 112 minutos.

Nueva película de Francis Ford Coppola relacionada con la guerra de Vietnam tras *Apocalypse Now* (1979), en la que llevó a cabo una reescritura del guion original obra de John Milius que no agradó demasiado al realizador de *Amanecer rojo*. De hecho, estaba tan enfadado con Coppola y convencido de que había arruinado su guion, que llegó a compararle con Mussolini y a afirmar que aunque tenía un deseo de salvar a la humanidad en el fondo era un fascista furibundo.

El libro *Gardens of Stone* de Nicholas Proffitt publicado en 1983, presta la base para este largometraje. En él, el autor narra sus experiencias durante su servicio en la guardia de honor del cementerio nacional de Arlington. Proffitt fue corresponsal para la revista *Newsweek* en Vietnam en 1970 y 1971. Posteriormente, fue destinado a Beirut y retornó a Vietnam en 1975 para narrar la caída de Saigón. Proffitt era hijo de un sargento del Ejército de Estados Unidos y se alistó en 1961 tras graduarse en la escuela secundaria. Tras pasar un examen fue aceptado en la academia de oficiales de West Point, pero abandonó dichos estudios después de seis meses y para completar sus tres años de alistamiento obligatorio fue destinado a la guardia de honor del cementerio nacional de Arlington. Tras licenciarse del Ejército cursó estudios de Periodismo en la Universidad de Arizona. Falleció en noviembre de 2006 a causa de un cáncer.

Siempre que veo esta película me acuerdo de otra de John Ford, *Cuna de héroes*, situada en la escuela de oficiales de West Point, estrenada en 1955, con Maureen O'Hara y Tyrone Power como protagonistas, que habla de los veteranos que se quedan en retaguardia mientras sus pupilos van al frente. *M.J.P.*



ADIÓS AL REY

Farewell to the King

1989; EE. UU.; Color; **Director:** John Milius; **Guion:** John Milius; **Música:** Basil Poledouris; **Fotografía:** Dean Semler; **Intérpretes:** Nick Nolte, Nigel Havers, Frank McRae, Gerry López, Marilyn Tokuda, Chang Wing Choy, Aki Aleong, Marius Weyers, William Wise, James Fox; **Duración:** 115 minutos.

Cerramos el recorrido del mes con el mismo director que lo abrió, John Milius, con este largometraje cuyo guion se basa en el libro *L'adieu au roi* de Pierre Schoendoerffer y la historia se inspiró en las andanzas del comandante británico Tom Harnett Harrison entre los nativos de Borneo, que el Alto Mando británico quería levantar en armas contra los japoneses. Para ello, Harnett Harrison pasó a formar parte de la unidad especial Z conocida también como Fuerza Z. Él mismo narró sus experiencias durante la guerra en el libro autobiográfico titulado *World Within*, publicado en 1959. Schoendoerffer llevaba tiempo intentando sacar adelante una película a principios de los setenta con Donald Sutherland como protagonista, e incluso llegó a escribir el guion. Sin embargo, el proyecto no salió adelante y Schoendoerffer decidió convertir el guion en un libro. John Milius conocía el proyecto desde los setenta, pero no comenzó a trabajar en él hasta 1984 considerándolo como su trabajo más ambicioso.

Al director le habría gustado contar con Robert Mitchum para protagonizar la película porque pensaba que era el actor que más se acercaba al personaje creado por Schoendoerffer, pero la edad de Mitchum era un obstáculo y finalmente se eligió a Nick Nolte, que cobró tres millones de dólares. Milius, al que se le ha acusado en numerosas ocasiones de derechista, declaró sobre este trabajo: “Yo no diría que *Adiós al rey* es una película de derechas, ciertamente no está a favor de los imperios. Creo que esta película es la más honesta descripción de mis ideas políticas. También podría describirse como romántica sin remedio. Solo soy un loco romántico”.

En algunos aspectos, sobre todo en la peripecia con los nativos del protagonista, es inevitable que esta película recuerde *Apocalypse Now*, que contó con guion de Milius. *M.J.P.*



JINETES DE LEYENDA

The Lighthorsemen

1987; Australia, EE. UU.; Color; **Director:** Simon Wincer; **Guion:** Ian Jones; **Música:** Mario Milo; **Fotografía:** Dean Semler; **Intérpretes:** Peter Phelps, Nick Waters, John Larking, Jack Heywood, Di O'Connor, Shane Briant, Ralph Cotterill, Bill Kerr, Grant Piro, Tony Bonner, Serge Lazareff; **Duración:** 131 minutos.

Ambientada en la Primera Guerra Mundial se inspira en la batalla de Beersheba, que transcurrió el 31 de octubre de 1917 en Palestina y en la que participó la Caballería Ligera australiana perteneciente a la División Montada australiana y neozelandesa. En un momento del enfrentamiento, los jinetes australianos tuvieron que cargar contra las posiciones alemanas y turcas armados únicamente con la bayoneta, ya que tenían los fusiles sujetos a la espalda.

El guionista Ian Jones estaba muy interesado en la historia de la Caballería australiana durante la Primera Guerra Mundial y llevó a cabo un pormenorizado estudio sobre ella, llegando a visitar incluso el lugar de la batalla. Como era habitual en otras producciones australianas, se recrearon paisajes de Palestina y Egipto en el sur del país para abaratar costes de producción. Los responsables de los caballos durante el rodaje llevaron a cabo un trabajo impecable, porque a pesar de las exigentes escenas de la carga ninguno de los equinos resultó muerto o herido durante el rodaje.

En diciembre de 1986, justo al terminar el rodaje, el actor Jon Blake se vio envuelto en un accidente de tráfico que le provocó una parálisis permanente y daño cerebral que le impidió el habla desde entonces. Cuando otro coche invadió su carril tuvo que esquivarlo y acabó empotrándose contra otro vehículo que estaba estacionado a un lado de la carretera. Este hecho truncó una prometedora carrera en Hollywood donde le habían apodado ya como el “próximo Mel Gibson”. Blake falleció en 2011 a causa de una neumonía.

La película ganó el premio del Australian Film Institute en las categorías de mejor música y mejor sonido. Los amigos de los animales pueden estar tranquilos: durante el rodaje de la carga no se maltrató ni se sacrificó a ningún caballo. *M.J.P.*





Grandes películas de Cine Bélico (xlvii)

Empezamos fuertecito con un clásico del cine ochentero, *Amanecer rojo*, película que ante la reciente invasión de Ucrania perpetrada por Rusia y el retorno de la sombra de la Guerra Fría añade más actualidad a esta película.

Teniendo en cuenta que en la selección de este mes tenemos dos películas de su director, John Milius, he querido aprovechar esta entrega del coleccionable para rendirle homenaje al que además fue director de *Conan el bárbaro* y creador de la excelente serie televisiva *Roma*, en la que también escribió varios capítulos.

Además de ser el inicial impulsor y guionista de un clásico del género que nos ocupa, *Apocalypse Now*, que en una primera versión del proyecto se quiso ir a rodar con George Lucas, cámara al hombro, en el propio frente y durante los combates para abordar la adaptación de la novela de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, como un documental narrado desde la guerra de Vietnam, Milius dirigió una visión crepuscular del bélico en la línea de las películas de Sam Peckinpah, *Adiós al rey*, otra de las películas seleccionadas para esta entrega, y estuvo igualmente implicado en *Jardines de piedra*, de Francis Coppola, que también nos acompaña este mes.

Volviendo a *Amanecer rojo*, escribo esto el mismo día en que Rusia ha amenazado con despliegue nuclear si Suecia y Finlandia entran en la OTAN, así que ahí va un ejemplo para que quede más claro lo oportuno que me parece traer a colación a Milius y a este largometraje en este momento. Por otra parte, durante la invasión rusa de Ucrania algún resistente ucraniano pintó con espray la palabra *Wolverines* sobre un transporte de tropas ruso desmantelado, al igual que hacían los protagonistas de *Amanecer rojo*, cuyo título sirvió también para bautizar la operación para capturar al dictador iraquí Saddam Huseín.

En *Amanecer rojo*, Milius incluso quiso hacer prospectiva sobre qué tipo de armas podrían emplearse en ese futuro cercano en el que transcurre la película, pero las prisas por estrenarla de la productora dieron al traste con sus intenciones originales.

Detalle curioso es la capacidad de Milius para especular con geopolítica y estrategia no solo en *Amanecer rojo*, sino en otros campos de jugoso interés para el tema que nos ocupa. En marzo de 2011, Milius trabajó como consultor en el videojuego *Homefront*, en el que se trataba la posibilidad de que Corea del Norte se unificara con Corea del Sur formando una unión de países asiáticos liderada por la Gran República Coreana. Una epidemia de gripe aviar y una crisis económica en 2022 debilita a Estados Unidos, que es invadido tres años después por la Gran República Coreana tras un ataque anfibio y el despliegue de tropas aerotransportadas.

Milius también escribió una novelización del juego junto a Raymond Benson en la que se narra el viaje de unos reporteros estadounidenses por los diferentes frentes bélicos de Estados Unidos. Curiosamente, este era el argumento del *remake* de *Amanecer rojo*, dirigido en 2012 por Dan Bradley y coprotagonizado por Chris Hemsworth, Isabel Lucas y Josh Hutcherson. Milius describió el *remake* como “horrible”.

Aunque él siempre se ha descrito como un “anarquista zen”, Milius se ha relacionado a menudo con grupos de derecha en Hollywood, lo que en parte podría haber influido en el declive de su carrera como director. En 2001 el realizador declaró al diario *The Guardian*: “He sido incluido en listas negras la mayor parte de mi carrera a causa de mis ideas políticas, al igual que algunos guionistas fueron vetados en los cincuenta por las suyas. Lo único que ocurre es que mis ideas políticas son del otro lado y Hollywood siempre vira a la izquierda”.

Miguel Juan Payán

Carpeta para coleccionar fichas



(4 fichas por cada cara)
Precio Carpeta
+ 10 fundas de plástico **18€**

10 fundas de plástico **7€**

+ gastos de envío

Tapas para encuadernar el coleccionable LEYENDAS DEL CINE

16€



Incluye un sistema con 75 anillas para poder archivar fácilmente los fascículos del coleccionable y poderlos extraer sin deteriorarlos.

Tapas para encuadernar la revista

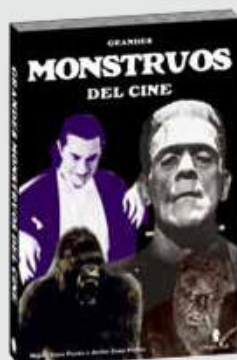
8€



Incluye un sistema con 12 anillas para poder archivar fácilmente las revistas que se publican durante un año.

SUSCRÍBETE

podrás elegir uno de estos libros de regalo



GRANDES MONSTRUOS DEL CINE

Un recorrido por los monstruos del cine desde los vampiros Nosferatu y Drácula, el Golem, Frankenstein o Alraune, King-Kong, los hombres lobo y las mujeres pantera...

B/N

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.



DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE TERROR

Libro ordenado en forma de diccionario, cuyas voces repasan lo más granado del género, incluyendo las películas principales, los creadores más destacados, tanto novelistas como directores o actores, y un buen puñado de anécdotas.

B/N

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.



DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Recorrido desde sus orígenes en la etapa muda hasta las producciones de más reciente estreno en la cartelera.

B/N

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.



LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Vicios, manías, amores, conflictos, muertes y otras curiosidades sobre algunas de las más destacadas estrellas del Hollywood de ayer y de hoy se dan cita en esta colección de anécdotas.

COLOR

Págs: 192 Formato: 15x21 cm.

Coste de la suscripción 40 euros, gastos de envío incluidos

+ 3€ de gastos de envío para el envío del regalo en el caso de elegirlo

Pedidos a: REVISTA ACCIÓN C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID) Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55
e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

WhatsApp





CONNIE SELLECCA

(*Concetta Sellecchia*)

25 de mayo de 1955, El Bronx, Nueva York, EE. UU.

Altura: 1,75 metros.

Estado civil: Casada con el músico John Tesh desde el 4 de abril de 1992, con quien tiene una hija. Anteriormente, casada entre 1979 y 1987 con el actor Gil Gerard, con quien tuvo un hijo.

Debut profesional: Hija de inmigrantes italianos afincados en el Bronx y que posteriormente se mudaron a Pomona, una joven Connie Sellecca empezó a interesarse por la interpretación mientras acudía a la Ramapo High School en Spring Valley. Su pasión por la interpretación recién despertada la llevó a abandonar los estudios en la Universidad de Boston y lanzarse a buscar una carrera, que comenzó como modelo de moda y lencería, debido a su altura y belleza. Así llegó su primer papel en televisión, en la *TV movie* *Los abismos de las Bermudas*, en 1978. En cine no debutará hasta 1992, en *El ojo de la tormenta*.

Personajes: Aunque haya sido Dani Powell/Wanda Talbert en *Contacto en California*, o Lisa Benton en *Azafatas del aire*, la mayoría la recordamos como Pam Davidson en *El gran héroe americano* y Christine Francis en *Hotel*.

Premios: Nominada al Globo de Oro a mejor actriz en televisión en 1987, por su papel en *Hotel*.

Filmografía básica: *Los abismos de las Bermudas* (1978), *Captain America 2: Death Too Soon* (TV, 1979), *Azafatas del aire* (1978-1979), *El gran héroe americano* (1981-1983), *Hotel* (1983-1988), *Contacto en California* (1991-1992), *El ojo de la tormenta* (1992), *Segunda oportunidad* (1993-1994), *La magia de Santa Claus* (2001), *The Wild Stallion* (2009).

Frases: “Tras mi embarazo tuve muchos problemas por mi peso y perdí 25 kilos en seis meses”.

¿Sabías que...? Junto a su actual esposo decidieron tener un cortejo muy tradicional, saliendo juntos durante dos años sin sexo ni vivir juntos hasta la boda.

ACCIÓN

JALEEL WHITE

(*Jaleel Ahmad White*)

27 de noviembre de 1976, Pasadena, California, EE. UU.

Altura: 1,80 metros.

Estado civil: Soltero, y actualmente no se le conoce ninguna relación romántica, pero mantuvo una relación con Bridget Hardy, con quien tuvo una hija, Samaya.

Deportes favoritos: Baloncesto. Solía jugar con George Clooney en los descansos de los rodajes de *Cosas de casa* y *Urgencias*, al estar los sets de ambas series al lado.

Debut profesional: Siendo apenas un niño, un profesor de preescolar convenció a sus padres del potencial como actor de Jaleel White, por lo que comenzaron a llevarle a *castings* de publicidad, y participó en varios anuncios con solo tres años, uno junto a Bill Cosby. De hecho, poco después, fue seleccionado para dar vidas a Rudy Huxtable en *La hora de Bill Cosby*, antes de que el papel pasase a ser femenino. Debuta en televisión en *Los Jefferson* en 1984, y en cine en *Big Fat Liar* en 2002, mucho después.

Personajes: Con más de 200 episodios a sus espaldas, será por siempre relacionado con un icono como Steve Urkel, de *Cosas de casa*.

Premios: No ha sido nominado a ningún premio de relevancia todavía.

Filmografía básica: *Charlie & Co.* (1985-1986), *Cosas de casa* (1989-1998), *Adultos* (1999-2000), *Big Fat Liar* (2002), *Puff, Puff, Pass* (2006), *Dreamgirls* (2006), *Who Made the Potato Salad?* (2006), *Kissing Cousins* (2008), *Llamada salvaje* (2009), *Judy Moody y su increíble verano* (2011), *Dumbbells* (2014), *15:17, tren a París* (2018), *Una boda para morir* (2019), *North of the 10* (2022).

Frases: “Si alguna vez me vuelves a ver hacer de Urkel, pégame un tiro y no me dejes sufrir más” (en 1999).

¿Sabías que...? Es empresario y lanzó una gama de productos de cannabis en California.

ACCIÓN

ODED FEHR

23 de noviembre de 1970, Tel Aviv, Israel

Altura: 1,87 metros.

Estado civil: Casado con la productora Rhonda Tollefson desde el 22 de diciembre de 2000. La pareja, que se conoció en la Ópera de Los Ángeles, tiene tres hijos.

Deportes favoritos: Practica aikido.

Debut profesional: El origen de su familia es alemán y de Países Bajos, así que el actor, que tras su paso de tres años por la marina israelí pasó a trabajar como fuerza de seguridad en una aerolínea, tomo breves clases de interpretación en Alemania antes de pasar a estudiar en la legendaria Bristol Old Vic Theatre School, desde donde comenzó a trabajar a finales de los años noventa, debutando en televisión en 1998 en la miniserie *Killer Net*, y en cine un año después en su papel más popular en la gran pantalla, en *La momia*.

Personajes: En televisión ha sido Frank Donovan en *UC: Undercover*, Faris al-Farik en *Sleeper Cell*, Eyal Lavine en *Covert Affairs* y, ahora, da vida al almirante Charles Vance en *Star Trek: Discovery*.

Premios: No ha sido nominado a ningún premio de relevancia todavía.

Filmografía básica: *La momia* (1999), *Gigoló* (1999), *El regreso de la momia* (2001), *UC: Undercover* (2001-2002), *Resident Evil 2: apocalipsis* (2004), *Deuce Bigalow: gigoló europeo* (2005), *Sleeper Cell* (2005-2006), *Resident Evil: extinción* (2007), *Dinero sangriento* (2012), *Resident Evil: venganza* (2012), *Rescate en Damasco* (2012), *Covert Affairs* (2010-2014), *White Chamber* (2018), *Lair* (2021), *Star Trek: Discovery* (2020-¿?).

Frases: “Cuando salí de la escuela de interpretación tenía el pelo muy largo, lo he tenido así casi toda mi carrera. Hace un año y medio me lo corté. Ahora nadie me reconoce y disfruto de un cómodo anonimato”.

¿Sabías que...? Pese a todas las veces que ha interpretado a un agente de la ley o un terrorista, odia las armas de fuego.

ACCIÓN

DANIELLA ALONSO

22 de septiembre de 1978, Nueva York, EE. UU.

Altura: 1,69 metros.

Estado civil: Soltera, no se sabe mucho de su vida personal. Ha sido madre recientemente, en 2021, de su primera hija, y aunque se desconoce la identidad del padre, se cree que puede ser Aaron Hernández, con quien ha tenido una larga relación.

Apodo: Danny.

Deportes favoritos: Ha practicado kárate durante años.

Debut profesional: Con una parte de sangre cubana, otra filipina, otra peruana y hasta japonesa, la actriz destacaba por su belleza desde joven, lo que hizo que fuese descubierta por la Ford Modeling Agency, una de las principales agencias de modelos del mundo, lo que la llevó a conseguir trabajos en revistas de adolescentes como *Seventeen* o *YM*, y anuncios con Clairol, Cover Girl, Clean and Clear, Kmart, Target, Foot Locker y Volkswagen. Pero pese a que debutó en cine en 1997 con la desconocida *Academy Boyz*, su carrera como actriz no despegó hasta el año 2001, cuando debutó en televisión en *Ley y orden: acción criminal*.

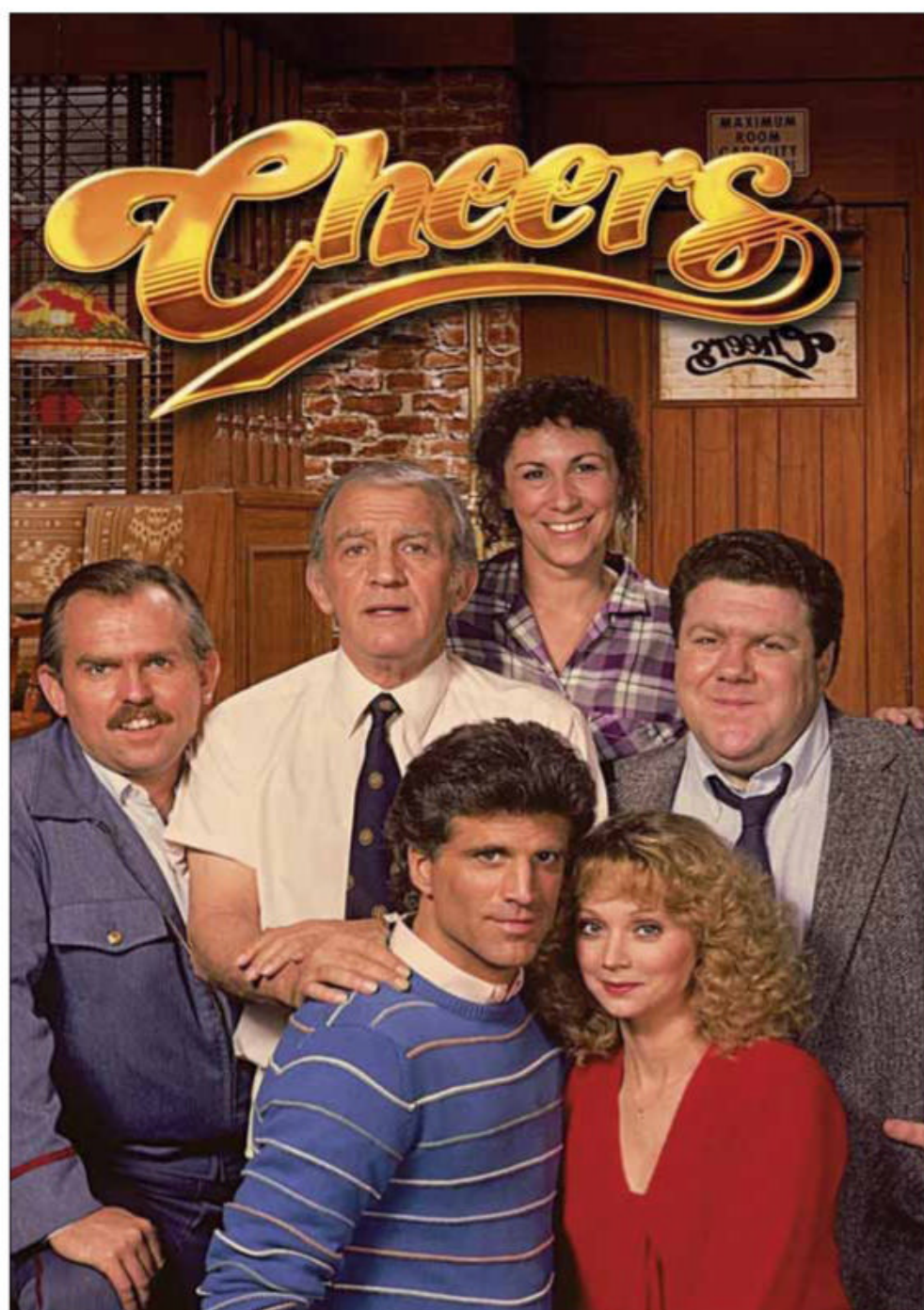
Personajes: Fue brevemente Anna Taggarro en *One Tree Hill*, Carlotta Alonso en *Friday Night Lights*, Nora Clayton en *Revolution* y, ahora, Cristal Carrington en *Dinastía*, su papel más importante.

Premios: No ha sido nominada a ningún premio todavía.

Filmografía básica: *Academy Boyz* (1997), *El caballero negro* (2001), *One Tree Hill* (2004-2005), *The Last Romantic* (2006), *El retorno de los malditos* (2007), *Friday Night Lights* (2007-2008), *The Collector* (2009), *Love 10 to 1* (2009), *Revolution* (2012-2014), *Superpoli en Las Vegas* (2015), *Re-Kill* (2015), *Lawless Range* (2018), *The Resident* (2018-2019), *Dinastía* (2019-¿?).

Frases: “Parece que el papel de militar dura me persigue, pero en la vida real soy más de ir de compras o sacar a los perros al parque. Pero puedo hacerlo con convicción”.

ACCIÓN



CHEERS

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 30 de septiembre de 1982-31 de marzo de 1983, NBC; Reparto: Ted Danson, Shelley Long, Rhea Perlman, Nicholas Colasanto, George Wendt, John Ratzenberger.

Cheers marcó un antes y un después dentro de las *sitcom* norteamericanas no solo en su país de origen, donde se convirtió en un éxito y referente para la comedia durante sus exitosas once temporadas en antena (más las que tuvo el *spin-off* *Frasier*), creando el que sería el nuevo paradigma de las *sitcom* tras los años setenta, sino también en países como el nuestro, donde toda una generación de telespectadores empezaría a disfrutar y conocer cada vez más y más las comedias norteamericanas, en una década como la de los ochenta que nos trajo en TVE títulos tan memorables como *Cheers*, *Juzgado de guardia* o *Las chicas de oro*. *Cheers* parte de la mente de Les y Glen Charles, quienes junto a James Burrows se describían como dos mormones y un judío, y cuya idea inicial era una serie que tuviese un toque a lo Spencer Tracy- Katharine Hepburn, en la que un tipo más bien común, se encontrase con una joven sofisticada y elegante, suponiendo un choque continuo, pero también una atracción evidente. Muchos creen que la serie es una reformulación de una *sitcom* local de Boston totalmente olvidada, de una filial de la ABC, la WCVB, que produjo en 1979 *Park Street View*. Pero más allá de esa posible coincidencia o inspiración, la idea de ese tira y afloja entre los dos personajes centrales es el motivo de la serie, que inicialmente se centraba solo en los cuatro trabajadores del bar, Sam (Danson), Diane (Long), la camarera Carla (Perlman) y el indispensable entrenador (Colasanto). Sam era un exjugador de béisbol alcohólico y dueño de *Cheers* que intentaba recuperarse de su adicción. Un ligón profesional que conoce a Diane, una joven abandonada por su prometido, sin trabajo ni dinero, y a la que contrata de camarera. En el guion final del piloto se incluyeron los personajes de Norm y Cliff, dos clientes habituales, personajes imprescindibles para la serie y para la comedia. Los hermanos Charles serían los guionistas y Burrows el director, y de ahí su presencia como creador. El tema de los créditos sigue siendo icónico.

ACCIÓN

CSI: MIAMI

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 23 de septiembre de 2002-19 de mayo de 2003, CBS; Reparto: David Caruso, Emily Procter, Kim Delaney, Adam Rodriguez, Rory Cochrane, Khandi Alexander, Sofia Milos, Rex Linn.

Con *CSI: Las Vegas* convertida en un fenómeno mundial y en la serie más vista del arranque del siglo XXI, no podía hacerse de esperar la llegada de un *spin-off* que aprovechara el tirón de una fórmula tan vieja como la televisión, pero que había perdido fuelle en los ochenta y especialmente los noventa. La idea de presentar una mínima continuidad y centrarse cada semana en un caso nuevo, como si de una película de 45 minutos se tratase. Esa inmediatez y la no necesidad de seguir la serie durante largas temporadas, de poder incorporarse a ella en cualquier momento, hacían al producto muy goloso para una audiencia que pedía algo de variedad en la televisión *network*. Carol Mendelsohn y Ann Donahue, productoras de la serie original creada por Anthony E. Zuiker, unieron fuerzas con este para crear la serie que se ambientaría en Miami como contraposición de la desértica Las Vegas. Mucha agua alrededor, mucho mestizaje, muchas culturas y políticas conviviendo. La serie fue presentada con un *backdoor pilot*, un piloto que aparece en la serie original, en este caso en la segunda temporada de *CSI*. En ese episodio el reparto original no estaba completo, puesto que no aparecía Kim Delaney, protagonista en la serie, ni personajes más secundarios como los interpretados por Rex Linn o Sofia Milos, que tampoco aparecerían hasta la serie principal. Más de 23 millones de espectadores respondieron al episodio piloto, unas cifras casi imposibles hoy día. Joe Chappelle, director de la sexta entrega de *Halloween* o de *Phantoms*, se haría cargo del piloto y del último episodio, sin olvidar ilustres nombres que habían vivido tiempos mejores tras las cámaras, como Jeannot Szwarc, director de *Tiburón 2*. Caruso llevaba más de un año sin trabajar, como llegó a confesar, debido a sus problemas con su ego en los rodajes previos, y sintió que la serie era la segunda oportunidad que necesitaba, por lo que dio todo por la serie. Y además creó ese gesto de quitarse las gafas de sol, un icono de la televisión, marca del actor y de la serie.

ACCIÓN

EL GRAN HEROE AMERICANO

Temporada 1

(*The Greatest American Hero*)

Emisión EE. UU.: 9 de marzo de 1981-13 de mayo de 1981, ABC; Reparto: William Katt, Robert Culp, Connie Sellecca, Michael Paré, Faye Grant, William Bogert, Jesse D. Goins.

Stephen J. Cannell, el tristemente llorado productor y guionista de televisión, nos ha dado algunos de los mayores entretenimientos televisivos de la historia, empezando por la maravillosa serie *El Equipo A*, que puede parecer alejada en temática de esta otra serie, pero que mantenía el mismo principio. No tomarse en serio a sí misma, ofrecer un entretenimiento divertido, con un gran toque de parodia y de autoparodia y con una historia y reparto atractivos para el público. *El gran héroe americano*, por desgracia, no fue el éxito que se esperaba, aunque tuvo una segunda y tercera temporadas, la serie siempre parecía a punto de ser cancelada. La idea original es la de un profesor de instituto divorciado que en una excursión con los alumnos se encuentra a unos aliens que le ofrecen un traje con enormes poderes, creado para luchar contra el crimen y las injusticias. La condición es colaborar con un veterano agente del FBI, y en su misión por ayudar al mundo, también se verá involucrada una joven abogada. El caos se presenta cuando el profesor pierde las instrucciones del traje, y no sabe bien cómo usar sus enormes poderes, por ejemplo para aterrizar. Unos poderes y un traje tan cercanos a los de Superman que Warner Bros. demandó a ABC, una demanda que fue desestimada. Quizá porque el personaje al que más se parece en su origen es a Linterna Verde, aunque herede traje y poderes como los de Superman. El logo del traje está basado en unas tijeras, y surgió de casualidad, como contaba Cannell. Su simetría servía para poder reutilizar las costosas escenas de vuelo del protagonista al darles la vuelta, aunque el reloj que llevaba en la muñeca y que cambiaba de brazo, hacía que el truco se notase. El protagonista se apellidaba Hinkley, pero el intento de asesinato de Ronald Reagan por parte de John Hinkley el 30 de marzo de 1981, hizo que durante el resto de la temporada 1 el personaje se apellidase Hanley por un tiempo. Todo volvió a la normalidad en la temporada 2.

ACCIÓN

¿QUE PASARIA SI...?

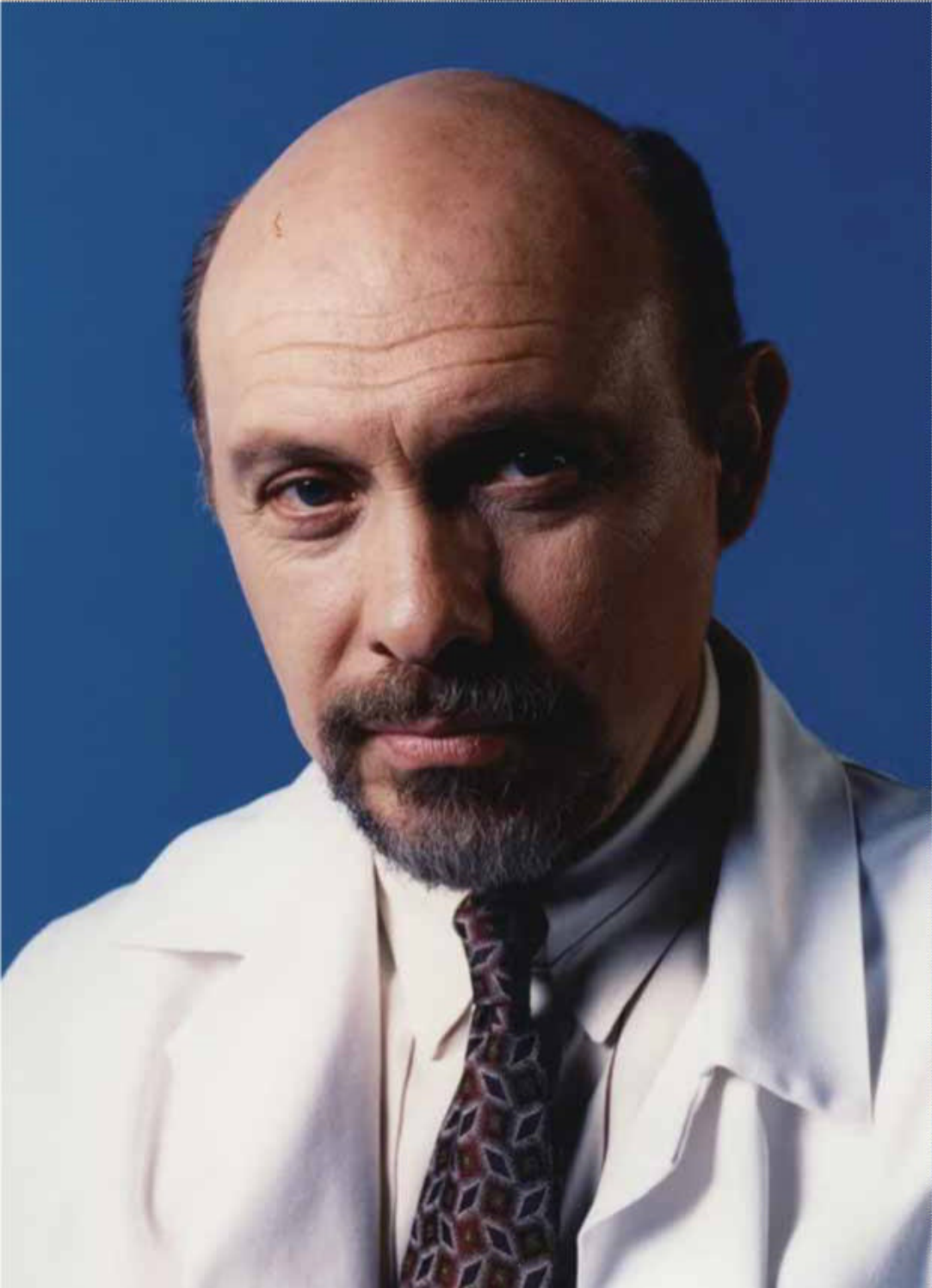
Temporada 1

(*What if...?*)

Emisión en todo el mundo: 11 de agosto de 2011, Disney +; Reparto de voces: Jeffrey Wright, Lake Bell, Samuel L. Jackson, Chadwick Boseman, Jeremy Renner, Benedict Cumberbatch, Frank Grillo, Danai Gurira, Tom Hiddleston, Josh Marquand, Mark Ruffalo, Hayley Atwell, Jon Favreau, Michael B. Jordan, Chris Hemsworth.

Los más fieles seguidores de los cómics de Marvel recordarán sin duda una serie que causó sensación especialmente en los años ochenta, en la que a través de la misteriosa figura del Vigilante, un ser de enorme poder que vivía en la Luna y que era capaz de ver las múltiples realidades del multiverso, nos mostraba otros mundos e historias, otras dimensiones en las que las cosas podían diferir mucho de cómo eran en nuestro universo. O al menos en el universo Marvel. Ese concepto ha sido aprovechado con creces por parte de esta serie de televisión de animación creada por A. C. Bradley y dirigida por Bryan Andrews, quienes con el Vigilante como testigo y guía de estas realidades, nos mostraron esos mundos aparte del que ya conocíamos, esas ventanas a historias que cambiaron un pequeño detalle y eso llevaría a que la serie entera cambiase. Desde ver a Peggy Carter convertida en la capitana Carter, a T'Challa surcando el espacio y llegando a ser el nuevo Star Lord, sin olvidarnos de la adaptación de *Marvel Zombies* o de la maravillosa historia de un Doctor Strange obsesionado por alterar un pequeño detalle del pasado, lo que acaba significando un grave problema para todo el universo. Algunos de esos relatos han tenido una pequeña continuidad en *Doctor Strange* y el multiverso de la locura, pero al ser historias breves que no están interconectadas en apariencia, no es sencillo hacer que todas las piezas encajen. Por supuesto, uno de los aciertos ha sido recuperar a gran parte del reparto de actores de las películas, aunque hay notables ausencias, como las de Robert Downey Jr., Chris Evans, Scarlett Johansson, Brie Larson, Chris Pratt, Tom Holland o Gwyneth Paltrow. El resto sí que participó, incluso la mayoría en varios episodios de la temporada. El estilo de animación recurría a la mecánica *cel-shading* que funcionaba a la perfección con estas historias y personajes.

ACCIÓN



RUBEN BLADES

BIOGRAFIA: Nacido el 16 de julio de 1948 en la ciudad de Panamá, no solo es un reputado actor, sino uno de los mejores representantes del estilo musical de la salsa (su tema "Pedro Navaja" es inolvidable y uno de los más populares de este estilo, que llegó a inspirar incluso un filme de 1984) y cuyos éxitos le han proporcionado decenas de premios Grammy, y un destacado político de su país, candidato a la presidencia y ministro de Turismo durante un lustro.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Un lugar llamado Milagro* (Robert Redford, 1988), donde era el *sheriff* Montoya. *Crimen desorganizado* (Jim Kouf, 1989), como miembro de una banda que planea dar el golpe de su vida que les retirará del negocio. *Depredador 2* (Stephen Hopkins, 1990), secuela en la que encarna a un policía de Los Ángeles enfrentado a esta criatura alienígena, Danny Archuleta. *Los dos Jakes* (Jack Nicholson, 1990), secuela tardía de *Chinatown* en la que interpreta al mafioso Mickey Nice.

SU PAPEL MAS DESTACADO: El del teniente Martínez en el *thriller* erótico *El color de la noche* (Richard Rush, 1994), encargado de investigar y resolver el asesinato de un psiquiatra, siendo su principal sospechoso otro psiquiatra, Bill Capa (Bruce Willis), que a su vez sustituye al fallecido para descubrir al criminal entre sus antiguos pacientes, que mantienen de una manera u otra relaciones con Rose (Jane March).

SU ULTIMO TRABAJO: La comedia terrorífica *Red Pill* de Tonya Pinkins, sobre unas elecciones nada convencionales; *Fear the Walking Dead* en el papel de Daniel Salazar, así como su intervención en la serie *Infiltración*, y será Victor en *ESQ*, además de seguir de gira musical en su *Salswing Tour!*, también por nuestro país.

ACCIÓN

ELPIDIA CARRILLO

BIOGRAFIA: Nacida el 16 de agosto de 1961 en Parácuaro, dentro del estado mexicano de Michoacán de Ocampo, ha participado en numerosos proyectos del cine estadounidense, incluyendo el drama latino *Mi familia* (Gregory Nava, 1995), actuando con Jack Nicholson, Harvey Keitel o Robert Duvall. Y ha creado en su tierra el Festival Internacional de Cine sin Cines de Michoacán, con la pretensión de abrir espacios y alojar a artistas para apoyarlos en su labor cultural.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Cónsul honorario* (John Mackenzie, 1983), como la mujer del cónsul del título (Michael Caine) y amante del doctor Plarr (Richard Gere). *Bajo el fuego* (Roger Spottiswoode, 1983), en la que encarna a una revolucionaria sandinista en la fase terminal de la Nicaragua del dictador Somoza. *Salvador* (Oliver Stone, 1986), en la que es seguidora de una guerrilla salvadoreña, de cuya confrontación con el Gobierno apoyado por Estados Unidos es testigo el periodista Richard Boyle (James Woods).

SU PAPEL MAS DESTACADO: El de la guerrillera Anna, que de convertirse en objetivo del comando estadounidense encabezado por Dillon (Carl Weathers) y Dutch (Arnold Schwarzenegger), se transformará en víctima de un ser de otro planeta que busca cazar a seres humanos en la Tierra en *Depredador* (John McTiernan, 1987), papel que a punto estuvo de repetir en su secuela, *Depredador 2* (Stephen Hopkins, 1990.).

SU ULTIMO TRABAJO: Las series *Mayans M. C.* y *Magnum*, el filme de superhéroes y luchadores enmascarados (con Danny Trejo) *Green Ghost and the Masters of the Stone* del hijo de Edward James Olmos, Michael. Y próximamente se la verá en la serie de horror *Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities* y en la también cinta de superhéroes *Blue Beetle* de Ángel Manuel Soto.

ACCIÓN

JULIE CARMEN

BIOGRAFIA: Nacida el 4 de abril de 1954 en Nueva York, ya prácticamente retirada de su labor actuarial, tanto en televisión, en series como *Lou Grant*, *Remington Steele*, *Falcon Crest* o *Drug Wars: The Cocaine Cartel* de Michael Mann, como en cine, para los realizadores Robert Redford o John Carpenter. Actualmente es una reputada profesora de yoga.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Gloria* (John Cassavetes), siendo Jeri, una mujer que teme que su hijo pueda ser asesinado por la mafia y por ello lo deja al cuidado de su vecina Gloria (Gena Rowlands). *El retorno* (Christel Buschmann, 1982), con un cantante de blues, Rocco (Eric Burdon), que busca volver a probar las mieles del éxito, para lo que contará con el apoyo de Tina (Julie Carmen). *Con pasaporte al Infierno* (David Nelson, 1983), en la que se convierte en una revolucionaria nicaragüense sandinista que en el pasado se enamoró de un periodista estadounidense, Jake (Jan-Michael Vincent), al que ahora debe eliminar por sus posibles vínculos con la CIA.

SU PAPEL MAS DESTACADO: El de la Regine Dandridge en *Noche de miedo: parte 2* (Tommy Lee Wallace, 1988), en la que nuevamente Charley Brewster (William Ragsdale) se las tendrá que ver con un chupasangres, en esta ocasión una vampira que encarna Julie Carmen y que busca vengarse por el asesinato de su hermano Jerry.

SU ULTIMO TRABAJO: La serie *Navy: investigación criminal*, la comedia *You Can't Say No* de Paul Kramer, acerca de una pareja que se da una última oportunidad antes de la separación definitiva, y el drama *Windows on the World* de Michael D. Olmos, sobre un joven mexicano que viaja a la Gran Manzana para encontrar a su padre, que podría ser víctima del 11-S.

ACCIÓN

HECTOR ELIZONDO

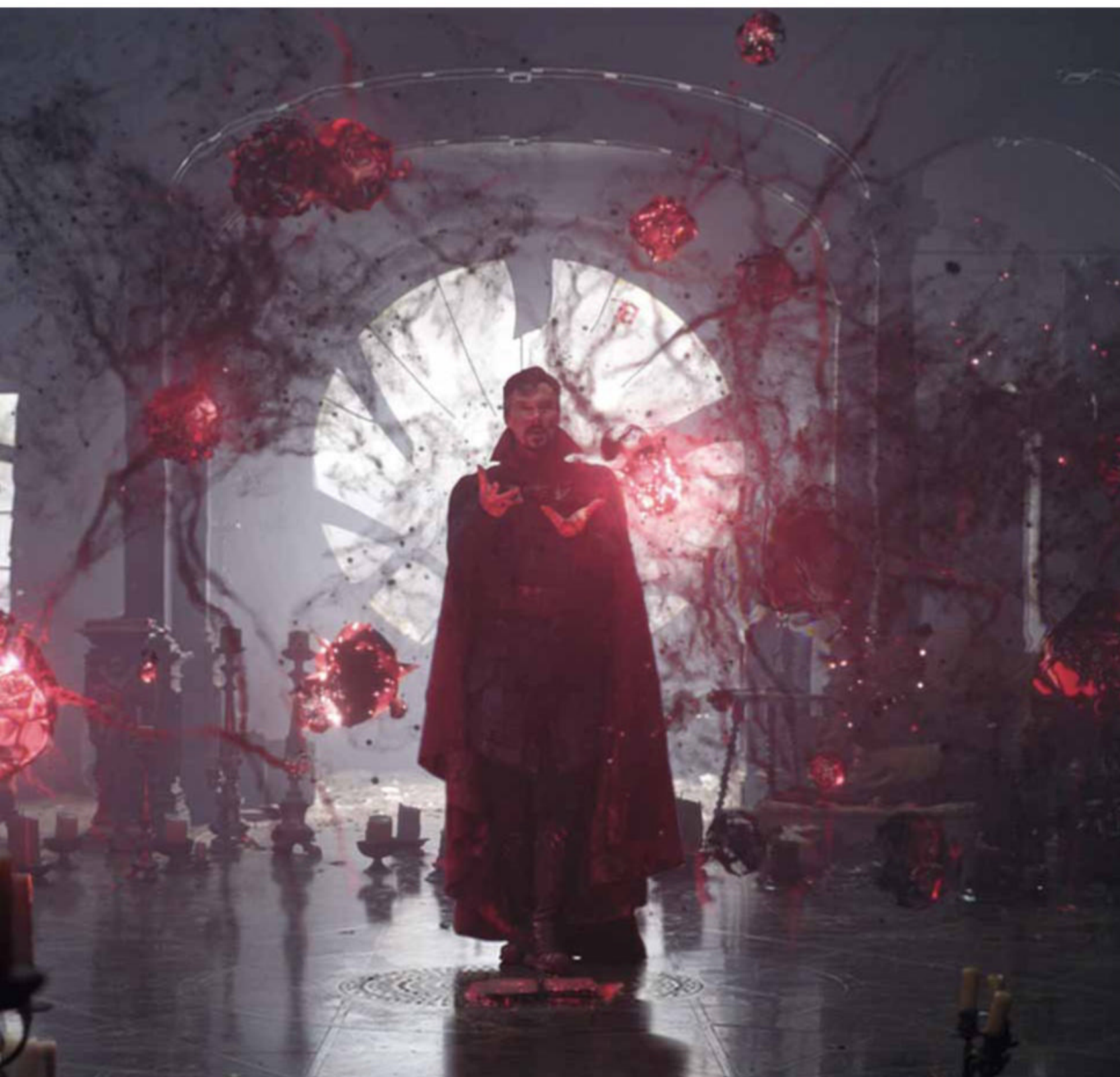
BIOGRAFIA: Nacido el 22 de diciembre de 1936 en Nueva York, este actor de orígenes vascos lleva en activo desde los años sesenta, y ha trabajado con las leyendas del séptimo arte Burt Lancaster, Paul Newman o Walter Walter Matthau. Su particular voz le ha facilitado participar en las producciones animadas *Gargoyles: héroes mitológicos*, *Justice League Unlimited*, *Dora la exploradora*, *Thundercats*, *Batman: la LEGO película* o *Elena de Ávalor*.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Cuba* (Richard Lester, 1979), en la que es el capitán Ramírez en los momentos en que la caída del dictador Batista era inevitable a pesar de contar con asesoría militar extranjera. La versión acuática de *Alien*, *Leviathan: el demonio del abismo* (George Pan Cosmatos, 1989), como G.P. Cobb, miembro de una colonia minera bajo las aguas, que descubrirá qué es el horror. *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990), en el papel del gerente del hotel en el que vive el acaudalado Edward Lewis (Richard Gere), que se enamora de la prostituta Vivian (Julia Roberts).

SU PAPEL MAS DESTACADO: El de Nick, propietario del Apollo Café, que contrata al expresidiario Johnny (Al Pacino) como cocinero en la comedia romántica, basada en una obra de teatro, *Frankie y Johnny* (Garry Marshall, 1991), donde conoce a Frankie (Michelle Pfeiffer), de la que se enamora.

SU ULTIMO TRABAJO: Las series animadas *Mickey y los superpilotos* y *Huevos verdes con jamón*, en las que pone su voz, las comedias televisivas *Uno para todas* y *B Positive*, y también se le escuchará, tras una larga etapa de producción, en el filme animado *Max & Me* de Donovan Cook, sobre la relación entre un anciano y un joven al que el primero enseñará importantes lecciones de vida.

ACCIÓN



Doctor Strange en el multiverso de la locura

Un viaje alucinante

Nueva ocasión para ver al actor Benedict Cumberbatch en el papel de Doctor Strange (Doctor Extraño para los más talluditos), en compañía de otros, como Elizabeth Olsen, Rachel McAdams, Patrick Ste-

wart, Charlize Theron, Chiwetel Ejiofor o el legendario Bruce Campbell. Ahora le toca poner al límite sus superpoderes en una exploración de realidades alternativas del multiverso, contando con la ayuda de Wanda Maximoff, aunque no será su único apoyo. Pero no solo se encontrará con otras realidades, sino que deberá enfrentarse a un misterioso enemigo.

Entre los extras hay comentarios en audio del director Sam Raimi (que aún conserva parte de la magia de la época de *Poseción infernal* y *Darkman*), del guionista Michael Waldron y del

productor Richie Palmer. También tomas falsas en las que interviene el equipo técnico y artístico o escenas eliminadas, "Un gran equipo", "Pizza Poppa" o "No es permanente", sobre cómo un periodista pone en duda la integridad de Strange, acerca de la pérdida de efecto de uno de sus hechizos o cómo se le acusa de ser un impostor. Además de los reportajes "El método de la locura", en el que varios miembros del equipo de producción muestran como les encanta Sam Raimi y su manera de adaptar personajes de la Marvel (su trilogía de *Spider-Man* es un ejemplo de

ello) y asimismo ofrecen profusa información de este nuevo filme, que contiene lo mejor de Raimi de los últimos tiempos. "Presentando a América Chávez", que da cuenta de esta joven heroína de la Marvel (nació en las historietas hace apenas una década), como surgió este personaje en los tebeos y los poderes que posee, y cómo su presencia puede determinar futuras películas Marvel, además de conocer a la actriz que la interpreta, Xóchitl Gómez (*El club de las canguros*). O "La construcción del multiverso", que detalla la complejidad de construir una historia del

universo Marvel que encaje entre las ya rodadas (sin que haya incoherencias) y que permita que siga en marcha con el mayor sentido posible. Para ello Michael Waldron (*Loki*) deja claro que no ha sido una tarea sencilla escribir un complicado guion (y a la vez satisfactorio para los espectadores, como han confirmado apoyando esta superproducción en la taquilla), mostrando los retos que conllevaba dar vida a un relato tan ambicioso.

Los seguidores de Marvel la van a disfrutar.

EXTRAS:   



Huida de Mogadiscio

La guerra era esto

Año 1991, en otra guerra más olvidada y sin interés para Occidente, durante el conflicto civil en Somalia surgido tras la dictadura, el personal y sus familias de las embajadas de Corea del Norte y Corea del Sur habrán de olvidar las diferencias entre sus naciones y ayudarse para escapar en Mogadiscio de una muerte segura.

Se incluye el tráiler y una galería de imágenes, pero no el cómo se hizo o documentales sobre la producción.

EXTRAS:  



La mitad del cielo

Vida de una mujer

Este recordado filme de Manuel Gutiérrez Aragón con Ángela Molina y Fernando Fernán Gómez nos retrotrae a la España de la dictadura de Franco, para contarnos la historia de Rosa y sus avatares, como cuando conoce a su marido, un estafador, o se traslada a la capital buscando una vida mejor. Incluye una galería de imágenes y un libreto de nuestro compañero Jesús Usero centrado en la producción, el director o los actores.

EXTRAS:  



Pack Jaume Balagueró

Maestro del fantástico

Se reúnen en un único pack varias de las películas de uno de nuestros más insignes realizadores de cine fantástico, Jaume Balagueró: su obra maestra *Los sin nombre* (1999), además de otros destacados títulos de género como *Darkness* (2002) o *Frágiles* (2005), el thriller *Mientras duermes* (2011) y la inquietante *Musa* (2017). No están ni *OT: la película* ni las entregas de *REC* rodadas con Paco Plaza o en solitario (y ya sería mucho pedir que se incluyera digitalizada su revista de cine oscuro y brutal, *Zineshock*).

Los sin nombre se hace acompañar de comentarios en audio del realizador, de sus recordados cortometrajes *Alicia* (1994) y *Días sin luz* (1995), así como del *making of* o un videoclip. Junto a *Darkness* hay audiocomentarios, escenas eliminadas, entrevistas o el cómo se hizo. *Frágiles* contiene escenas eliminadas, el cómo se hizo, reportajes sobre los efectos especiales o las localizaciones, tomas alternativas, material gráfico promocional o la presentación del filme. Con *Mientras duermes* encontramos el *making of*, escenas eliminadas, clips de personajes o un reportaje sobre el personaje de César (Luis Tosar). A su vez, con *Musa* hay reportajes acerca de la película, el director o los protagonistas, *spots* de televisión o el cómo se hizo.

Imprescindible, un renovador del nuevo fantástico español.

EXTRAS:



12 julio



Red

Hacia el mundo adulto

Comedia de Pixar que no ha pasado por salas de cine y se estrenó directamente en una plataforma digital (con un gran éxito, por cierto). Cuenta cómo una adolescente tiene ante sí dos alternativas, ser como desea su sobreprotectora progenitora o como corresponde a una niña de su edad, prepararse y vivir los vaivenes de toda muchacha en su periplo de la pubertad al mundo adulto. Lo curioso es que cuando se emociona demasiado pasa de niña a un panda rojo gigante, lo que lleva, a ella y los suyos, a disfrutar de momentos realmente insólitos.

Incluye como extras los reportajes "Vida de una escena", que explica el desarrollo de varias escenas, o "Forma tu propia boy band", acerca de la creación de un grupo musical, así como audiocomentarios de la directora y guionista Domee Shi, de la productora Lindsey Collins y del director de fotografía Mahyar Abousaeedi, que dan numerosos y divertidos detalles del proyecto, desde su origen a la producción final, además de tráileres, escenas eliminadas no incluidas en el montaje final o una *featurette* sobre el estilo de animación de Oriente, que suele ser dinámico y rápido, y que ha seguido en gran medida *Red*.

Perfecta para verla con toda la familia.

EXTRAS:



12 julio



12 julio

Shut In (Encerrada)

Debe escapar para sobrevivir

Primera película original surgida de la plataforma de la extrema derecha estadounidense The Daily Wire, en la que una madre, exadicta a las drogas sintéticas, se ve obligada a proteger a sus hijos de su peligroso antiguo novio escondiéndose en la despensa de la casa que ha heredado de su abuela, a la espera del momento adecuado para huir con ellos.

Entre los extras hay una galería de imágenes y el tráiler.

EXTRAS:



9 junio

Grease 2

Música en el instituto

Se edita en caja metálica esta segunda entrega de *Grease*, con diferente reparto y argumento y una historia de amor de fondo y mucha música.

A pesar de tener en el reparto a Michelle Pfeiffer (que demostró que era una sólida cantante años después, en *Los fabulosos Baker Boys*), esta historia de instituto (con adolescentes un tanto crecidos) y pandillas juveniles, en nada se asemeja a la cinta con Olivia Newton-John y John Travolta.

EXTRAS:



9 junio

Viernes 13, parte 3

Jason Forever!

Retorna un icono del terror moderno en la tercera entrega de una larga y sangrienta saga. Nuevamente llega el verano y unos jóvenes ociosos se convierten en candidatos a morir de una manera terrible en manos de Jason.

Se edita con el tráiler de cine y los reportajes "Tajos frescos: terror en 3D", "El legado de la máscara", "Las historias perdidas del campamento sangriento, parte III" y "Los *slasher films*, películas sangrientas directas a la yugular".

EXTRAS:



29 junio

Morbius

Entre el bien y el mal

No le ha ido demasiado bien en su estreno en cines (si se valora el coste de la producción) a este filme sobre un personaje de Marvel Comics que se mueve entre el bien y el mal.

Entre los extras hay huevos de Pascua, tomas falsas y los reportajes "Luces, cámara y acción", "Definiendo al antihéroe", "Haciendo acrobacias" "El reparto: el bueno, el feo y el malo" o "De humano a vampiro: efectos especiales".

EXTRAS:



12 julio

Escape Room: la película

La verdad ante todo

Traslación de los escenarios a la gran pantalla del éxito del teatro en la que hay cuatro amigos dentro de una habitación que guardan muchos secretos y cuya única escapatoria es decir, por fin, la verdad. Algo que sin duda tensará al máximo las relaciones entre ellos y pondrá en riesgo su amistad. Pero ¿qué no se le perdona a un auténtico amigo?

Se edita con el tráiler cinematográfico y una galería de imágenes.

EXTRAS:



Pack Bertrand Tavernier

Historia del cine europeo

Es imposible condensar en solo cinco títulos la obra de Bertrand Tavernier (fallecido en 2021), uno de los más destacados cineastas de la cinematografía gala y europea. Así, en este pack se ofrecen *El relojero de Saint-Paul* (1974), sobre la anodina vida de un relojero que cambiará al visitarle la policía; *1280 almas* (1981), con un jefe de policía que quiere hacerse valer; el canto a la vida y al arte que es *Un domingo en el campo* (1984); *Capitán Conan* (1996), acerca de la inutilidad de la guerra (especialmente para los que la sufren en sus carnes); y *En el centro de la tormenta* (2009), centrada en la persecución a un asesino en serie.

Entre los extras apenas encontramos en varios de los largometrajes el tráiler o una galería de imágenes, nada que ver con la edición francesa *Bertrand Tavernier: la collection*, con muchas más películas y extras que no aparecen en esta edición, como una entrevista al realizador y al actor Philippe Noiret en *El relojero de Saint Paul*, en *1280 almas* también una entrevista a Tavernier y a Noiret, audiocomentarios del director en *Un domingo en el campo* o, asimismo, sus audiocomentarios, el cómo se hizo o escenas eliminadas en *Capitán Conan*.

Interesante para introducirse en la filmografía de Tavernier.

EXTRAS: 🎬 🎧 📺



12 julio



12 julio

El hombre del sótano

Cambiar la historia

Thriller sobre una pareja que decide vender una suerte de sótano que hay en su edificio. Un hombre se lo compra pero en contra de lo esperado lo convierte en su vivienda, con lo que empiezan los problemas para ambos. Más aún cuando difunde su ideología fascista en el vecindario.

Se comercializa con una galería de imágenes y el tráiler cinematográfico, pero sin extras foráneos, como escenas eliminadas o un extracto de un programa televisivo.

EXTRAS: 🎬 🎧 📺



12 julio

Competencia oficial

Guerra de egos

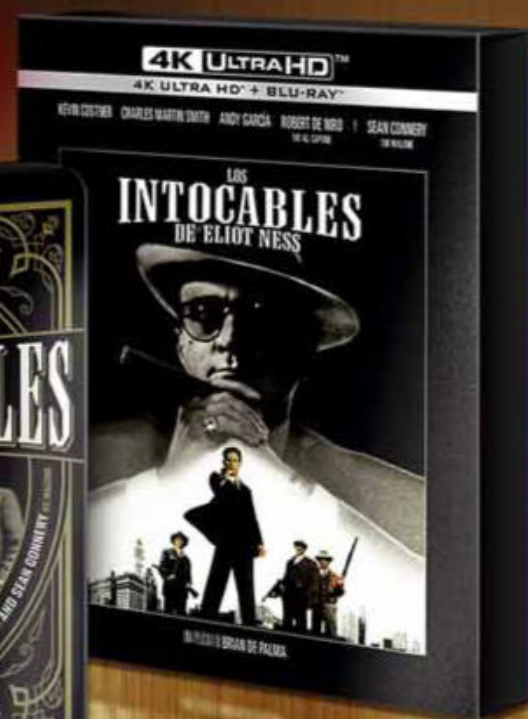
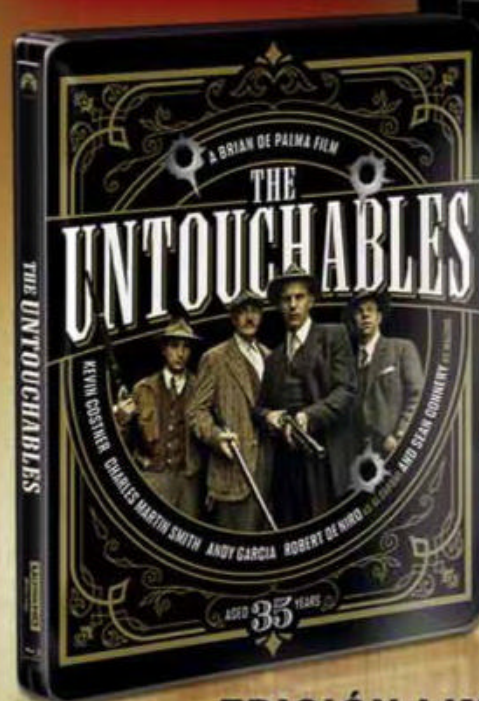
Comedia con Antonio Banderas y Penélope Cruz en la que un adinerado empresario pretende producir una película memorable y para ello se rodea de los mejores del séptimo arte, que no quiere decir que sean los más adecuados para hacer realidad tamaño reto, especialmente por sus egos y diferencias personales.

Los extras son una galería de imágenes, el tráiler cinematográfico o reportajes sobre cómo surgió la idea o de los actores protagonistas.

EXTRAS: 🎬 🎧 📺

EDICIÓN STEELBOOK

POR 1ª VEZ
EN UHD 4K



NRM de 18 años

EDICIÓN LIMITADA
COLECCIONISTA
Disco UHD 4K + Disco Blu-Ray
y mucho material para coleccionista



DETALLES DE
LA EDICIÓN

EDICIONES ESPECIALES



40
ANIVERSARIO



NRM de 18 años



Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es



PRÓXIMOS ESTRENOS

Por Jesús M. García



El agente invisible

EE UU: 2022: **Título original:** The Gray Man **Dirección:** Anthony Russo y Joe Russo **Guión:** Mark Greaney, Joe Russo y Christopher Markus **Fotografía:** Stephen F. Windon **Música:** Henry Jackman **Interpretes:** Ryan Gosling, Chris Evans, Ana de Armas, Billy Bob Thornton: 122 mins: **Distribuye:** Netflix.

De la mano de Netflix llega este thriller cargado de acción y suspense dirigido por los hermanos Joe y Anthony Russo, quienes están detrás de *Vengadores: Endgame*. Chris Evans, Ana de Armas y Ryan Gosling coprotagonizan la cinta, que es una de las más ambiciosas y esperadas de la plataforma de streaming este año, además de ser en la que más presupuesto se ha invertido.

Un agente secreto descubre por error oscuros secretos de la CIA. Esto hace que un excompañero suyo quiera matarle, por lo que manda a varios asesinos a sueldo a buscarle para quedarse con la recompensa.

La memoria de un asesino

EE UU: año: **Título original:** Memory **Director:** Martin Campbell **Guión:** Dario Scardapane, Jef Geeraerts, Carl Joos **Fotografía:** David Tattersall **Música:** Photek **Interpretes:** Liam Neeson, Guy Pearce, Taj Atwal, Harold Torres, Ray Fearon, Monica Bellucci: 114 mins: **Distribuye:** Diamond Films.

Liam Neeson protagoniza este thriller del director de *Casino Royale*, Martin Campbell. Es la adaptación de la película belga

estrenada en 2003, *La memoria del asesino*, que a su vez estuvo basada en el libro *Un caso de alzhéimer*, ya que el protagonista de la historia padece esta enfermedad.

Una última misión por parte de una organización criminal se le encomienda a un asesino experimentado antes de retirarse. Cuando se niega a acabar el trabajo, se convierte en el objetivo y debe ir a la caza de quienes le quieren muerto. Además tendrá que luchar con sus pérdidas de memoria.



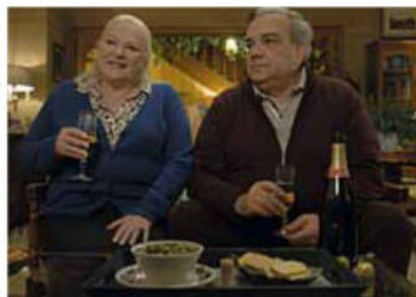
Mamá no enRedes

España: 2022: **Dirección:** Daniela Fejerman **Guión:** Daniela Fejerman **Fotografía:** Juan Carlos Gómez **Música:** Vanessa Garde **Interpretes:** Malena Alterio, Antonio Pagudo, Ben Temple, Juan Grandinetti: **Distribuye:** DeAPlaneta.

¿Qué pasaría si un hijo de 20 años encuentra el perfil de su madre en una app de citas? Con esta premisa, Daniela Fejerman plantea cómo las nuevas formas de

relacionarse a través de internet pueden poner una familia patas arriba.

Malena Alterio protagoniza esta comedia, interpretando a una madre divorciada con dos hijos, que tras verla en Tilink, la app de moda para ligar, empezarán a boicotear todas sus citas para protegerla, porque piensan que todos los hombres de ahí la van a hacer daño. Lo que no piensan es que sus planes no van a salir como esperaban.



Mis queridísimos hijos

Francia: 2021: **Título original:** Mes très chers enfants **Dirección:** Alexandra Leclère **Guión:** Alexandra Leclère **Fotografía:** Jean-Marc Fabre **Música:** Philippe Rombi **Interpretes:** Josiane Balasko, Didier Bourdon, Marilou Berry, Cédric Ben Abdallah: 95 mins: **Distribuye:** A Contracorrente.

La directora francesa Alexandra Leclère presenta esta comedia familiar llena de situaciones hilarantes en la que vuelve a contar por tercera vez, además de escribir el personaje de la madre pensando en ella, con Josiane Balasko. Esta vuelve a coincidir también, interpretando a un matrimonio de nuevo tras *Padres adoptivos*, con Didier Bourdon. Marilou Berry y David Boring completan el reparto interpretando a los hijos.

Un matrimonio jubilado echa en falta a sus hijos, ya que apenas van a visitarlos. Cuando anuncian que no irán por Navidad, los padres se inventan que han ganado la lotería y que son multimillonarios.



Sinjar

España: 2022: **Dirección:** Anna Bofarull **Guión:** Anna Bofarull **Fotografía:** Lara Vilanova **Música:** Gerard Pastor **Interpretes:** Nora Navas, Halima Ilter, Eman Eido, Guim Puig: 127 mins: **Distribuye:** Filmax.

Basada en hechos reales y rodada íntegramente donde tienen lugar las tres historias que protagonizan tres mujeres dispuestas a llegar lejos para recuperar a sus familiares. Oriente Medio y Tarragona fue donde grabó la galardonada directora Anna M. Bofarull, junto con las

coprotagonistas Nora Navas, Halima Ilter y la debutante Eman Eido, víctima real del Estado Islámico.

En Barcelona, Carlota busca desesperadamente a su hijo Marc. En la frontera de Irak y Siria, Hadia es obligada junto a sus hijos a trabajar como esclavos para una familia. Allí, Arjin consigue escapar del cautiverio y acaba uniéndose a las milicias kurdas.



Lingui

Chad: 2021: **Dirección:** Mahamat-Saleh Haroun **Guión:** Mahamat-Saleh Haroun **Fotografía:** Mathieu Giombini **Música:** Wasis Diop **Interpretes:** Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio's primary photo, Youssouf Djaoro, Briya Gombigue: 87 mins: **Distribuye:** Wanda.

La galardonada Mahamat-Saleh Haroun se pone al frente en la dirección y el guion de una historia llena de solidaridad, conexión y ayuda para poder seguir adelante. Un proyecto cargado de elipsis y sugerencias para que el espectador construya la trama a medida que va viendo la película, lo que Haroun califica como un regalo emocionante y gratificante.

El mundo de Amina se derrumba cuando descubre que su hija de quince años está embarazada y quiere abortar. En su país el aborto es un acto condenado por la religión y la ley. Deberán luchar por algo que aparentemente está perdido.

Alta costura

Francia: 2021: **Título original:** Haute couture **Dirección:** Sylvie Ohayon **Guión:** Sylvie Ohayon y Sylvie Verheyde **Fotografía:** George Lechaptois **Música:** Pascal Lengagne **Interpretes:** Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot, Claude Perron: 100 mins: **Distribuye:** Wanda.

La escritora Sylvie Ohayon dirige su segundo largometraje, esta vez sobre el mundo de la moda, inspirándose en la falsa sensación de soledad de ciertos personajes del fotógrafo Philip-Lorca diCorcia. También bebe de composiciones lineales del cine japonés de los sesenta.

La veinteañera Jade roba en el metro el bolso de Esther, la jefa de taller de la Maison Dior, que participó en la última colección de alta costura antes de jubilarse. La chica, arrepentida, le devuelve el bolso, y Esther le ofrece la oportunidad de incorporarse como aprendiz en el taller, ya que cree que tiene talento para ello.



Detective Conan: La novia de Halloween

Japón: 2022: **Título original:** Meitantei Conan: Halloween no Hanayome: **Dirección:** Gosho Aoyama y Susumu Mitsunaka: **Guión:** Gosho Aoyama y Takahiro Okura: 111 mins: **Distribuye:** Alfa Pictures.

La vigésima quinta entrega de *Detective Conan* creada por Gosho Aoyama llega de la mano del director Susumu Mitsunaka, responsable de *Haikyu!* El reparto que pone voz a los personajes está formado por el mismo de la serie de televisión, con Atsuko Yuuya, Tooru Furuya o Wataru Takagi.

Un asalto tiene lugar en plena boda de los inspectores Sato y Takagi. El causante de un atentado se fuga de la cárcel, y una misteriosa persona le pone un collar explosivo a Rei Furuya. Mientras investigan los sucesos, Conan y su equipo se convierten en el blanco de un grupo peculiar.

Mali Twist

Francia: 2021: **Título original:** Twist à Bamako: **Dirección:** Robert Guédiguian: **Guión:** Robert Guédiguian y Gilles Taurand: **Fotografía:** Pierre Milon: **Música:** Olivier Alary y Johannes Malfatti: **Intérpretes:** Stéphane Bak, Alice Da Luz, Saabo Balde, Bakary Diombera: 129 mins: **Distribuye:** Caramel.

Tras varios éxitos cosechados en todo el mundo, el cineasta francés Robert Guédiguian cuenta esta historia de amor con aires de Marsella, ciudad de la que siempre hay esencia en sus proyectos, aunque esta vez se haya rodado en Mali, un país dividido entre revolución y tradición.

Alice Da Luz y Stéphane Bak protagonizan esta historia ambientada en los sesenta. Samba se enamora de Lara durante una de sus misiones en la selva. Ella está en un matrimonio forzado, y huye con él a la ciudad. Pero cuando el esposo se entere, no lo va a permitir y acarreará consecuencias.

La batalla del lago Shangjin

China: 2021: **Título original:** The Battle at Lake Changjin: **Dirección:** Chen Kaige, Dante Lam y Tsui Hark: **Guión:** Huang Jianxin y Xiaolong Lan: **Fotografía:** Luo Pan y Peter Pau: **Música:** Elliot Leung y Wang Zhiyi: **Intérpretes:** Kevin Lee, John Edward Lopez, Ryan Zheng, Wu Jing: 176 mins: **Distribuye:** A Contracorriente.

Se ha convertido en la película más cara del cine chino y la más taquillera de la historia del país. La historia, basada en hechos reales sobre la lucha del Ejército chino

contra el estadounidense en la guerra de Corea, llega a la pantalla de la mano de tres directores, Tsui Hark, Chen Kaige y Dante Lam. En su reparto encontramos a la estrella y director Jing Wu, además del ídolo de adolescentes Jackson Yee.

Finales del año 1950. El Ejército chino gana la guerra contra Estados Unidos en condiciones climáticas extremas, escasez de alimentos y gran diferencia de armamento.



Minions: El origen de Gru

EE UU: 2022: **Título original:** Minions: The Rise of Gru: **Dirección:** Kyle Balda, Brad Ableson y Jonathan del Val: **Guión:** Brian Lynch, Matthew Fogel y Cinco Paul: **Música:** Heitor Pereira: 90 mins: **Distribuye:** Universal.

Vuelven los personajes amarillos más divertidos del cine con más acción que nunca en una nueva y alocada aventura repleta de humor. Pierre Coffin vuelve a poner voz a los míticos minions, además de Steve Carrell a Gru. Se incorporan numerosos actores, como Julie Andrews como la madre de Gru, o Russell Brand como el joven doctor Nefario.

En los años setenta Gru crece siendo fan de los Salvajes Seis, un supergrupo de villanos, por lo que idea un plan para demostrarles que es lo suficientemente malvado para trabajar con ellos. Para ello, cuenta con la ayuda de los minions.



Entre la vida y la muerte

Bélgica y España: 2022: **Dirección:** Giordano Gederlini: **Guión:** Giordano Gederlini: **Fotografía:** Christophe Nuyens: **Música:** Laurent Garner: **Intérpretes:** Antonio de la Torre, Marine Vacth, Olivier Gourmet, Fabrice Adde: 100 mins: **Distribuye:** Filmax.

Antonio de la Torre protagoniza este *thriller* coproducido entre España, Bélgica y Francia, que cuenta con Giordano Gederlini en la dirección y el guion. Marine Vacth, a la que vimos en la adaptación de Roberto Benigni de *Pinocho*, y Olivier Gourmet acompañan a De la Torre en esta historia llena de suspense.

Leo es un conductor de metro español que vive en Bruselas.

Cuando una noche presencia el suicidio de su hijo, del que hacía dos años que no sabía nada, se embarca en una peligrosa investigación, y descubre que estuvo implicado en un atraco. Ahora tendrá que enfrentarse a su pasado.



Un novio para mi mujer

España: 2022: **Dirección:** Laura Mañá: **Guión:** Laura Mañá y Pol Cortecans: **Fotografía:** Sergi Gallardo: **Música:** Alfred Tapscott: **Intérpretes:** Belén Cuesta, Diego Martín, Hugo Silva, Joaquín Reyes: **Distribuye:** Universal.

Tras convertirse en uno de los mayores éxitos de la historia del cine argentino en 2008, y haberse adaptado en Corea e Italia, le toca el turno a España. La nueva comedia de Laura Mañá, quien estrenó hace unos años *Te quiero, imbécil*; está coprotagonizada por Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva.

Diego no encuentra la manera de decirle a su mujer Lucía que quiere separarse porque está harto de sus quejas y sus manías. Tras varios intentos, recurre al Cuervo Flores, un supuesto seductor que intentará enamorar a Lucía para que sea ella quien acabe con su matrimonio.



Hollyblood

España: 2022: **Dirección:** Jesús Font: **Guión:** José Pérez Quintero: **Fotografía:** Javier Salmones: **Música:** Vanessa Garde: **Intérpretes:** Oscar Casas, Isa Montalbán, Carlos Suárez, Jordi Sánchez: 87 mins: **Distribuye:** Filmax.

Óscar Casas coprotagoniza junto con Isa Montalbán una comedia romántica de vampiros con toques terroríficos, dirigida por Jesús Font, que hace un homenaje al cine de los años ochenta, ya que toma muchas referencias de aquellas películas. Font afirma que en la cinta se encuentran dos tipos de vampiros muy diferenciados, los románticos, como en la serie *Crónicas vampíricas*, y los del estilo de Hammer, depredadores sin piedad.

Un chico se enamora de una chica fanática de *Hollyblood*, una

película estilo *Crepúsculo*. Él va a hacerse pasar por un vampiro para seducirla, pero el problema llega cuando aparezca uno real.



A-HA, La película

Noruega: 2021: **Título original:** a-ha: The Movie: **Dirección:** Thomas Røsbak y Aslaug Holm: **Guión:** Thomas Røsbak: **Fotografía:** Aslaug Holm: **Música:** A-ha: 109 mins: **Distribuye:** Sherlock Films.

Rodado durante cuatro años, el documental sobre el grupo que alcanzó la fama en la década de los ochenta con su éxito "Take on me", incluido en su primer álbum *Hunting High and Low*, está dirigido por Thomas Røsbak y Aslaug Holm, ambos con experiencia en este género cinematográfico. Los componentes de la banda, Morten Harket, Paul Waaktaar-Savoy y Magne Furuholmen, intervienen en el proyecto.

Muestra cómo un grupo de tres jóvenes consiguen hacer su sueño realidad en el mundo de la música. La fama hizo aumentar la tensión entre ellos hasta llegar a mantener contacto únicamente sobre el escenario.



La princesa Mononoke

Japón: 1997: **Título original:** Mononoke-hime: **Dirección:** Hayao Miyazaki: **Guión:** Hayao Miyazaki: **Fotografía:** Atsushi Okui: **Música:** Joe Hisaishi: 134 mins: **Distribuye:** Vértigo.

Tras su estreno en 1997, la que es considerada una de las mejores películas de animación japonesa de la historia, perteneciente al icónico estudio Ghibli, el cual está detrás de éxitos como *El viaje de Chihiro* o *Mi vecino Totoro*, regresa a las salas por su 25 aniversario.

Siglo XV, era Muromachi. El futuro jefe del clan Emishi, Ashitaka, es herido en el bosque japonés por un jabalí durante la destrucción del lugar por parte de los humanos. El jefe debe ir en busca del dios Ciervo para que desaparezca la maldición que le ha generado la herida del brazo.

**GASTOS
DE ENVÍO
GRATUITOS**

Para pedidos
superiores
a 45 euros
* excepto contrareembolso

LIBROS DE CINE



1939. EL MEJOR AÑO DE HOLLYWOOD

Conocido como mejor año de la Historia de Hollywood, 1939, varios autores de prestigio analizan las películas estrenadas aquel año mágico. Desde *Lo que el viento se llevó* a *La diligencia* pasando por *El mago de Oz*, *Cumbres borrascosas*, *Caballero sin espada*, *Beau Geste*, *Ninotchka*...

Varios autores B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



BETTE & JOAN: AMBICIÓN CIEGA

Bette Davis y Joan Crawford protagonizaron el mayor duelo de divas de la historia del cine. Este libro ahonda en las causas y circunstancias que forjaron aquella legendaria enemistad a lo largo de décadas.

Autor: Guillermo Balmori

B/N 200 pags. 16x23 cm. **P.V.P. 21 €**



CASABLANCA 75 años de leyenda

En el 75 aniversario del film *Casablanca*, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, los personajes, la música, el entorno sociopolítico, las influencias, los Oscar... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico.

Varios autores

B/N 256 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



CON FALDAS Y A LO LOCO

El libro del 60 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los logros técnicos, los personajes, la música, la estética, las influencias, los simbolismos... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico.

Tapa dura - B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

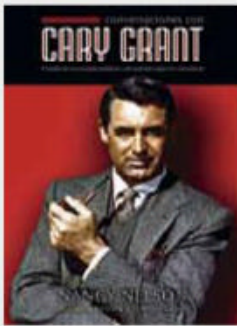


CON LA MUERTE EN LOS TALONES

El libro del 60 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el tema del falso culpable, el film en la obra de Hitchcock, el paisaje y la arquitectura... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película.

Tapa dura - B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

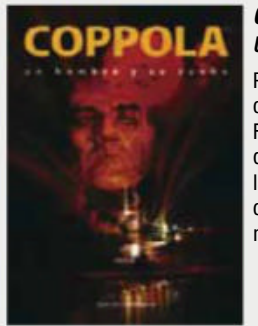


CONVERSACIONES DE CARY GRANT

El propio Cary Grant nos cuenta en este libro su apasionante vida, sus películas, sus matrimonios... Muchos amigos, como Grace Kelly, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn, Stanley Donen... cuentan sus recuerdos sobre el galán más importante de la Historia del Cine.

Autor: Nancy Nelson

B/N 344 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 22 €**



COPPOLA

Un hombre y un destino

Profundo estudio sobre el cine del gran maestro Francis Ford Coppola en el que se analizan sus películas una a una. El libro cuenta con abundante material gráfico.

Autor: José Luis López García
B/N 168 pags. 20,8x29,5 cm.

P.V.P. 20 €



DICCIONARIO DEL PERIODISTA EN EL CINE ESPAÑOL

A través de estas páginas descubriremos cómo es la imagen del periodista de ficción en el cine español desde 1896 a 2010; cuáles son sus cualidades, sus vicios y cómo se ha forjado la leyenda indomable del periodista en el cine español.

Autor: Lucía Tello Díaz

B/N 210 pags. 16x23 cm. **P.V.P. 14 €**



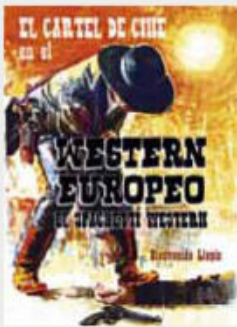
DRÁCULA

El libro del 90 aniv

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, los actores, las influencias, las otras versiones, el erotismo... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO

El Spaghetti Western

Análisis del Western europeo a través de los carteles de todas aquellas películas del género estrenadas en España. En este libro se reúnen, por primera vez en la historia, todos los carteles de las películas del western europeo estrenadas en España.

Autor: Bienvenido Llopis

COLOR 205 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**



EL CINE DE AVENTURAS

Este libro es una puerta abierta al fascinante mundo de aventuras. Recorrido por las películas y personajes que han marcado el género. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico

Autores: Ramón Freixas y Joan Bassa

B/N-COLOR 382 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 40 €**



EL CINE DE TERROR

Desde los clásicos mudos del expresionismo alemán al cine sangriento de los ochenta, este libro estudia, a través de 65 películas, los puntos álgidos del género de terror. Sus actores, directores, corrientes, estilos...

Autor: Joaquín Vallet

B/N-COLOR 440 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 40 €**



EL CINE NEGRO 2

Continuación de "El cine negro" en el que el autor analiza 60 nuevas películas del género comprendidas entre los años 1930 y 1956. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Víctor Arribas

B/N-COLOR 432 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 40 €**



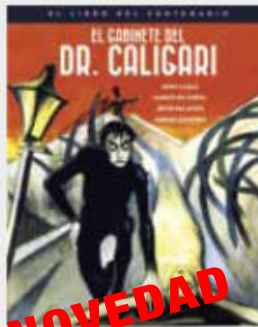
EL DOCTOR FRANKENSTEIN

El libro del 90 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, los actores, las influencias, las otras versiones, las parodias... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

El libro del centenario

Cuatro autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película: su apabullante estética, los hallazgos narrativos, sus gestación, las versiones, influencias... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



EL GRAN DICTADOR

El libro del 80 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, los paralelismos históricos, las influencias... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**



EL MELODRAMA

El libro se centra en la edad de oro del melodrama hollywoodiense, de 1931 a 1966, a través de 62 películas de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Guillermo Balmori

B/N-COLOR 440 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 40 €**



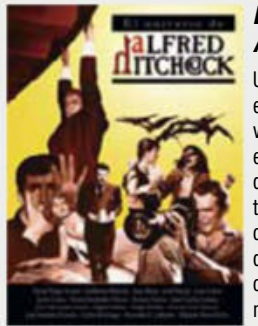
EL RESPLANDOR

El libro del 40 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película: el rodaje, el original literario, el film en la obra de Kubrick, los actores y sus personajes, la música, las influencias. Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**

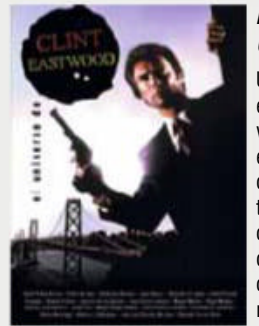


EL UNIVERSO DE ALFRED HITCHCOCK

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios

Color-B/N 392 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 40 €**



EL UNIVERSO DE CLINT EASTWOOD

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios

Color-B/N 408 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 40 €**



EL UNIVERSO DE FEDERICO FELLINI

Una veintena de autores de reconocido prestigio analizan en El universo de Federico Fellini todos sus films como director, y guionista, sus colaboradores, sus actores, sus obsesiones, sus filias, sus fobias...

Autores: Varios

B/N 280 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

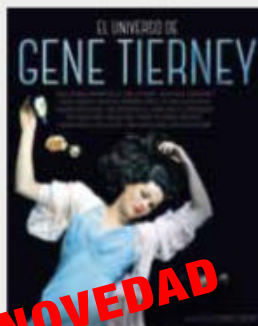


EL UNIVERSO DE GARY COOPER

Más de una treintena de autores analizan en El universo de Gary Cooper todos sus films, los directores, actores... Todas las constantes de su vida y obra. El libro está apadrinado y prologado por la hija del actor, Maria Cooper Janis.

Autores: Varios

B/N 472 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 45 €**



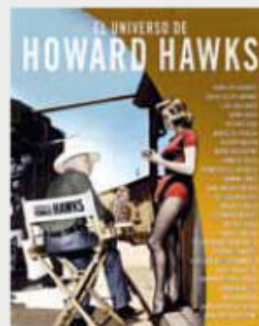
EL UNIVERSO DE GENE TIERNEY

El libro definitivo sobre Gene Tierney, una de las grandes estrellas de la Historia del Cine. Una enciclopedia sobre su vida y obra. Impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

Color-B/N 304 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 35 €

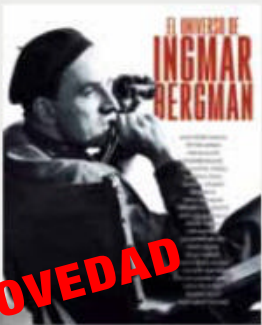


EL UNIVERSO DE HOWARD HAWKS

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios

Color-B/N 408 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 40 €**



NOVEDAD

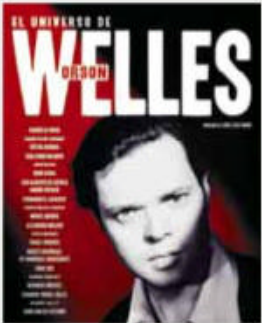
EL UNIVERSO DE LOS INGMAR BERGMAN

Una veintena de prestigiosos críticos analizan en "El universo de Ingmar Bergman" todos sus films, sus colaboradores, sus actores, sus obsesiones, sus filias, sus fobias...

Varios autores

B/N 304 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 30 €

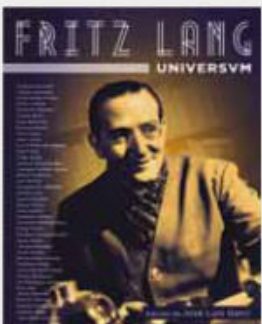


EL UNIVERSO DE ORSON WELLES

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Orson Welles, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Varios autores Color-B/N 432 pags. 20x25 cm.

P.V.P. 40 €



FRITZ LANG UNIVERSO

José Luis Garci coordina este completo volumen en el que 40 prestigiosos autores desgranar la filmografía íntegra de Fritz Lang. El despliegue fotográfico es espléndido.

Autores: Garci Marías
B/N 372 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 40 €



NOVEDAD

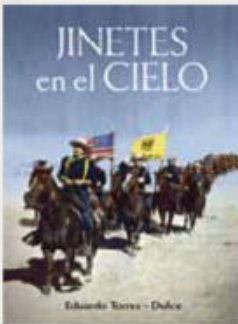
HERMANAS. La historia de Olivia de Havilland y Joan Fontaine

La legendaria enemistad entre Olivia de Havilland y Joan Fontaine, hermanas y dos de las más grandes estrellas de Hollywood, lleva casi un siglo generando controversia.

Autor: Charles Higham

B/N 350 pags. 17x24 cm.

P.V.P. 24 €



JINETES EN EL CIELO

Es un profundo estudio de la "Trilogía de la Caballería" del director americano John Ford. A través de las 3 películas que componen esta trilogía, el autor hace un estudio sobre los westerns de John Ford

Autor: Eduardo Torres-Dulce
B/N 218 pags. 17x24 cm.

P.V.P. 16 €



LA DILIGENCIA El libro del 80 aniversario

En el 80 aniversario del film La diligencia, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los logros técnicos, los personajes, la música, la estética, las influencias, los simbolismos...

Tapa dura - B/N 208 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 30 €



LAS PELÍCULAS DE CAZA DE BRUJAS

Continuación del libro Diccionario de la Caza de Brujas. En esta analiza "tanto las películas censuradas por su "izquierdismo", "acusadas de propaganda soviética" o juzgadas como "antiamericanas", como las producidas en el exilio o las que tuvieron guionistas encubiertos.

Autor: Javier Coma B/N 228 pags. 17x24 cm.

P.V.P. 22 €



EL UNIVERSO DE LOS HERMANOS MARX

Veintiún prestigiosos críticos analizan en "El universo de los Hermanos Marx" todas sus películas, sus colaboradores, directores, actores y actrices, libros, sus obras teatrales, programas televisivos y radiofónicos, cartoons.

Varios autores B/N 360 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE RITA HAYWORTH

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Rita Hayworth, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Varios autores Color-B/N 432 pags. 20x25 cm.

P.V.P. 40 €



GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40

Por fin, las filmografías completas de los grandes actores de Hollywood ilustradas con el cartel original de cada título.

Autor: Guillermo Balmori / Enrique Alegrete
Color 168 pags. 21x29 cm.

P.V.P. 30 €



HOLLYWOOD 50s LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood.

Autor: Enrique Alegrete Color 162 pags. 29x21 cm.

P.V.P. 30 €



JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, EL HUMOR COMO BICARBONATO

Un merecido homenaje al realizador José Luis García Sánchez a través de una serie de interesantes conversaciones en las que se repasa su filmografía y sus vivencias.

Autor: Javier De la Torre García

B/N 210 pags. 16x23 cm.

P.V.P. 14 €



LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE

José Luis Garci hace un recorrido por la Historia del Cine, analizando sus treinta películas favoritas, con un especial detalle en sus siete "maravillas". Además hace una encuesta entre 70 cine-filos de sus 30 películas favoritas, y su relación con cada uno de ellos.

Autor: José Luis Garci B/N 216 pags. 15x21 cm.

P.V.P. 25 €

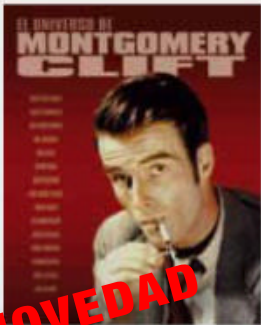


LOS SIETE MAGNÍFICOS El libro del 60 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, la banda sonora, las influencias, las versiones... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores B/N 192 pags. 19,5x25 cm.

P.V.P. 19 €



NOVEDAD

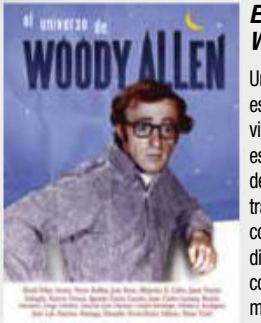
EL UNIVERSO DE MONTGOMERY CLIFT

Una quincena de expertos analizan en El universo de Montgomery Clift todos sus films, los directores, compañeros de reparto... Todas las constantes de su vida y obra.

Varios autores

B/N 232 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 30 €

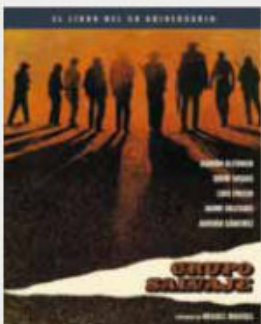


EL UNIVERSO DE WOODY ALLEN

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Woody Allen, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Varios autores Color-B/N 344 pags. 21x29 cm.

P.V.P. 40 €



GRUPO SALVAJE El libro del 50 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje en México, los personajes, el reparto, las localizaciones, el uso de la violencia, las influencias, el inicio del western moderno...

Autor: Quim Casas y Marias Miguel

Color 208 pags. 21x29 cm.

P.V.P. 30 €



HOLLYWOOD AÑOS DORADOS: 1940

Perteneciente a la colección Hollywood, años dorados, el libro se centra en la producción Hollywoodiense del año 1940, analizando cada película, y con un gran despliegue

Varios autores

B/N 192 pags. 19,5x25 cm.

P.V.P. 30 €



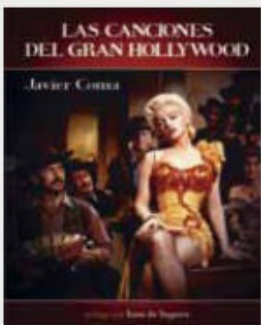
LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE

Centenares de carteles y fotografías componen un libro en el que podemos ver siempre la imagen previa a la censura y la resultante de la misma. Todo un disfrute para los amantes del cine, para los curiosos.

Autor: Bienvenido Llopis

Color-B/N 440 pags. 20x25 cm.

P.V.P. 35 €

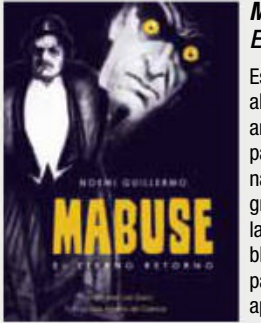


LAS CANCIONES DEL GRAN HOLLYWOOD

Las canciones del gran Hollywood evoca quinientas muy populares melodías cuyas interpretaciones vocales obtuvieron elevado relieve a lo largo de la edad dorada del cine americano en películas de todos los géneros.

Autor: Javier Coma Color-B/N 472 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 34,95 €

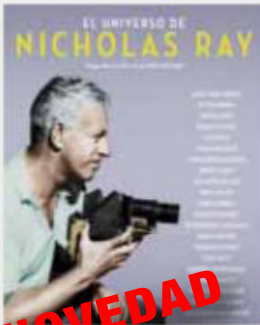


MABUSE. El eterno retorno

Este libro quiere reivindicar al doctor Mabuse como el archivillano definitivo. Estas páginas analizan el personaje literario y cinematográfico, concentrándose en la magnífica e incomparable trilogía de Fritz Lang, para finalizar con una breve aproximación a todas sus secuelas y remakes.

Autor: Noemí Guillermo B/N 208 pags. 16x23 cm.

P.V.P. 19 €



NOVEDAD

EL UNIVERSO DE NICHOLAS RAY

El libro definitivo sobre uno de los directores de cine más aclamados. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 256 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 30 €



NOVEDAD

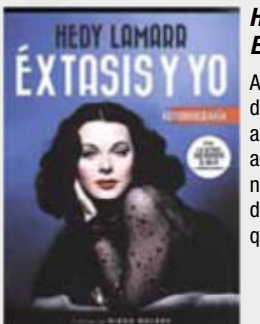
ESPARTACO El libro del 60 aniv

En el 60 aniversario del film Espartaco, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película: La historia real, el rodaje y su vinculación con España, los personajes, las influencias, el estilo, la música...

Varios autores

B/N 192 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 30 €



HEDY LAMARR. EXTASIS Y YO

Autobiografía de la estrella de Hollywood. De vida apasionante, fue la 1ª actriz en aparecer desnuda. Inventó un sistema de encriptación de misiles que dio lugar al Wi-Fi

Autor: Autobiografía
B/N 336 pags. 17x24 cm.

P.V.P. 22 €



HOLLYWOOD LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood. Autor: Guillermo Balmori

Color 162 pags. 29x21 cm.

P.V.P. 30 €



LA COMEDIA

El libro se centra en la edad de oro de la comedia hollywoodiense, de 1933 a 1967, a través de 70 películas, cinco de ellas nuevas y exclusivas en esta edición, de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes.

Autor: Guillermo Balmori

Color-B/N 213 pags. 21x29 cm.

P.V.P. 40 €



LAS MEJORES PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

El programa de radio "Cowboys de medianoche" organizó un conciso para elegir las películas favoritas de sus oyentes. Este libro recoge las 20 películas favoritas de 100 cine-filos destacados de nuestro país.

Autores: Luis Herrero, José Luis Garci, Eduardo Torres-Dulce

B/N 230 pags. 17x24 cm.

P.V.P. 15 €



MAGO DE OZ El libro del 80 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, el rodaje, los personajes, la dirección artística, las canciones, el technicolor, los efectos especiales, las influencias...

Autor: Quim Casas y Gerardo Sánchez

B/N 240 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 19 €

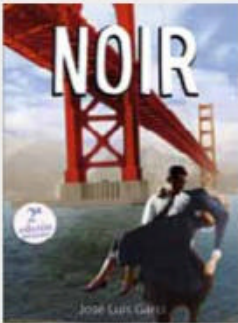


ME ENAMORÉ DE UNA MASCARA. BIOGRAFIA DE LON CHANEY

La vida de Lon Chaney es una de las más apasionantes de todas las que ha dado el séptimo arte. Hijo de padres sordomudos y con una prodigiosa capacidad para el maquillaje y la caracterización,

Autor: José Ramón Sánchez

B/N 350 pags. 17X23 cm. **P.V.P. 23 €**



NOIR

Brillante homenaje de José Luis Garci al cine negro a través de varios artículos, dos relatos negros inéditos y un exhaustivo diccionario de directores de cine negro, todo ello con el inigualable estilo y la sapiencia de tan insigne autor.

Autor: José Luis Garci

B/N 475 pags. 15x21 cm.

P.V.P. 24 €



PSICOSIS

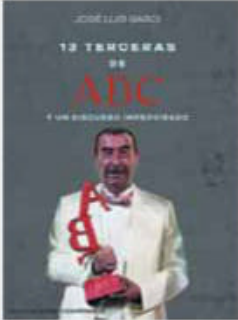
El libro del 60 aniv.

En el 60 aniversario del film Psicosis, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el original literario, el film en la obra de Hitchcock, los actores, la música, los títulos de crédito, las influencias...

Varios autores

192 pags. 19,5x25 cm.

P.V.P. 30 €



Trece terceras de ABC

Este libro recopila, por primera vez, los trece prestigiosos artículos escritos por José Luis Garci para el diario ABC en la conocida columna La tercera de ABC. Incluye el artículo Hollywood Gil, con el que el autor fue galardonado con el premio Mariano de Cavia.

Autor: José Luis Garci
180 pags. 15x21 cm.

P.V.P. 15 €



MIRAR DE CINE

Se trata de una serie de relatos, escritos entre 1990 y 2011, en los que Jose Luis Garci habla de vivencias, recuerdos, sensaciones y deseos relacionados con el cine, todo narrado desde la exquisita sensibilidad y el don de saber contar que siempre muestra en sus escritos este autor . Autor: José Luis Garci

B/N 180 pags. 15x21 cm.

P.V.P. 20 €



NUESTROS GALANES DE CINE

Concebido esencialmente como homenaje al cine español de todos los tiempos a través de una parte esencial pocas veces analizada en exclusiva. El libro se centra en la semblanza de treinta actores que por su impacto social en cada época han sido considerados como ideales masculinos.

Autor: José Aguilar B/N 304 pags.

20x25 cm. **P.V.P. 28 €**



QUERIDÍSIMA MAMA. EDICIÓN ESPECIAL

Por fin se publica en España este éxito literario internacional que dio lugar a la famosa película del mismo título. Christina Crawford, hija adoptiva de Joan Crawford, fue presentada al mundo como una idílica princesa de Hollywood. La realidad que cuenta este libro fue bien distinta.

Autor: Christina Crawford 400 pags.

17x24 cm. **P.V.P. 24 €**



Un libro sobre las Venus del cine, consagrado a las actrices del celuloide desde Greta Garbo a Maggie Cheung. Un libro novedoso y originalísimo en el que, antes de las semblanzas consagradas a cada actriz, se incluye una primera parte, "Mitologías femeninas en Occidente y Oriente Próximo".

Autor: Diego Moldes Color 304 pags.

20x25 cm. **P.V.P. 28 €**



MORIR DE CINE

He aquí un libro que alumbraba con luz viva, quirúrgica, porciones inmensas de geología cinematográfica. Me parece que esto se debe, aparte de a su inteligencia, a que Garci alude alguna forma de ver cine que era una forma de ser, una forma de creer y de salvarse.

Autor: José Luis Garci

B/N 208 pags. 16X23 cm.

P.V.P. 21 €



PELÍCULAS MALAS E INFRAVALORADAS

Películas que han sido menospreciadas que pasaron de largo por las pantallas y que ahora, cuando surgen, sin previo aviso, en nuestros televisores a horas intempestivas, nos dejan con una extraña sensación, entre alegre nostalgia y jubilosa melancolía.

Autor: José Luis Garci 300 pags.

16x23cm. **P.V.P. 24 €**



REBECA

El libro del 80 aniv

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el original literario, el film en la obra de Hitchcock, los actores, la música, el vestuario, las influencias ... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores Color 192 pags.

19,5x25 cm. **P.V.P. 30 €**



VIAJE ALUCINANTE SITGES 1968-2007

Libro oficial conmemorativo del 40 aniversario del Festival de cine de Sitges, que reproduce los 100 carteles originales de las películas más representativas de la historia del certamen. Las películas van desde 1927 a 2006 y se acompañan de jugosos comentarios del director de publicaciones del Festival: Antonio José Navarro

Autor: Varios Color 224 pags. 21x29 cm.

P.V.P. 40 €



NICKEL ODEON: SCREWBALL COMEDIES

La screwball comedy clásica americana a través de algunas de las plumas más destacadas de este país (José Luis Garci, David Trueba...) Howard Hawks, Frank Capra, Preston Sturges... todos los grandes de la screwball comedy son homenajeados en ese libro.

Autor: VVAA

B/N 260 pags. 20X28 cm.

P.V.P. 24 €



PERDICIÓN

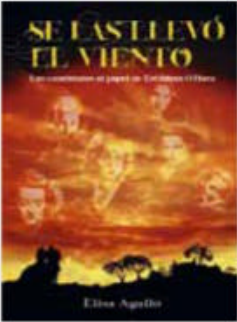
El libro del 75 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los conflictos con el guion, los personajes, las localizaciones, el final cortado... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película.

Autores: Víctor Arribas y Miguel Ángel Fidalgo

208 pags. 19,5x25cm.

P.V.P. 30 €



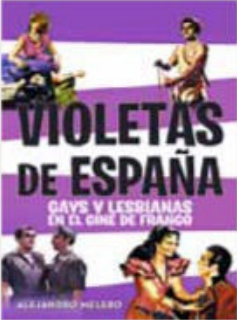
SE LAS LLEVÓ EL VIENTO

Las candidatas al papel de Escarlata O Hara

Este libro propone una semblanza de actrices y aficionadas que optaron a protagonizar *Lo que el viento se llevó*, desde nombres míticos de Bette Davis, K. Hepburn o Joan Crawford.

Autor: Elisa Agulló B/N 248 pags.

17x24 cm. **P.V.P. 20 €**



VIOLETAS DE ESPAÑA

Este libro, único en el mercado, estudia los personajes o conductas homosexuales escondidos que subliminalmente aparecieron en algunas películas del franquismo.

Autor: Alejandro Melero
B/N 288 pags. 16x23 cm.

P.V.P. 40 €

CUPÓN DE PEDIDO (Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 30€ excepto contrareembolso)

Marca con una X los libros que desees:

- ☐ 1939. EL MEJOR AÑO DE HOLLYWOOD (30€)
- ☐ ARMAS, MUJERES Y RELOJES SUIZOS (14€)
- ☐ AZÚCAR, CANELA Y CLAVO. MIS DIVAS FOLCLÓRICAS (28€)
- ☐ BEBER DE CINE (16€)
- ☐ BETTE & JOAN: AMBICIÓN CIEGA (21€)
- ☐ CASABLANCA (30€)
- ☐ CON FALDAS Y A LO LOCO (30€)
- ☐ CON LA MUERTE EN LOS TALONES (30€)
- ☐ CONVERSACIONES CON CARY GRANT (22€)
- ☐ COPPOLA (20€)
- ☐ DICCIONARIO DEL PERIODISTA EN EL CINE ESPAÑOL (14€)
- ☐ DOCTOR LIBRO Y MISTER FILM (22€)
- ☐ DRÁCULA. EL LIBRO DEL 90 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO (30€)
- ☐ EL CINE DE AVENTURAS (40€)
- ☐ EL CINE DE TERROR (40€)
- ☐ EL CINE DEL III REICH (19€)
- ☐ EL CINE NEGRO (40€)
- ☐ EL CINE NEGRO 2 (40€)
- ☐ EL DOCTOR FRANKENSTEIN. EL LIBRO DEL 90 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI. EL CENTENARIO (30€)
- ☐ EL GRAN DICTADOR. EL LIBRO DEL 80 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ EL MELODRAMA (40€)
- ☐ EL RESPLANDOR. EL LIBRO DEL 40 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ EL UNIVERSO DE ALFREDO HITCHCOCK (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE BILLY WILDER (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE FEDERICO FELLINI (30€)
- ☐ EL UNIVERSO DE GARY COOPER (45€)
- ☐ EL UNIVERSO DE GENE TIERNEY (35€)
- ☐ EL UNIVERSO DE HOWARD HAWKS (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE INGMAR BERGMAN (30€)
- ☐ EL UNIVERSO DE JOHN FORD (45€)
- ☐ EL UNIVERSO DE LOS HERMANOS MARX (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE MONTGOMERY CLIFT (30€)
- ☐ EL UNIVERSO DE NICHOLAS RAY (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE ORSON WELLES (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE RITA HAYWORTH (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE WOODY ALLEN (40€)

Precios válidos hasta 30/6/22 (más adelante consultar).

- ☐ ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LOS OSCAR (45€)
- ☐ ESPARTACO. EL LIBRO DEL 60 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40 (30€)
- ☐ GRUPO SALVAJE (30€)
- ☐ HEDY LAMARR. EXTASIS Y YO (22€)
- ☐ HERMANAS. LA HISTORIA DE OLIVIA DE HAVILLAND Y JOAN FONTAINE (24€)
- ☐ HOLLYWOOD 50S LOBBY CARDS (30€)
- ☐ HOLLYWOOD AÑOS DORADOS: 1940 (30€)
- ☐ HOLLYWOOD LOBBY CARDS (30€)
- ☐ JINETES EN EL CIELO (16€)
- ☐ JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, EL HUMOR COMO BICARBONATO (14€)
- ☐ LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE (35€)
- ☐ LA COMEDIA (40€)
- ☐ LA DILIGENCIA (30€)
- ☐ LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE (25€)
- ☐ LAS MEJORES PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA (15€)
- ☐ LAS PELÍCULAS DE CAZA DE BRUJAS (22€)
- ☐ LOS SIETE MAGNÍFICOS. EL LIBRO DEL 60 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ MABUSE EL ETERNO RETORNO (19€)
- ☐ MAGO DE OZ. EL Libro del 80 aniv. (19€)
- ☐ ME ENAMORÉ DE UNA MÁCARA. LON CHANEY (23€)
- ☐ MIRAR DE CINE (20€)
- ☐ MORIR DE CINE (21€)
- ☐ NICKELODEON: EL WESTERN (28€)
- ☐ NICKEL ODEON: SCREWBALL COMEDIES (24€)
- ☐ NOIR (24€)
- ☐ NUESTROS GALANES DE CINE (28€)
- ☐ PELÍCULAS MALAS E INFRAVALORADAS (24€)
- ☐ PERDICIÓN (30€)
- ☐ PSICOSIS. EL LIBRO DEL 60 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ QUERIDÍSIMA MAMÁ (24€)
- ☐ REBECA. EL LIBRO DEL 80 ANIVERSARIO (30€)
- ☐ TRECE TERCERAS DE ABC (15€)
- ☐ VENUSPASIÓN (28€)
- ☐ VIAJE ALUCINANTE (40€)
- ☐ VIOLETAS DE ESPAÑA (22€)

FORMA DE PAGO

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 45 euros (excepto contrareembolso 6€)

- ☐ CONTRAREEMBOLSO (6€ de gastos de envío)
- ☐ GIRO POSTAL (REVISTA ACCION - c/ Higuera, 2 - 2ºB - 28922 Alcorcón - Madrid)
- ☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328
CAIXABANK IBAN: ES06 2100 3839 3302 0015 0217
- ☐ Paypal: Puede enviar el importe a: <https://www.paypal.me/accioncine>

Nombre y Apellidos
Dirección
Ciudad C.P.
Provincia.....
Teléfono
email

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.

C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID)

**o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55
o e-mail: pedidos@accioncine.es**

Paga por

Pide por
WhatsApp



PayPal



Escanea, paga y listo.

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGANICA DE PROTECCION DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre:
Apellidos: DNI: En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario).....
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto. Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ La Higuera Nº2, CP 28922 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.
Fecha y Firma de la autorización (de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha yo D./Dña..... con DNI número he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

DESMONTANDO A MIYAZAKI

El regreso a los cines de *La princesa Mononoke* por su 25 aniversario demuestra que la filmografía del cineasta japonés se adelantó en décadas a cuestiones que hoy son tendencia.

En el universo de Hayao Miyazaki caben desde princesas guerreras hasta animales parlantes, pasando por niñas poderosas y monstruos de corazón bondadoso. *La princesa Mononoke* (1997), una de sus obras cumbre en particular y del estudio Ghibli en general, regresa a las salas por su 25 aniversario. Pocos momentos tan oportunos como este para repasar las obsesiones del autor nipón. Algunas de ellas, tan marcadas y constantes que han hecho de Miyazaki un visionario.

Sueños infantiles

El japonés es uno de los grandes retratistas de la niñez en el cine. Prácticamente desde sus inicios en televisión. Y siempre con una máxima: la infancia es esa época inicial de nuestras vidas en la cual todo nos parece posible. Su primera obra magna en ese sentido fue *Mi vecino Totoro* (1988), con las hermanas Satsuki y Mei trabando amistad con aquel orondo espíritu del bosque. Un enfoque que alcanzaría su máximo nivel artístico y emocional gracias a *El viaje de Chihiro* (2001), para cuya protagonista se basó en la hija de un buen amigo suyo y productor asociado que le visitaba cada verano. Posteriormente, en *Ponyo en el acantilado* (2008) volvería a identificar infancia con fantasía. Y con un detalle argumental muy significativo, en este caso inspirado en *La sirenita* de Hans Christian Andersen: la princesa pez que da nombre al título y que desea convertirse en una niña como las demás.

Mujeres al poder

No es casual que varios de los títulos citados tengan a niñas como protagonistas. Mucho antes del boom actual de las superheroínas, Miyazaki insistió una y otra vez en mostrar mujeres fuertes, decididas y con iniciativa. El caso paradigmático es, precisamente, el de Mononoke: esa joven furiosa y luchadora adoptada por una diosa loba. Con todo, antes que ella estaba *Nausicaä del valle del Viento* (1984), guerrera y piloto de naves en un mundo futuro y postapocalíptico. No solo hay que recurrir a los roles principales; incluso sus personajes femeninos más secundarios acaban rivalizando con los protagonistas masculinos. Así ocurre en



Nausicaä del Valle del Viento (1984)



Mi vecino Totoro (1988)



El viaje de Chihiro (2001)



Porco Rosso (1992)



La princesa Mononoke (1997)

Porco Rosso (1992) con Fio, una joven mecánica y también piloto que planta cara a todo hombre (o cerdo, como ocurre con el personaje central) que osa plantarle cara. Los aviones, por cierto, siempre tienen un hueco en sus filmes: el padre de Miyazaki poseía una empresa que fabricaba timones para estos aparatos.

La diosa naturaleza

Ya que tocamos el género porcino, no fue aquella la última vez que Miyazaki abordó una transformación en dicho animal. A idéntica metamorfosis sometió a los padres de Chihiro. Una metáfora que el propio autor explicó: el ser humano convertido en un animal codicioso, sin ningún respeto por su entorno natural, y que en el caso de Chihiro respondía a la burbuja económica en el Japón de los años ochenta. Así, la filmografía del autor en su totalidad es una apasionada defensa de los valores sintoístas: la naturaleza está poblada de espíritus y divinidades que, como tales, deben ser venerados.

No a la guerra

“Prefiero ser un cerdo antes que un fascista”, decía el personaje de Porco Rosso, en el contexto de la Italia de entreguerras. El hecho bélico está presente en buena parte del cine de Miyazaki. O sus resultados, como demuestra el arrasado mundo de *Nausicaä*, suponemos que tras un holocausto nuclear. El propio cineasta ha confesado el origen de esta obsesión: la honda impresión que le dejaron los bombardeos nocturnos durante la Segunda Guerra Mundial cuando apenas contaba cuatro años de edad. Y, por encima de todo, la huida de su familia de su ciudad mientras era pasto de las llamas. De hecho, el director se negó a ir a los Oscar de 2002 en protesta por la invasión de Irak. Aquella noche, ganó la estatuilla por *Chihiro*.

Habrà paz para los malvados

Es algo que no puede remediar: Miyazaki repudia ese mal puro y sin ningún tipo de arista tan propio de la narrativa infantil. En su cine siempre hay redención para los villanos, por tiránicos que sean. Uno de los mejores ejemplos lo tenemos en la película que ahora se reestrena: *Lady Eboshi*, némesis de Mononoke y dictadora de la Ciudad de Hierro, finalmente aprenderá la lección y gobernará de acuerdo a las leyes de la naturaleza.

Jaime V. Echagüe

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 15 euros excepto contrareembolso

NO TE QUEDES ATRAS

También puedes realizar tu pedido y consultar los sumarios de las revistas en INTERNET en

www.accioncine.es

R.E: REPORTAJE ESPECIAL • P: POSTERES • R: REPORTAJE • A: ALBUM DE FOTOS • E: ENTREVISTA • P.E. PERFIL • C. CARTELMANIA

CAMISETA DE ACCIÓN DE REGALO
Para pedidos superiores a 35 euros

nº 810

COLECCIONABLE: Historia del cine 46
E: Zack Snyder, Frank Miller
Posters El reino prohibido y High School Musical 3

nº 902

HISTORIA DEL CINE 50

E: Tom Cruise
E: Aitor Luna / Michelle Jenner
P. Gran Torino / Harry el sucio

nº 905

HISTORIA DEL CINE 53

E: Zachary Quinto / Chris Pine
E: JJ Abrams / Dominic Monaghan
P. Lobezno / Star Trek

nº 906

HISTORIA DEL CINE 54

E: Megan Fox / Shia LaBeouf
E: Audrey Tautou / Michael Bay
E: Sam Worthington
P. Terminator Salvation
P. Transformers

nº 907

HISTORIA DEL CINE 55

R. Pixar
P. Teaser Luna Nueva
P. Harry Potter y el misterio...

nº 908

HISTORIA DEL CINE 56

E: Channing Tatum / Sienna Miller
E: Matthew Fox
R. El cine de Gansteres
P. UP / Gí Joe

nº 909

HISTORIA DEL CINE 57

E: Peter Jackson
E: Gerard Butler / K. Heigl
R. Claves del cine de Tarantino
P. Malditos Bastardos / District 9

nº 1001

HISTORIA DEL CINE 61

E: Peter Jackson, Saoirse Ronan
E: Blanca Suárez / Jordi Mollà
E: Miguel Ángel Trigo
R. Sherlock Holmes en el cine
P. Avatar / Sherlock Holmes

nº 1002

HISTORIA DEL CINE 62

E: Mario Casas
E: William Miller / Maria Cotiello
R. El hombre lobo en el cine
P. Percy Jackson y el ladrón del rayo
P. Alicia en el país de las maravillas (Teaser)

nº 1005

HISTORIA DEL CINE 65

E: Jennifer Lopez / Jake Gyllenhaal
R. Prince of Persia / Robin Hood
R. Robin Hood en el cine
P. Robin Hood / Nausicaä

nº 1007

HISTORIA DEL CINE 67

R. Eclipse
P. Toy Story 3
P. Pesadilla en Elm Street

nº 1010

HISTORIA DEL CINE 70

E: Jessica Alba - Michelle Rodriguez
E: Chloe Moretz / Rodrigo Cortés
P. Machete / Buried (Enterrado)

nº 1207

COLECCIONABLE: Charles Chaplin

E: Christian Bale/Robert DeNiro
Cartelmania. Batman en el cine
Cartelmania. John Wayne I
Posters Batman: La leyenda renace
Posters The Amazing Spiderman

nº 1304

COLECCIONABLE: Gene Tierney

Cartelmania. Sam Raimi
Cartelmania. Alfred Hitchcock III
Posters Iron Man 3 (Teaser), Star Trek en la oscuridad, Defiance, Juego de tronos (Jon Nieve)

nº 1305

COLECCIONABLE: Kirk Douglas

Entrevistas. Gerard Butler,
Cartelmania. Invasiones EE UU
Cartelmania. Alfred Hitchcock IV
Posters Iron Man 3, Lobezno Inmortal (teaser), El gran Gatsby, Juego de tronos (Tyrion)

nº 1309

COLECCIONABLE: Anthony Quinn

Entrevistas. Logan Lerman, Alexandra Daddario, Daniel Brühl, Chris Hemsworth, Emma Stone, Andre Garfield
Cartelmania. Macarras del futuro
Cartelmania. Ray Harryhausen II
Posters Jobs, Clásicos paramount, Riddick, Juegos del hambre: En llamas (teaser)

nº 1311

COLECCIONABLE: Frank Sinatra

Entrevistas. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elijah Wood, Joseph Gordon Lewitt
Cartelmania. Novelas Ciencia Ficción
Cartelmania. Cary Grant II
Posters Los juegos del Hambre: En llamas, Thor: Un mundo Oscuro (Loki), Arrow, Doctor Who (David Tennant)

nº 1312

COLECCIONABLE: Kim Novak

Entrevistas. Benedict Cumberbatch, Ian McKellen, Richard Armitage, Chloe Grace Moretz
Cartelmania. Stephen King
Cartelmania. Ray Grant III
Posters Agents of Shields, El Hobbit: La desolación de Smaug, Capitán América: El soldado del invierno, Los Juegos del Hambre: En llamas (IMAX)



nº 1401

COLECCIONABLE: David Niven

Gran avance 2014
Cartelmania. Películas Boxeo
Cartelmania. Cary Grant IV
Posters Noé, Maléfica, Sherlock, Paul Walker



nº 1409

COLECCIONABLE: Gene Kelly

Cartelmania. Fugas en el cine
Cartelmania. Western VI
Series Tv. Dinastía, The Strain, Constantine, Doctor Who T8
Posters El Hobbit 3 (Bilbo), Doctor Who T8, Mural Avengers: Age of Ultron (Quicksilver y Thor)



nº 1402

COLECCIONABLE: Sofia Loren

Cartelmania. Películas Boxeo
Cartelmania. Cary Grant V
Posters El lobo de Wall Street, La gran estafa americana, The Amazing Spiderman 2, Arrow



nº 1410

COLECCIONABLE: Robin Williams

Cartelmania. Miyazaki y Ghibli
Cartelmania. Western VII
Series Tv. Arrow T3, Las calles de San Francisco, Dominion
Posters Sinsajo (parte I), Arrow T3, Mural Avengers: Age of Ultron (Viuda negra y Hulk)



nº 1404

COLECCIONABLE: Joan Fontaine

Cartelmania. Cine biblico
Cartelmania. Western I
Posters The Amazing Spiderman 2, Juego de tronos (Jaime Lanister), Capitán América 2, Los 100



nº 1411

COLECCIONABLE: Esther Williams

Cartelmania. Detectives
Cartelmania. Western VII
Series Tv. Koyak, Amy Acker, Colton Haynes, Erase una Vez T4
Posters Sinsajo (parte I), Erase Una Vez (Frozen), Mural Avengers: Age of Ultron (Iron Man y Capitán América)



nº 1406

COLECCIONABLE: Shirley Temple

Cartelmania. Frankenstein
Cartelmania. Western III
Series Tv. 24: Vive otro día
Posters Transcendence, Maléfica, X-Men (Mística), True Detective



nº 1412

COLECCIONABLE: Henry Fonda

Cartelmania. Ridley Scott
Cartelmania. Western IX
Series Tv. Starsky y Hutch, The Librarians, Sarah Shahi, Willa Holland
Posters Exodus, El Hobbit 3, Mural Avengers: Age of Ultron (Ojo de Halcón, Scarlet Witch)



nº 1407

COLECCIONABLE: Boris Karloff

Cartelmania. Fútbol en el cine
Cartelmania. Western IV
Series Tv. True Blood, Gotham, Falcon Crest
Posters El amanecer del planeta de los simios, Guardianes de la galaxia, Bajo la misma estrella, True Blood



nº 1501

COLECCIONABLE: Olivia de Havilland

Cartelmania. Mike Nichols
Cartelmania. Western X
Series Tv. James Cosmo, Arrow-Flash, Outlander
Posters El Hobbit 3, Interstellar, The Imitation Game, The Flash



nº 1408

COLECCIONABLE: Maureen O Hara

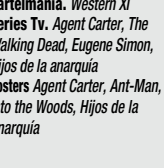
Cartelmania. Luc Besson
Cartelmania. Western V
Series Tv. The Leftovers, Flash
Posters Transformers 4, Guardianes de la galaxia, Mercenarios 3, Gotham



nº 1502

COLECCIONABLE: James Garner

Cartelmania. Francotiradores
Cartelmania. Western XI
Series Tv. Agent Carter, The Walking Dead, Eugene Simon,
Posters Agent Carter, Ant-Man, Into the Woods, Hijos de la Anarquía



nº 1503

COLECCIONABLE: Deborah Kerr

Cartelmania. Espías Británicos
Cartelmania. Western XII
Series Tv. Vikings T3, House of Cards T3, True Detective T2
Better Call Saul, Marie Avgeropoulos
Posters Kingsman, House of Cards, Terminator: Genesis, Vikings



nº 1504

COLECCIONABLE: William Holden

Cartelmania. Carreteras salvajes
Cartelmania. Western XIII
Series Tv. Powers, Juego de Tronos
Entrevistas. Kit Harington, Emilia Clarke, Maisie Williams
Posters Vengadores 2 (Viuda Negra), Juego de tronos, Jurassic World (teaser), Powers



nº 1505

COLECCIONABLE: Susan Hayward

Cartelmania. Guerreros apocalípticos
Cartelmania. Western XIV
Series Tv. Daredevil, Javier Olivares
Entrevistas. Josh Harnett, Olga Kurylenko, Russell Crowe
Posters Vengadores 2, Daredevil, Fast 7, Ministerio del tiempo



nº 1506

COLECCIONABLE: Tyrone Power

Cartelmania. Dinosaurios en el cine
Cartelmania. Western XV
Series Tv. Defiance T3, Dark Matter, Wayward Pines, Penny Dreadful T2
Entrevistas. Daniel Radcliffe
Posters Batman v Superman, Jurassic World, Penny Dreadful



nº 1507

COLECCIONABLE: Christopher Lee

Cartelmania. Pixar-Mania
Cartelmania. Western XVI
Series Tv. Sense 8, True Detective T2
Entrevistas. Paul Rudd, Arnold Schwarzenegger, Michael Douglas
Posters Ant-Man, Christopher Lee, Minions, Terminator Genesis.



nº 1508

COLECCIONABLE: Jane Fonda

Cartelmania. Espías en el cine
Cartelmania. Western XVII
Series Tv. The Strain, nuevas series
Entrevistas. Jamie Bell
Posters 4 fantásticos, Del revés, Sinsajo2, The Strain.



nº 1509

COLECCIONABLE: Dean Martin

Cartelmania. Sherlock Holmes
Cartelmania. Western XVIII
Series Tv. Fear the Walking Dead
Entrevistas. Dylan O'Brien, Kaya Scodelario
Posters Sinsajo 2, Las Pruebas, Fear the Walking Dead, Dominion.



nº 1510

COLECCIONABLE: Veronica Lake

Cartelmania. Viajes espaciales
Cartelmania. Western XIX
Series Tv. Arrow, Scream Queens
Posters Pan, Flash, La cumbre escariata, Arrow.



nº 1512

COLECCIONABLE: Jennifer Jones

Cartelmania. Robert Zemeckis (I)
Cartelmania. Western XXI
Series Tv. American Horror Story Hotel, Erase Una Vez T5, Jessica Jones
Posters Sinsajo P2, Star Wars Ep. VIII, Star Wars (1977), Star Wars (Han Solo y Rey), Jessica Jones, Erase Una Vez T5, American Horror Story Hotel.



nº 1601

COLECCIONABLE: Omar Sharif

Cartelmania. Robert Zemeckis (II)
Cartelmania. Western XXII
Series Tv. Los 100, The Magicians, Agents of Shield
Posters X-Men Apocalypse, Star Wars (Kylo, Leia, Finn), Deadpool, Los Ocho Odiosos, The Magicians.



nº 1602

COLECCIONABLE: Ginger Rogers

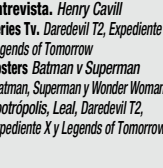
Cartelmania. Supervivencia cine
Cartelmania. Western XXIII
Entrevista. Sylvester Stallone
Series Tv. Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara
Posters Creed, Rocky Balboa, Civil War, Laberinto, Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara, Los 100.



nº 1603

COLECCIONABLE: Tony Curtis

Cartelmania. Catástrofes mar
Cartelmania. Western XXIV
Entrevista. Henry Cavill
Series Tv. Daredevil T2, Expediente X, Legends of Tomorrow
Posters Batman v Superman (Batman, Superman y Wonder Woman), Zootropolis, Leal, Daredevil T2, Expediente X y Legends of Tomorrow.



nº 1604

COLECCIONABLE: Shirley MacLaine

Cartelmania. Zombies en el cine
Cartelmania. Western XXV
Posters El cazador y la reina de hielo, Orgullo + Prejuicio + Zombies, Civil War (2), Vikings, The Walking Dead, Juego de tronos (2).



nº 1605

COLECCIONABLE: Robert Mitchum

Cartelmania. Los otros superhéroes
Cartelmania. Western XXVI
Series Tv. Person of Interest
Posters El libro de la selva, Civil War, Doctor Strange, House of Cards, X-Men Apocalypse, Person of Interest, Orange is the New Black, Rogue One.



nº 1606

COLECCIONABLE: Doris Day

Cartelmania. Egipto en el cine
Cartelmania. Western XXVII
Series Tv. Bloodline, Penny Dreadful, Juego de tronos
Posters Assassins Creed, Ninja Turtles, Dioses de Egipto, Warcraft, Alicia a través del espejo, Bloodline, Penny Dreadful, Juego de tronos (John Nieve)



nº 1607

COLECCIONABLE: Richard Widmark

Cartelmania. Magia en el cine
Cartelmania. Western XXVIII
Series Tv. Castle, Dark Matter, Bella y bestia, Stranger Things.
Posters Independence Day, Stranger Things, Jason Bourne, Castle, Tarzan the Ape Man, Bella y bestia, Mi amigo el gigante, Dark Matter.



nº 1608

COLECCIONABLE: Lee Marvin

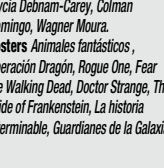
Cartelmania. Fantasmas en el cine
Cartelmania. Cine de terror I
Series Tv. Outcast, Peaky Blinders, Person of Interest.
Posters Escuadrón suicida, Star Trek: Más allá, Assassins Creed, Stranger Things, Sharknado 4, Frankenstein, Outcast, Peaky Blinders, Person of Interest.



nº 1609

COLECCIONABLE: Bruce Lee

Cartelmania. Cine de terror II
Series Tv. Fear the Walking Dead, Alicia Debnam-Carey, Colman Domingo, Wagner Moura.
Posters Animales fantásticos, Operación Dragón, Rogue One, Fear the Walking Dead, Doctor Strange, The Bride of Frankenstein, La historia interminable, Guardianes de la Galaxia.



nº 1610

COLECCIONABLE: Buster Keaton

Cartelmania. Cine de terror III
Cartelmania. Ron Howard
Series Tv. Universo DC, Luke Cage, The Walking Dead.
Posters Doctor Strange, El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares, El jovencito Frankenstein, Luke Cage, Los Siete Magníficos, Los siete Magníficos (1960), The Walking Dead, Un monstruo viene a verme.



nº 1611

COLECCIONABLE: Judy Garland

Cartelmania. Cine de terror IV
Cartelmania. Encuentros en la tercera fase
Series Tv. Arrow, Gotham, WestWorld.
Posters Arrow, John Wick 2, Gotham, Logan, WestWorld, Guardianes de la galaxia 2, Shameless



nº 1612

COLECCIONABLE: Steve McQueen

Cartelmania. Cine de terror V
Cartelmania. Viajes espaciales
Series Tv. The Flash, Black Mirror, Ash vs Evil Dead.
Posters Rogue One, Flash, Assassin's Creed, Ash vs Evil Dead, Passengers, Black Mirror, Piratas del Caribe 5, La invasión de los ladrones de cuerpos (1956).



nº 1701

COLECCIONABLE: Stewart Granger

Cartelmania. Cine de terror VI
Cartelmania. Musicales en el cine
Series Tv. Supergirl, Dirk Gently, Legends of Tomorrow.
Posters Rogue One (IMAX), Dirk Gently, La bella y la bestia, Supergirl, Kong Skull Island, The OA, Logan, Legends of Tomorrow.



nº 1702

COLECCIONABLE: Carrie Fisher

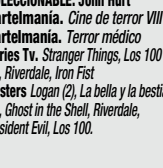
Cartelmania. Cine de terror VII
Cartelmania. Anime en el cine
Series Tv. Taboo, Grimm T6, Sherlock T4, Teen Wolf T6.
Posters La La Land, Grimm, Batman, Taboo, Ghost in the Shell, Sherlock, Carrie Fisher, Teen Wolf.



nº 1703

COLECCIONABLE: John Hurt

Cartelmania. Terror médico
Series Tv. Stranger Things, Los 100 T4, Riverdale, Iron Fist
Posters Logan (2), La bella y la bestia (2), Ghost in the Shell, Riverdale, Resident Evil, Los 100.



nº 1704

COLECCIONABLE: Claudette Colbert

Cartelmania. Cine de terror IX
Series Tv. Crónicas vampíricas, Legión, Into the Badlands, Nick Frost, Tom Peltphrey.
Posters Guardianes de la Galaxia 2, Into the Badlands, La bella y la bestia, Legion, Power Rangers, Crónicas vampíricas, Wonder Woman, Iron Fist.



nº 1705

COLECCIONABLE: Sean Connery

Cartelmania. Cine de terror X
Cartelmania. Cine de piratas
Series Tv. The Defenders, Twin Peaks, The Son, Las chicas del cable, Por 13 razones, The Leftovers.
Posters Alien Covenant, Por 13 razones, Star Wars: The Last Jedi, Twin Peaks, Thor Ragnarok, Fast 8, Wonder Woman, Mazinger Z.



nº 1706

COLECCIONABLE: Debbie Reynolds

Cartelmania. Cine de terror XI
Cartelmania. Cine de momias
Series Tv. Girls, American Gods, Fear the Walking Dead, Sense 8.
Posters Piratas del Caribe 5, Fear the Walking Dead, Wonder Woman, Girls, La Torre Oscura, Sense 8, Spider-Man Homecoming, La Momia (1932).



nº 1707

COLECCIONABLE: Roger Moore



nº 1807

COLECCIONABLE: Dorothy Malone
Cartelmania. *Cine de terror XXIV*
Cartelmania. *Antihéroes salvando el día*
Series Tv. Luke Cage, Capa y Puñal.
Posters Ant-Man y la Avispa, Capa y puñal, Misión Imposible: Fallout, Hotel Transilvania 3, Mamma Mia: Una y otra vez, Luke Cage, Jurassic World 2, El Padrino.



nº 1808

COLECCIONABLE: Peter Sellers
Cartelmania. *Cine de terror XXV*
Cartelmania. *Legendas y disparates de terror*
Series Tv. Stargate SG-1, Krypton, Legion, Érase una vez.
Posters Los increíbles 2, Legión, Bumblebee, Krypton, Spider-Man Un nuevo universo, Venom, Glass, Piraña.



nº 1809

COLECCIONABLE: Irene Dunne
Cartelmania. *Cine de terror XXVI*
Cartelmania. *Depredador en el cine*
Series Tv. Los originales, The Innocents, Jack Ryan, Halt and Catch Fire.
Posters Predator, The Innocents, Glass, Jack Ryan, Bumblebee, Doctor Who, Venom (Japón), Depredador (1987).



nº 1810

COLECCIONABLE: Roddy McDowall
Cartelmania. *Cine bélico I*
Cartelmania. *Rutas suicidas*
Series Tv. The Bridge, The Outpost, Gigantes, Cándor, Patrick Melrose.
Posters Venom, Patrick Melrose, La noche de Halloween, Arrow, La casa del reloj en la pared, Doctor Who, Halloween (1978), Virtual Hero.



nº 1811

COLECCIONABLE: Lena Horne
Cartelmania. *Cine bélico II*
Cartelmania. *Guerras Zombis*
Series Tv. Millennium, Las escalofriantes aventuras de Sabrina, Arrow, Series DC y Marvel.
Posters Bohemian Rhapsody, Daredevil, Capitana Marvel, Las escalofriantes aventuras de Sabrina, Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte, Titans, Venom (IMAX), Grupo Salvaje (1974).



nº 1812

COLECCIONABLE: Charles Bronson
Cartelmania. *Cine bélico III*
Cartelmania. *Robin Hood*
Series Tv. Luke Cage, Midnight Texas T2, Juego de tronos T8, Narcos: México, House of Cards T6.
Posters Spider-Man: Un nuevo universo, The Haunted of Hill House, Ralph Rompe Internet, House of Cards T6, El regreso de Mary Poppins, Centauros del desierto (1956), Bumblebee, Mary Poppins (1964).



nº 1901

COLECCIONABLE: Linda Darnell
Cartelmania. *Cine bélico IV*
Cartelmania. *M. Night Shyamalan*
Series Tv. Magnum, Gotham T5, Iron Fist, Teoías sobre series Marvel 7 Disney
Posters Avengers Endgame, El rey león (teaser), Glass, Toy Story 4 (teaser), Hellboy, El exorcista (1973), Rocky (1977), Gotham.



nº 1902

COLECCIONABLE: Burt Reynolds
Cartelmania. *Cine bélico V*
Cartelmania. *Cine político*
Series Tv. Daredevil, Titans, Das Boot, Punisher T2, Penn Badgley
Posters Alita, Punisher, Como entrenar a tu dragón 3, Titans, Dragon Ball Super Broly, Capitana Marvel, Capitana Marvel (Goose), La lista de Schindler (25 anv).



nº 1903

COLECCIONABLE: Fay Wray
Cartelmania. *Cine bélico VI*
Cartelmania. *Cine parejas cómicas*
Series Tv. Juego de Tronos, Ellen Page, Ene Enay Within, The Walking Dead
Posters Capitana Marvel, The Walking Dead, Dumbo, Spiderman: Lejos de casa, La mujer y el monstruo (1954), Hobbs & Shaw, Los locos del aire (1939).



nº 1904

COLECCIONABLE: Lionel Barrymore
Cartelmania. *Cine bélico VII*
Cartelmania. *Cine de Buñuel*
Series Tv. The Umbrella Academy, Love, Death & Robots, Punisher
Posters Vengadores EndGame, Juego de Tronos (Daenerys), X-Men Fénix Oscura, Juego de Tronos (John Nieve), Érase una vez en Hollywood (Margot Robbie), John Wick 3, The Umbrella Academy, Sensación de vivir.



nº 1905

COLECCIONABLE: Jean Harlow
Cartelmania. *Cine bélico VIII*
Cartelmania. *Asesinos a sueldo*
Series Tv. House of Cards, Los 100 T6, Gommorra, Freddie Highmore, Stranger Things T3.
Posters Hellboy, Los 100, Vengadores EndGame IMAX, Juego de Tronos, Aladdin, Star Wars El ascenso de Skywalker, Spiderman Lejos de casa, Apocalipsis Now.



nº 1906

COLECCIONABLE: Richard Burton
Cartelmania. *Cine bélico IX*
Cartelmania. *X-Men*
Series Tv. La forense, NOS42, Doom Patrol, The Twilight Zone
Posters Men in Black International, Maléfica, X-Men. Fénix Oscura, Juego de Tronos (Aria), Toy Story 5, The Twilight Zone, Spider-Man Lejos de casa, Doom Patrol.



nº 1907

COLECCIONABLE: Yvonne de Carlo
Especial. *Stranger Things Homenaje. Chico Ibáñez*
Cartelmania. *Cine bélico X*
Cartelmania. *Clasicos animados Disney (II parte)*
Series Tv. La forense, NOS42, Doom Patrol, The Twilight Zone
Posters SPIDER-MAN Lejos de casa, Stranger Things 3, El rey león, The Big Bang Theory, X-Men Fénix Oscura, Juego de Tronos (Sansa), El rey León (1994), ¿Quién puede matar a un niño?.



nº 1908

COLECCIONABLE: Alex Guinness
Entrevistas. Kaya Scodelario, Leonardo DiCaprio
Cartelmania. *Cine bélico XI*
Cartelmania. *Tarantino*
Series Tv. The Boys, Veronica Mars, Cristal Oscuro
Posters Érase una vez en Hollywood, Veronica Mars, Hobbs & Shaw, The Boys, Rambo: Last Blood, Cristal Oscuro, Cameron Boyce, Reservoir Dogs



nº 1909

COLECCIONABLE: Mary Pickford
Especial. *Comic-Con*
Entrevistas. Luis Tosar
Cartelmania. *Cine bélico XII*
Cartelmania. *Stallone I*
Series Tv. Lost, Swamp Thing
Posters Rambo Last Blood, La casa de papel, Ad astra, Carnival Row, Érase una vez en Hollywood, The Witcher, Acorralado, Lost



nº 1910

COLECCIONABLE: Rodolfo Valentino
Especial. *Disney D23*
Entrevista. Joaquin Phoenix
Cartelmania. *Cine bélico XIII*
Cartelmania. *Payasos en el cine*
Series Tv. Lost, Swamp Thing
Posters Maléfica, The Mandalorian, Géminis, Friends, Star Wars: El ascenso de Skywalker, ThelBetween, Zombieland: Mata y remata, Peaky Blinders



nº 1911

COLECCIONABLE: Rodolfo Valentino
Especial. *Saga terminator*
Entrevista. Linda Hamilton
Cartelmania. *Cine bélico XIV*
Cartelmania. *Carreras automovilísticas*
Series Tv. Merli, Watchmen, Pennyworth
Posters Terminator Destino Oscuro, Watchmen, Le Mans'66, Arrow, El irlandés, Merli, Terminator (1984), Frozen



nº 1912

COLECCIONABLE: Jack Lemmon
Entrevista. Carlos Cuevas
Cartelmania. *Cine bélico XV*
Cartelmania. *Películas animadas Disney III*
Series Tv. Merli Sapere Aude, The Morning Show
Posters Star Wars El Ascenso de Skywalker, Merli Sapere Aude, Jumanji: Siguiente nivel, The Morning Show, Last Christmas, Top Gun Maverick, Frozen II, Con faldas y a lo loco.



nº 2001

COLECCIONABLE: Jane Wyman
Entrevista. Sam Raimi
Especial. *Avance 2020*
Especial. *Mujercitas*
Cartelmania. *Cine bélico XVI*
Cartelmania. *El cine de Polansky*
Series Tv. Broadchurch, The Witcher, Servant, The Magicians T5
Posters Doctor Dolittle, The Witcher, Top Gun Maverick, Dickinson, Mujercitas, Mulan, Star Wars El Ascenso de Skywalker (IMAX), The Magicians.



nº 2002

COLECCIONABLE: Robert Taylor
Entrevistas. Ross Marquand, Anya Chalotra y Freya Allan
Especial. *Superheroínas del cómic al cine*
Cartelmania. *Cine bélico XVII*
Cartelmania. *HG Wells I*
Series Tv. Ballers, Safe Harbour, Evil, Dracula
Posters Sabrina, Ana de Armas, Titans, 007 contra el Doctor No.



nº 2003

COLECCIONABLE: Maureen O'Sullivan
Cartelmania. *Cine bélico XVIII*
Cartelmania. *HG Wells II*
Series Tv. Arrow, Locke and Key, Star Trek Picard, Narcos: México
Posters Bloodshot, Black Widow (Natasha), Parásitos, 007 Desde Rusia con Amor .



nº 2004

COLECCIONABLE: Laurence Olivier
Especial. *Jóvenes con poderes*
Cartelmania. *Cine bélico XIX*
Cartelmania. *HG Wells III*
Análisis de cine. 39 escalones
Series Tv. Westworld T3, Vagrant Queen, The Walking Dead: World Beyond
Posters La casa de papel. Parte 4, Elite, Westworld, James Bond contra Goldfinger



nº 2005

COLECCIONABLE: Louise Brooks
Especial. *Las mejores comedias para superar la crisis*
Cartelmania. *Cine bélico XX*
Grandes directores. John Huston
Análisis de cine. 2001 y Sicario
Series Tv. Penny Dreadful: City of Angels, La Unidad, Series de comedia para tiempos de crisis.
Posters Viuda Negra (Melina), Penny Dreadful: City of Angels, El Jovenito Frankenstein, 007: James Bond. Operación trueno



nº 2006

COLECCIONABLE: Ricardo Montalban
Especial. *Películas motivadoras para salir de la crisis*
Cine con optimismo
Desmontando el cine: Metacine (parte 1).
Cartelmania. *Cine bélico XXI*
Grandes directores. John Ford
Análisis de cine. Heat y Solo ante el peligro
Series Tv. White Lines, Los 100, The Great,
Posters Gladiator, El club de los poetas muertos, Los 100, 007: Solo se vive dos veces



nº 2007

COLECCIONABLE: Janet Leight
Especial. *Grandes blockbusters de la historia del cine*
Desmontando el cine: Metacine (parte 2).
Cartelmania. *Cine bélico XXII*
Grandes directores. Fritz Lang
Análisis de cine. La chaqueta metálica y Sospechosos habituales
Series Tv. Maldita
Posters Viuda negra (Yelena), La vieja guardia, Maldita, 007 Al servicio secreto de su Majestad



nº 2008

COLECCIONABLE: Bob Hope
Especial. *Sociedades del futuro*
Distopías en el cine
Desmontando el cine: Metacine (parte 3).
Cartelmania. *Cine bélico XXIII*
Grandes directores. Howard Hawks
Análisis de cine. Espartaco y Regreso al futuro
Series Tv. Max Irons, The Umbrella Academy
Posters Padre no hay más que uno 2, Mulán, The Umbrella Academy T2, 007 Diamantes para la eternidad



nº 2009

COLECCIONABLE: Shelley Winters
Especial. *Grandes villanos en el cine*
Cartelmania. *Cine bélico XXIV*
Grandes directores. Roberto Rosellini
Análisis de cine. Lawrence de Arabia y Braveheart
Series Tv. Alex Ryder
Posters The New Mutants, Alex Rider, Viuda Negra, 007: Vive y deja morir



nº 2010

COLECCIONABLE: Fredric March
Especial. *Viuda negra*
Cartelmania. *Cine bélico XXV y Amazonas en el cine*
Grandes directores. William Wyler
Análisis de cine. Perdición
Series Tv. Antidisturbios, Warrior T2, The Twilight Zone T2, Wynonna Earp, Rated, The Mandalorian T2
Posters Viuda Negra, 007: El hombre de la pistola de oro, The Mandalorian T2, The Walking Dead: World Beyond



nº 2011

COLECCIONABLE: Cyd Charisse
Especial. *Los héroes del cine*
Cartelmania. *Cine bélico XXVI*
Grandes directores. Samuel Fuller
Análisis de cine. 12 hombres sin piedad y Parque Jurásico
Series Tv. Gangs of London, La materia Oscura T2, Truth Seekers, Los favoritos de Midas, La Maldición de Bly Manor
Posters Bruja escarlata y visión, La maldición de Bly Manor, The Mandalorian, 12 hombres sin piedad



nº 2012

COLECCIONABLE: Charles Laughton
Especial. *Sean Connery*
Cartelmania. *Cine bélico XXVII*
Grandes directores. Anthony Mann
Análisis de cine. Rio Bravo
Series Tv. Des, Interrogation, 30 monedas
Posters 30 monedas, Los intocables de Eliot Ness, Sean Connery, 007 La espía que me amo



nº 2012

COLECCIONABLE: Jane Russell
Especial. *Avance 2021*
Cartelmania. *Cine bélico XXVIII*
Grandes directores. Orson Welles
Análisis de cine. Mystic River
Series Tv. El Cid, The Stand
Posters El Cid, Bruja escarlata y visión, The Stand, 007 Moonraker



nº 2012

COLECCIONABLE: Douglas Fairbanks
Especial. *Las mejores películas de la década 2011-2020*
Cartelmania. *Cine bélico XXX*
COLECCIONABLE. Douglas Fairbanks
Análisis de cine. Excálibur
Series Tv. Cobra Kai, It's a Sin
Posters Falcon y el soldado de invierno, Interstellar (diseno), Cobra Kai, 007 Solo para tus ojos



nº 2012

COLECCIONABLE: Virginia Mayo
Especial. *Las mejores películas de la década 1971-1980*
Cartelmania. *Cine bélico XXX*
Análisis de cine. Doce Monos
El director del mes. Alfred Hitchcock
Posters Falcon y el soldado de invierno, Cruella, El Internado: Las Cumbres, 007 Octopussy



nº 2012

COLECCIONABLE: Yul Brynner
Especial. *Shang Chi*
Cartelmania. *Cine bélico XXXVI*
Grandes directores. Samuel Fuller
Análisis de cine. 12 hombres sin piedad y Parque Jurásico
Series Tv. Gangs of London, La materia Oscura T2, Truth Seekers, Los favoritos de Midas, La Maldición de Bly Manor
Posters Bruja escarlata y visión, La maldición de Bly Manor, The Mandalorian, 12 hombres sin piedad



nº 2012

COLECCIONABLE: María Montez
Especial. *Shang Chi*
Cartelmania. *Cine bélico XXXVI*
Grandes directores. Samuel Fuller
Análisis de cine. El precio del poder
El director del mes. Federico Fellini
Posters Shang-Chi, El escuadrón suicida, Dune, 007 el mañana nunca muere



nº 2105

Coleccionable. Rhonda Fleming
Especial. *Las mejores películas de la década 1991-2000*
Cartelmania. *Cine bélico XXXII*
Análisis de cine. La diligencia
El director del mes. Nicholas Ray
Posters El ejército de los muertos, Loki, Pulp Fiction, 007 Nunca digas nunca jamás



nº 2105

Coleccionable. Rhonda Fleming
Especial. *Las mejores películas de la década 2001-2010*
Cartelmania. *Cine bélico XXXIII*
Análisis de cine. Metrópolis
El director del mes. Elia Kazan
Posters Cruella, Loki, Paraíso, 007 Alta Tensión



nº 2105

Coleccionable. Clara Bow
Especial. *Viuda negra y Fast 9*
Cartelmania. *Cine bélico XXXIV*
Análisis de cine. Taxi Driver
El director del mes. Fred Zinnemann
Posters Viuda Negra, Fast 9, Friends, 007 Licencia para matar



nº 2105

Coleccionable. Johnny Weissmuller
Especial. *Jungle Cruise*
Cartelmania. *Cine bélico XXXV*
Análisis de cine. Harry el sucio, matar a un ruiseñor
El director del mes. Ernst Lubitsch
Posters Jungle Cruise, Free Guy, Viuda negra, 007 Goldeneye



nº 2105

Coleccionable. María Montez
Especial. *Shang Chi*
Cartelmania. *Cine bélico XXXVI*
Grandes directores. Samuel Fuller
Análisis de cine. El precio del poder
El director del mes. Federico Fellini
Posters Shang-Chi, El escuadrón suicida, Dune, 007 el mañana nunca muere



nº 2110

Coleccionable. Peter Cushing
Especial. *Sin tiempo para morir*
Cartelmania. *Cine bélico XXXVII*
El director del mes. Clint Eastwood
Posters Sin tiempo para morir, La fortuna, Venom.



nº 2110

Coleccionable. Paulette Goddard
Especial. *Eternals*
Cartelmania. *Cine bélico XXXVIII*
Análisis de cine. 1997 Rescate en Nueva York
El director del mes. Akira Kurosawa
Posters Eternals, Historias para no dormir, 007 Muere otro día, HBO Max.



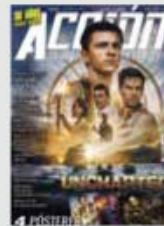
nº 2110

Coleccionable. Jean Paul Belmondo
Especial. *Spiderman No Way Home, Matrix Resurrections*
Cartelmania. *Cine bélico XXXIX*
Posters Spiderman No Way Home, Matrix Resurrections, Cazafantasmas más allá, Ojo de halcón, 007 Casino Royale, West Side Story, Última noche en el Soho, The Witcher.



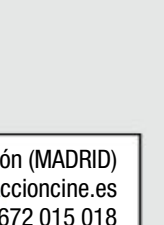
nº 2110

Especial. *Avance 2022*
Coleccionable. Jane Powell
Especial. *The Kingsman*
Cartelmania. *Cine bélico XL*
Análisis. *Gladiator, Hasta que llegó su hora*
El director del mes. Don Siegel
Posters The Kingsman, El libro de Boba Fett, El callejón de las almas perdidas, Última noche en el Soho, Kuckky, El pacificador, 007 Quantum of Solace



nº 2110

Especial. *Lo mejor del 2021*
Especial. *Uncharted*
Cartelmania. *Cine bélico XLI*
El director del mes. Sam Peckinpah
Análisis. *La fuga de Alcatraz*
Posters Uncharted, Muerte en el Nilo, El Padrino (50 aniv), Harri Potter reunion.



nº 2110

Especial. *Lo mejor del 2021*
Especial. *Uncharted*
Cartelmania. *Cine bélico XLI*
El director del mes. Sam Peckinpah
Análisis. *La fuga de Alcatraz*
Posters Uncharted, Muerte en el Nilo, El Padrino (50 aniv), Harri Potter reunion.

CUPON DE PEDIDO Y SUSCRIPCION PARA ESPAÑA

Indicar nº de revista y cantidad (si es más de uno) entre paréntesis (precio 4 € c/u)

Gastos de envío 3€ - Gratuitos para pedidos superiores a 15 euros (excepto contrareembolso)

☐ TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA AL PRECIO DE 8 €.

☐ TAPAS

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVXLIVE:ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>



SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO TEMPORADA 2

Una de las sorpresas de 2021 regresa con una esperadísima segunda temporada a Disney +, que dará comienzo este 28 de junio, menos de un año antes del estreno de la primera temporada... La serie de Hulu, que nos llegó de la mano de Dinsey +, como no podía ser de otro modo, fue una de las grandes revelaciones en el campo de la comedia en 2021, un género que desde la desaparición de muchas series se ha quedado sin grandes referentes en la actualidad. Un hueco que supo llenar la serie creada por Steve Martin y John Hoffman, una auténtica sorpresa que mezclaba misterio con comedia de forma inteligente, a través de unos extravagantes personajes, una localización ejemplar y una historia que hacía honor a los mejores misterios de Agatha Christie. Todo ello narrado con tres personajes centrales, Charles (el propio Steve Martin), un actor con una serie famosa en los noventa donde daba vida a un policía, Oliver (Martin Short), un director de Broadway sin trabajo y sin blanca, y Mabel (Selena Gómez), una joven que tiene muchos misterios que quizá no desea que salgan a la luz. Los tres son aficionados a los pódcast de crímenes reales, y cuando un asesinato tiene lugar en el donde viven, el Arconia, deciden investigarlo creando su propio pódcast.

El asesinato de Tim Kono ocupaba toda la primera temporada. Y si no la han visto dejen de leer ahora mismo y esperen a ver la serie para seguir, porque puede haber *spoilers* de la temporada 1. Como la resolución del caso y el final de la temporada que encontraba a Mabel cubierta en sangre y a los tres personajes siendo culpados de un nuevo asesinato. La temporada les verá intentando resolver la muerte de Bunny (Jayne Houdyshell), la presidenta de la junta del Arconia, en la que están envueltos evidentemente, mientras un pódcast rival les pone las cosas aún más difíciles y muchos de los vecinos, por no hablar de la policía, los consideran culpables. Nuevo caso, nuevo asesino que desenmascarar y nuevos problemas. La serie sigue contando con Amy Ryan y llega la incorporación de Cara Delevingne como Alice, y la presencia de otros nombres conocidos como invitados de lujo, como son Michael Rapaport, Amy Schumer y Shirley MacLaine, ni más ni menos. Todo eso y un buen puñado de sorpresas la convertirán en una de las series del verano, sin duda.

Sara Martín



LA CASA DE PAPEL COREA

La serie española más conocida de la historia ya tiene *remake* coreano, que llega a Netflix este 24 de junio y promete ser tan espectacular y adictivo como la serie original. No cabe duda, a estas alturas, de que *La casa de papel*, la serie creada por Álex Pina que no terminó de cuajar en Antena 3 pero que tras ser rescatada por Netflix se convirtió en un fenómeno mundial, es la más conocida que se ha producido en España. Un fenómeno de masas que ha convertido en iconos a sus personajes, sus disfraces, sus actores o su banda sonora, y que ahora da un gran salto para instalarse en Corea para contar la misma historia desde un punto de vista totalmente distinto. Pero sin olvidar de dónde viene y ese espectacular éxito que supuso su regreso con nuevas temporadas e incluso la creación de un futuro *spin-off* en nuestro país. La importancia de la serie ha sido tal que incluso Rodrigo Santoro ha llamado en redes sociales a su compañero de reparto en *Sin límites*, Álvaro Morte, el Profesor, porque todo el mundo le relaciona con ese personaje y seguirá haciéndolo por muchos años...

Aunque en esta ocasión tenemos a un nuevo Profesor, interpretado por Yoo Ji-tae, a quien conocemos por películas como *Old Boy*, y la serie adaptada por Ryu Yong-jae, Kim Hwan-chae, Choe Sung-jun, hará especial hincapié en su sobretítulo, *Joint Economic Area*, una supuesta zona económica conjunta entre las dos Coreas, lo que llevará a planear el atraco del siglo, un robo tan espectacular como el visto en la serie española, donde además la pertenencia a un país u otro parece ser que jugará una baza importante por parte de ladrones, rehenes y fuerzas del orden. Los nombres de Berlín, Tokio o Río se repiten, en esta ocasión con un reparto en el que encontraremos a Jeon Jong-seon, Park Hae-seo, Lee Won-jong, Jang Yoon-ju o Lee Hyun-woo como los miembros de la banda. Con un toque muy estilizado y mayor presupuesto en apariencia del que tuvo la serie en nuestro país en su arranque, *La casa de papel: Corea* parece apostar por un tono muy cercano a su cine de acción, alejándose visualmente del original, lo que significa que tendrá su propia identidad y personalidad. ¿Serán suficientes para que nos olvidemos de la serie que marcó un antes y un después para las producciones españolas?

Sara Martín



ENCERRADO CON EL DIABLO

La nueva miniserie de Apple TV + llega el próximo 8 de julio y está basada en el libro y la historia de James Keene y el asesino Larry Hall, con Taron Egerton y Paul Walter Hauser de protagonistas. Encerrado con el diablo está basada en el libro autobiográfico de James Keene *In With The Devil: A Fallen Hero, a Serial Killer, and a Dangerous Bargain for Redemption*, que aquí se llamó como la serie y que repasa un caso real de la mano del escritor Denis Lehane, el autor de novelas como *Shutter Island*, *Mystic River*, *Desapareció una noche* o *Vivir de noche*, todas ellas llevadas al cine. Esta historia está contada desde el punto de vista de Keene, pero tiene como centro de la trama al asesino Larry Hall, sospechoso de ser un terrible asesino en serie que quitó la vida, entre los años ochenta y noventa, cuando tiene lugar la acción, a más de 45 mujeres, o eso es lo que se sospecha, porque la realidad es lo que la justicia puede probar, y en ese sentido el caso de Hall es uno de los más peculiares de la historia macabra de Estados Unidos.

Jim Keene es un tipo que tiene la vida completamente controlada. Héroe del deporte de joven, cuando empezó a trapear con drogas pese a ser hijo de un policía retirado, ahora es un importante traficante de drogas, encantador, triunfador, guapo y con carisma. Pero su suerte se acaba y termina en prisión con una condena de diez años. Aunque todo puede cambiar y quedar libre se acepta un trato. Trasladarse a una prisión de alta seguridad y hacerse amigo íntimo del asesino Larry Hall, para que le cuente qué ha hecho con los cadáveres de al menos trece mujeres a las que se sospecha que asesinó y de cuyos cadáveres se deshizo. Eso supondrá un viaje al mismísimo infierno para Keene. Taron Egerton y Paul Walter Hauser interpretan a Keene y Hall respectivamente, en un magnífico duelo interpretativo que muestra la madurez a la que han llegado ambos. Además están acompañados por Greg Kinnear, Sepideh Moafi o Ray Liotta, en uno de sus últimos papeles tras su trágica y reciente muerte. Una historia que ya vimos, por ejemplo, en el documental *To Catch a Serial Killer*, y que va tiene un final, tras seis episodios, que no dejará a nadie indiferente.

Jesús Usero



IRMA VEP

Olivier Assayas rehace una de sus películas más reconocidas para convertirla en una miniserie protagonizada por una maravillosa Alicia Vikander, en HBO Max desde el 7 de junio. *Irma Vep*, un anagrama de *vampire*, evidentemente, es una de las obras más reconocidas de Olivier Assayas, personalísimo director francés autor de películas tan únicas como *Personal Shopper*, *Viaje a Sils Maria* o *Irma Vep*, la que hoy nos ocupa. Una película de 1996 en la que Maggie Cheung daba vida a una versión ficticia de sí misma que acudía a París para rodar un *remake* de *Los vampiros*, la película francesa de 1915 en la que Musidora daba vida a Irma Vep. Cheung, el personaje, no hablaba francés y se encontraba aislada en un mundo desconocido, ante un personaje que la absorbía poco a poco, y con la sensación de que distintos bandos se formaban en la producción. El ceñido traje de ladrona (una de las inspiraciones de Catwoman), seña de identidad del personaje, la convierte tanto en un objeto de deseo como en el recipiente de aquello a lo que interpreta, que a veces parece imponerse en el alma de la actriz... Si quieren saber más de ese fascinante viaje, les recomendamos encarecidamente que vean la película.

El *remake* que desde el 7 de junio tenemos en HBO Max cambia algunos aspectos de la película, mientras que profundiza mucho más en otros. Por un lado, Alicia Vikander no se interpreta a sí misma, sino a Mira, una estrella de Hollywood que decide interpretar a Irma Vep en una miniserie de televisión, pese a que su agente intenta convencerla de aceptar proyectos más lucrativos como los que hasta ahora ha rodado. Pero ella está fascinada con la historia y el personaje. Viene de una serie de relaciones que salieron mal y puede encontrar su espacio en este mundo, aunque poco a poco las líneas que separan al personaje de la realidad empiezan a ser cada vez más confusas. En el reparto, Adria Arjona, Carrie Brownstein, Tom Sturridge, Fala Chen, Vincent Macaigne, Lars Eidinger o la breve presencia de Kristen Stewart. Aunque la reina de la serie, completamente escrita y dirigida por Assayas, es Vikander, en una interpretación limpia, sencilla, ingenua y maravillosa. Encantadora y fascinante como debe ser su personaje, el alma de este proyecto reside en su enorme talento. Cargada de metalinguaje y una fascinante historia, *Irma Vep* no es una serie para todo el mundo, pero si te atrapa, no te suelta hasta el final.

Jesús Usero



THE GIRL FROM PLAINVILLE

Basada en hechos reales, la nueva serie de STARZPLAY se estrena el próximo 10 de julio en nuestro país, con un reparto liderado por Elle Fanning o Chloë Sevigny, entre otros. La historia de Conrad Roy y Michelle Carter es ampliamente conocida en Estados Unidos y llegó a dar pie a un documental de HBO que analizaba el caso real que acabó con la muerte del joven Conrad en julio de 2014. Una muerte que fue indudablemente un suicidio, pero cuya historia tras los hechos aparentes conmocionó a la opinión pública. Por eso, si no conocen la historia, les recomendamos que dejen de leer aquí, porque aunque los hechos reales no pueden ser considerados *spoiler*, muchos disfrutarán más la serie que nos llega de la mano de STARZPLAY si se sorprenden con ella y con lo sucedido. A partir de este momento entendemos que conocen la historia y saben lo sucedido, el caso que llevó a un juez a condenar a Michelle Carter por homicidio imprudente a quince meses de prisión y cinco años de libertad condicional pese a que la joven contaba solo con 17 años cuando sucedieron los hechos, el suicidio del joven Conrad, que apenas tenía 18 años.

La historia nos llega justo con el suicidio de Conrad Roy (Colton Ryan), y cómo la policía, tras una investigación que llevó a las llamadas, correos y mensajes de texto del joven con su novia Michelle Carter (Elle Fanning), detuvo a la joven que fue acusada de llevar a Conrad al suicidio, pidiéndole que lo hiciese en numerosas ocasiones. El adolescente ya había intentado suicidarse en 2012 y, pese a que era un excelente atleta y estudiante, sufría depresión y ansiedad. Carter había disuadido al joven del suicidio en esa época, pero en 2014 todo cambió, lo que llevó a la muerte de Conrad. Chloë Sevigny, Cara Buono, Aya Cash o Kelly AuCoin son parte del reparto de una serie escrita por Liz Hannah (*Los archivos del Pentágono*) y Patrick MacManus (*Dr. Death*), y que tiene a Lisa Cholodenko como directora de varios episodios, un nombre conocido por películas como *Los chicos están bien* o series como *Olive Kitteridge* o *Creedme*. Ocho episodios para contar una historia dura sobre la depresión y la influencia que ejercemos sobre otras personas, rodada con elegancia (esa entrada en la habitación del hijo por parte de la madre...) y con un maravilloso reparto. Perfecta para los fans del género.

Jesús Usero



RESIDENT EVIL

La franquicia *Resident Evil* regresa en forma de serie de televisión en imagen real en la que descubriremos la historia de las hijas de un personaje legendario de los juegos, Albert Wesker. *Resident Evil* sigue siendo una franquicia de videojuegos de enorme éxito, con la octava entrega de la saga estrenada hace no mucho y encantando a los fans, y un *remake* del *Resident Evil 4* ya en marcha. Pero en el plano audiovisual hay pocas esperanzas puestas en la saga, ya que la última película fue un fracaso de taquilla y crítica, y en animación las cosas no han ido demasiado mejor, la verdad. *Resident Evil*, la serie de televisión, es un nuevo intento por hacer que la franquicia recupere el éxito que tuvo con Milla Jovovich al frente de la saga en cines, una saga que fue ampliamente criticada por los fans, pero que ha sido el único momento en el que ha sido capaz de dar el salto a cine con éxito real. La serie de Netflix quiere retomar esa senda, pero no sabemos si será posible. Aunque por el momento han prometido algo que los fans llevan años deseando escuchar... Ha sido el *showrunner* y productor de la serie, Andrew Dabb, quien ha garantizado que los juegos son canon para la serie.

Una serie que tendrá dos líneas temporales, una en la que las hijas de Albert Wesker (Lance Reddick), Jade y Billie, tienen catorce años cuando se mudan a Raccoon City, donde descubrirán los secretos que esconden su padre y la corporación Umbrella, con la que parece estar ligado. La otra es con Jade (Ella Balinska), ya con 30 años, que se encuentra en un mundo en el que solo quedan 15 millones de humanos vivos, con 6000 millones de criaturas infectadas por el virus T, un lugar terrible en el que intenta encontrar respuestas al mismo tiempo que quiere sobrevivir. La serie parece plantear lo que vendrá en el propio futuro de los juegos, pero tomando estos como historia central, como realidad. No hay cambios sustanciales, al parecer, en la historia central del mundo que representa, y a partir de ella descubriremos la historia de las hermanas Wesker. El primer episodio viene dirigido de la mano de Bronwen Hughes, directora con enorme experiencia en cine y televisión, lo que suponemos que dará bastante empaque visual al arranque de la serie que se estrena el próximo 14 de julio en Netflix.

Jesús Usero



LA LISTA FINAL

Aunque algunos hayan querido olvidarlo, debido a que ahora es una gran estrella de cine, Chris Pratt le debe casi toda su carrera a la televisión, que es la que le hizo un rostro popular primero y una estrella después, capaz de saltar al cine y conquistar a la audiencia gracias a su presencia en Marvel o en la saga *Jurassic World*, que acaba de estrenar su última entrega. El actor prácticamente comenzó su carrera con *Everwood*, de donde saltó a la última temporada de *The OC*, y poco después a *Parks and Recreation*, donde se mantuvo las siete temporadas que duró la serie, empezando a compaginar ese personaje que muchos recuerdan con cariño como es Andy, con papeles en cine cada vez más importantes como los de *La noche más oscura*, *Moneyball*, *Her* o *Guardianes de la galaxia*. Estos últimos siete años ha estado alejado de la televisión, y por eso su vuelta ha sido tan anticipada y una de las fechas marcadas en el calendario por los aficionados a las series. Aunque el personaje que interpreta en esta ocasión, el Navy SEAL James Reece, no se parezca en absolutamente nada a sus anteriores papeles televisivos. De hecho, lo más cercano que ha interpretado seguramente sea su rol en *La noche más oscura*. ¿Habrán merecido la pena tantos años de espera? Si el lector es fan del *thriller* de acción militar, sin duda.

Cercano en espíritu a productos como *El mensajero del miedo* y basado en la novela homónima de Jack Carr, este pro-

El próximo 1 de julio, Prime Video estrena la esperada nueva serie de televisión de Chris Pratt, *The Terminal List*, un thriller de acción militar que está basado en la novela del mismo título de Jack Carr.

yecto con forma de miniserie de ocho episodios, cuenta la vuelta a casa de James Reece tras una horrible misión que se cobró la vida de muchos de sus hombres. Una misión que le tiene confundido porque lo que recuerda no se asemeja del todo a lo que le cuentan que sucedió. Sufrió una fuerte conmoción y eso está afectando a su memoria. En casa, junto a su esposa (Riley Keough) e hija (Arlo Metz), intentará recuperar la normalidad, pero no puede. Algo de lo sucedido está mal. ¿Son sus recuerdos los que se han alterado o hay una conspiración para acabar con todo su escuadrón incluyéndole a él? ¿De quién puede fiarse? Quizá Ben (Taylor Kitsch) sea una de las pocas personas en las que confiar, o quizá la periodista Katie Buranek (Constance Wu). O la secretaria de Estado Jeanne Tripplehorn. O quizá nadie. No sabe si su vida corre realmente peligro o si

lo imagina todo, y tras un trágico suceso, las cosas irán a peor. Jai Courtney y Warren Kole también aparecen en la serie, cuyo primer episodio ha sido dirigido por Antoine Fuqua, lo que muestra el nivel visual y de acción que vamos a encontrarnos. La serie ha sido creada por David DiGilio, guionista cuyo trabajo más conocido ha sido la película *Bajo cero*. El resultado es tensión y adrenalina en un producto muy bien envasado que hará las delicias de los fans del actor (que ha tenido alguna polémica no hace mucho) y del género.

Jesús Usero

Karl Urban

Nos habla de la tercera temporada de *The Boys*

La tercera temporada de *The Boys* se encuentra en pleno funcionamiento y es una de las series más vistas del momento. Prime Video nos entrega episodios semanales en lugar de ver la serie de golpe, por lo que pudimos charlar con su principal protagonista, Karl Urban, quien nos habló de muchos de los aspectos de la producción y de su personaje, el ya legendario Butcher. El actor, amable y divertido, no dudó en hablar en profundidad sobre *The Boys*, así que, si no han visto aún las temporadas anteriores y el arranque de la tercera, recomendamos que esperen antes de leer el texto. Puede haber spoilers.

Con el aviso hecho a todo el mundo, podemos entrar en faena para relatar lo que el actor al que conocemos desde los tiempos de *El señor de los anillos*, nos contó sobre la serie y su tercera temporada. Una en la que las reglas van a cambiar porque el personaje empieza a tomar compuesto V para igualar las cosas y tener poderes. Como nos contó Eric Kripke el mes pasado, ese poder va a sacar a relucir lo que hay dentro de sí mismo, y eso le preguntamos al actor, sobre esas palabras del creador y sobre lo que nos espera en esta temporada... “Lo maravilloso es cómo Kripke –el creador– ha escrito el papel de Butcher esta temporada, porque Butcher siempre ha sido extremadamente consciente de quién es exactamente, algo que es precisamente el motivo de que tenga amigos como Leche Materna o Hughie, gente que puede mantenerle en el buen camino. Pero esta temporada, tras el varapalo que supuso la muerte de su esposa, Rebecca, vamos a encontrar a Butcher en un lugar muy oscuro y muy frustrado. Y va a decidir igualar la partida, tomando esta sustancia que durante un tiempo le convierte en aquello que quiere destruir. Butcher es también consciente de lo que hace esa sustancia, de que saca a relucir los peores aspectos de aquello que eres. Esa decisión tendrá muchas ramificaciones no solo para Butcher, sino también para la historia completa de la temporada y para todos aquellos que forman parte de su círculo de confianza”, explicaba Urban.

¿Pero tiene algo que ver ese uso del compuesto V con la necesidad de sentirse más cerca de Ryan (Cameron Crovetti), el hijo de la esposa fallecida de Butcher (Shantel VanSanten) y Patriota, ahora que el niño tiene poderes? ¿Una forma de evitar que Patriota le encuentre? “No, ese no es el motivo por el que al final Butcher decide emplear el compuesto V. Creo que, si acaso, Butcher es muy consciente de que tarde o temprano Homelander (Antony Starr), va a encontrar a Ryan. Además está frustrado con el estado de las cosas, que están algo estancadas, parece que la situación no avanza ni prospera para él. Todo el mundo parece muy feliz al inicio de la temporada, pero no Homelander y no Butcher –se ríe–. Es a consecuencia de lo que está pasando y tiene consecuencias catastróficas para todos a su alrededor”, así que la idea es básicamente buscar igualar las cosas, tener un arma para enfrentarse a aquello que quiere destruir, aunque por el camino se convierta justo en eso mismo que odia...

Siempre surge una duda en una serie como esta, porque el uso del compuesto V estaba desde el inicio en los cómics, así que nos preguntamos si para el reparto los cómics son inspiración o, al ser tan diferentes de la serie, prefieren no centrarse en ellos y hacerlo en los guiones. “El creador nos ha dicho a todos, desde el principio, que su versión de *The Boys* iba a ser bastante diferente de la de los cómics, y que debíamos empezar en otro punto. Es obvio que una vez que te introduces en el mundo de la serie que existen un par de diferencias fundamentales. Por ejemplo, en los

cómics nuestros personajes, todos, toman una variante del compuesto V desde el principio, mientras que aquí durante las dos primeras temporadas no lo han tomado. Para mí ha sido cuestión de indagar en un par de números de los cómics que eran muy relevantes para la historia de Butcher, pero más allá de eso, toda la inspiración para crear el ADN del personaje la he sacado de los guiones”, nos contaba el actor.

Y, siendo un personaje que se ha convertido en un icono, ¿qué ha encontrado difícil? ¿Qué ha sido lo más complejo y lo más divertido de dar vida a un icono como este? “Lo primero, creo que es muy obvio que me lo paso en grande interpretando a Butcher. Creo que cuanto mejor se lo pasa el personaje, mejor se lo está pasando la audiencia. Y es ciertamente genial interpretar a un personaje que tiene tantísimas zonas grises en lo que respecta a su moralidad, y que encuentra la forma de influir y manipular siempre a aquellos que se encuentran a su alrededor. Eso siempre es divertido. Los retos, las cosas más complicadas a las que me enfrente con él, son seguramente algunos de los aspectos más oscuros y sombríos del personaje. Y hay en esta temporada algunos momentos, específicamente en lo que respecta al personaje de Ryan, en los que he tenido que hacer frente a un material particularmente doloroso. También la temporada anterior, con la muerte del personaje de Becca Butcher, su esposa. Butcher es un personaje muy atormentado y se encuentra en un camino de autodestrucción. Su camino es el de una obsesión y una venganza, y en el mundo creado por Kripke, los personajes son recompensados por las cosas buenas que hacen y pagan muy caras las malas decisiones. Es realmente divertido jugar con algo así”, dice divertido Karl Urban.

Dejamos la pregunta más complicada para el final, la que habla de una escena en concreto en la que el personaje se enfrenta a Ryan y la charla no acaba bien, esperando que nos hable de eso y de lo que esconde... “Las respuestas a esa pregunta están dentro de la serie. Butcher tiene una conversación con Hughie justo después de esa charla que has mencionado, y encuentras algo de comprensión sobre la naturaleza de lo sucedido. La tragedia de todo esto es que Butcher se encuentra en una posición en la que es una figura paterna, y él es posiblemente una de las personas peor preparadas para ser padre que existen. Más adelante en la temporada podremos descubrir por qué. Es un gran peso y responsabilidad que tiene, y esa responsabilidad de cuidar de Ryan es algo totalmente contradictorio con la meta que persigue. Eso va a causar una confrontación, pero creo que en el fondo hace lo que hace con Ryan para protegerle, porque en el fondo sabe perfectamente quién es y no cree que sea sano para un niño estar cerca de una persona tan dañada como él”, concluye el actor, dejando entender muchas cosas sobre quién es realmente el personaje... Mientras, nosotros seguimos disfrutando de la serie.

Jesús Usero



Rodrigo Santoro

Nos habla de *Sin límites*

El actor Rodrigo Santoro es conocido internacionalmente gracias a su presencia en películas como *300* o *Love Actually*, y a series de televisión como *Westworld*. Santoro además ha trabajado en su país, Brasil, con regularidad, y ha rodado en muchos idiomas, como es el caso de *Sin límites*, la serie española de Prime Video, estrenada el 10 de junio, en la que da vida a Magallanes, liderando la primera expedición que dio la vuelta al mundo. Una expedición que cambió el curso de la historia. Divertido, apasionado y con mucho que contarnos, el actor nos habló de la serie en exclusiva en esta entrevista con ACCIÓN.

Vamos a hablar de esta serie, que narra uno de los viajes más interesantes de la historia de la humanidad, pero de los menos explorados por el cine y la televisión.

Verdad, verdad. Una misión que parecía casi imposible, pero que terminó cambiando la historia de la humanidad. Transformó el comercio, la economía, la astronomía... Empecé la investigación al principio de la pandemia, porque me llegó esta invitación justo tres semanas antes del confinamiento. Entonces me llegó el guion, cuando estaba rodando *Siete prisioneros*, una película que hice en Brasil. No podía leer el guion, pero mi agente me dijo que era una historia muy interesante, que encontraría el hueco. Lo leí como una semana antes de acabar el rodaje y pensé: "Qué interesante, vamos a hablar de ello". Entonces regresé a casa y, justo, confinamiento en Brasil. Así que pasé el primer año de la pandemia con mi familia y con Magallanes. Estudiando, investigando, hablando con una historiadora española... El proceso más largo de investigación que he tenido.

¿Cómo ha sido ese proceso de un año de preparación? El más largo de su carrera, como dice. No sé si cuando hay tanto tiempo eso ayuda, o aumenta la presión con el personaje.

Las dos cosas, las dos. Lo que te puedo decir es que, primero, interpretar un personaje real, aunque no haya una fotografía de Magallanes, hay mucho material en internet, por ejemplo. Y, después, yo hablé con una historiadora española, Vanessa de la Cruz, que me ayudó un montón y me consiguió por ejemplo el testamento de Magallanes. Documentos históricos increíbles que me ayudaron a entender más profundamente quién era este hombre. Por un lado tienes mucha información, porque estás interpretando a una persona que existió y de la que hay mucha información. Por otro lado, hay un compromiso, quizá, con el inconsciente colectivo, aunque no exista una imagen cristalina de Magallanes porque es un personaje del siglo XVI. Hay mucha información, pero también una responsabilidad porque se crea una expectativa. Trabajé con eso. El año que pasamos en casa por el tema de la pandemia, no solo investigué a Magallanes. Siempre me ha interesado la historia, desde la escuela, y lo que hice fue una investigación más larga sobre ese periodo de la historia, del mundo, de navegación, de astronomía..., todo. Me encanta. Te puedo contar una anécdota, para que veas el lado menos positivo. Hablando con el director Simon West, cuando se acercaba el inicio de rodaje, le pedí hacer un Zoom con los guiones. Y yo llegué con toda mi investigación e información, hablando de todo. Él me dijo: "Rodrigo, calma. Es una serie de seis episodios. No tenemos ocho temporadas. No es *Juego de tronos*. Con todo lo que tienes se puede construir algo así..." (risas). Tenía demasiado. Creo que no ha sido negativo porque me ha permitido conocerle mejor, pero hay que elegir qué contar. No me arrepiento de haber estudiado tanto porque me encantó el proceso.

Tras ver la serie, queda claro que el alma del viaje es la relación de Magallanes y Elcano (Álvaro Morte), ¿cómo se trabaja eso y la complejidad de Magallanes, al que la serie nunca plantea como un héroe, sino como un hombre con luces y sombras?

Qué alegría escuchar eso, ¡Jesús!, porque trabajé mucho para lograrlo. Para encontrar, como tenía mucha información, y expresar la complejidad de

ese hombre. Si investigas en la red, es muy polémico incluso para los portugueses. Muchos le consideran un traidor por irse a España, pero quizá no saben por qué lo hizo. El contexto es necesario. Cuando se ve algo así hay que contextualizar. No se puede analizar desde los tiempos de hoy. Hay que contextualizar para hacer una reconstrucción honesta de lo que hay en la historia. Me sorprendió mucho porque a primera vista parece un gran aventurero. El gran navegante. Pero cuanto más investigas, más descubres a un hombre con enormes conflictos internos, extremadamente solitario, obsesivo, extremista... Dices "muy bien". En la relación con Elcano tratamos con Álvaro de que en cada escena se profundizara en esta relación y buscar no solo un antagonismo, que existía, aunque fuese un antagonismo productivo y proactivo, porque uno necesitaba del otro. Magallanes tenía una personalidad complicadísima, pero Elcano también. Un hombre duro que sabía lo que quería. Lo que hicimos fue hablar muchísimo. Álvaro es un superactor, muy creativo. Trabajamos escena a escena, momento a momento. Qué bueno que se pueda ver en la serie.

No es spoiler, porque es un hecho histórico conocido, sabemos que Magallanes no terminó la vuelta al mundo, lo hizo Elcano. No sé si eso cambia cómo se enfrenta al personaje. Saber que, como Moisés, no iba a ver la Tierra Prometida.

Sí... Bueno, como artista que estoy interpretando al personaje, yo lo sabía, claro, pero Magallanes no lo sabía. Es un trabajo delicado, porque Magallanes sigue siempre adelante, nada en el mundo lo va a parar. Por eso, justamente, por esa fuerza, por esa obsesión, esa perseverancia, logró lo que logró. Esos hombres tuvieron todo tipo de obstáculos para volver. Por eso pudieron volver, si no, no habría pasado. Cuando pienso ahora en Magallanes, para mí es la encarnación de la resiliencia. Hay muchos paralelismos, el confinamiento, la resiliencia, los desafíos... Estábamos rodando durante la pandemia el año pasado. Protocolos, contratiempos, compañeros que tenían COVID y se paraba la producción. Tuvimos un montón de cosas. Teníamos nuestros desafíos. Claro que no éramos Magallanes y Elcano perdidos en el mar sin un GPS para navegar. Eso es supercomplicado. Pero teníamos muchos desafíos también.

La serie es extremadamente detallista..., se fija en las barbas, el cabello que crecía, el hielo al llegar a las zonas heladas... O fue un trabajo de orfebrería y de cuidarlo todo... Una tarea titánica.

Eso es. Una tarea titánica, profesionales muy comprometidos. Actores (se señala a sí mismo) obsesionados con el detalle. ¿Podemos hacerlo de forma cronológica? Eso es una broma para el primer ayudante de dirección. No. Nunca. Yo siempre hago un mapa cronológico, especialmente con series, cuando hay cambios de ese estilo. Yo lo tenía en la pared. Un mapa que consultábamos. A mí me gusta mucho involucrarme con maquillaje, con vestuario, especialmente en proyectos en los que hay una transformación. Lo comparto todo con ellos. Mi trabajo es de colaboración y tengo un tremendo respeto por todos los profesionales, especialmente de caracterización, que es algo que me encanta.

Jesús Usero





El reparto nos habla de la Temporada 4 de **WESTWORLD**

HBO Max estrena en España el próximo 27 de junio la cuarta temporada de Westworld, una serie que tiene una legión de fans y que cuenta con uno de los mejores repartos de la televisión actual, encabezado por Evan Rachel Wood, Ed Harris, Thandiwe Newton, Aaron Paul, Tessa Thompson, Jeffrey Wright, Angela Sarafyan o Luke Hemsworth. La serie, creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy, regresa con sorpresas y novedades, con Alison Schapker como showrunner. Con ellos hablamos de la cuarta temporada y de lo que nos espera en la serie.



Hablar de *Westworld* es meterse en un complicado camino en el que cada giro puede suponer un *spoiler*, por eso avisamos ya desde el inicio, si no han visto la tercera temporada es el momento de dejar de leer. Respecto a la nueva temporada no avanzaremos nada, más allá de lo que ya se sabe previamente. De hecho, si lo hiciésemos es posible que nos asesinaran varios anfitriones del parque. Pero sí entendemos que quien lea esto ha visto la serie hasta la fecha, porque incluso algunos actores nos dan pistas sobre lo que viene a continuación y lo que ya hemos vivido...

Quizá uno de los cambios principales tiene que ver con Evan Rachel Wood, que ha interpretado a Dolores estas temporadas, y que vio cómo el personaje (o su versión de él para ser más exactos) desaparecía, pero ella sigue en la serie. En esta ocasión dando vida a Christina, una escritora que trabaja para una empresa de videojuegos... La actriz nos habló del personaje y de Dolores: “Borrando la pizarra de nuevo esta temporada, empezando de cero con un personaje nuevo. Creo que cuando la gente vea los primeros episodios, se dará cuenta de que hay algunas similitudes y cosas familiares entre lo que está viviendo Christina y el pasado, porque tiene la sensación de que algo no encaja en su mundo, y no sabe señalar qué es. Tiene esta rutina que sigue cada día, como un círculo. Y va a intentar descubrir lo que sucede y qué le pasa, que puede ser similar a lo que Dolores vivió en la primera temporada. Lo que va a cambiar y ser diferente es lo que descubra, y su propósito una vez que sepa quién es, quién es Christina”.

La cosa no quedaba ahí, porque Christina va a ser una parte central de la historia y hay mucho que contar. “Durante las dos últimas temporadas el personaje tenía una misión que cumplir, y tenía que mantenerlo todo en secreto, así que ha sido divertido volver atrás e interpretar a esta persona que es mucho más vulnerable. Christina tiene el aspecto de Dolores, pero no tiene ni el poder ni la fuerza de Dolores, y en su mente se siente sin poder e insignificante. Pero, como Dolores, se enfrenta a algo que está mal, muy mal. Algo que no es capaz de identificar todavía... No sé si he aportado algo a los personajes, pero en el caso de Christina su forma de ser *nerd*, creo que es algo con lo que me puedo identificar”, se ríe, mientras nos explica sobre lo que está por venir, sin revelar demasiado...

¿Cómo se trabaja en un proyecto así? ¿Van creciendo las temporadas según la inspiración o el equipo de guionistas o hay un gran plan, un mapa de lo que tiene que suceder? La cocreadora de la serie nos habla de ello cuando le preguntamos Lisa: “Tenemos un mapa, tenemos un camino creado con Jonathan [Nolan] desde el inicio con el recorrido de cada temporada y los capítulos que van a ir revelándose. Pero eso no quiere decir que no haya cosas que nos sorprendan y que nos permitan recrearnos en ellas a lo largo de un viaje como este. Cuando estás trabajando con actores tan increíbles como los nuestros, hay tanta profundidad, tanta vida por descubrir que no habíamos imaginado antes, que quieres explorarlo más. Así que sí, hay un camino marcado que queremos seguir, pero luego tomamos desvíos afortunados cuando se desarrolla la serie”, explica Lisa Joy al respecto, pero nos cuenta que no dejan que los actores sepan más que lo esencial. “Respecto a contarles cosas a los actores... Somos muy crueles, y solo revelamos aquello que necesitan saber. Sea



WESTWORLD

sonajes”, explicaba divertido Wright, mientras que Luke añadía sobre la anécdota y el viaje en cuestión: “El viaje de surf fue organizado por nuestro amigo y fotógrafo John Jonhson, que nos prometió una villa con tres habitaciones, pero al llegar allí era una habitación con tres camas, y una era una cama grande, así que en realidad eran dos camas, no tres. Pasamos una semana entera juntos en esa habitación, y cuando pasas tanto tiempo junto a una persona así, aprendes mucho de ella. Algunas cosas incluso que no quieres saber...”, sonríe.

De ese modo, Wright nos hablaba entonces más en profundidad sobre esa relación y lo que han visto los creadores en ellos. Justo el mismo tema al que se refería Lisa Joy. Un elemento que han visto que surge y florece en el reparto y que permite desviarse levemente y explotarlo con esa química de compañeros de viaje en un camino por explorar que todavía no sabemos dónde lleva, pero que tiene lugar siete años después de la temporada anterior.

De hecho, si recordamos el final de la anterior temporada, Bernard (Wright) despertaba cubierto de polvo tras su “viaje”. Ahora descubriremos por qué y para qué... “Ha sido muy divertido. Creo que llevamos ya ocho años juntos. Creo que nuestra primera escena juntos fue en el ascensor y ver la trayectoria de estos personajes ha sido muy gratificante. Además creo que Jonah [Nolan] y Lisa [Joy], han decidido ir cambiando las cosas en cierto sentido basándose en lo que veían, en cómo trabajábamos juntos Luke y yo. Todo va en favor de la narrativa, pero ha sido y es muy divertido trabajar juntos. Disfrutamos juntos en el set, y también con todos los implicados en la serie. Es una de las cosas más especiales de esta serie, porque no siempre se da el caso de que un grupo de gente se reúna para contar historias que sean interesantes, emocionantes y que te despierten la curiosidad, y que además lleven las cosas al límite creativamente. No solo Lisa y Jonah, también el equipo que se ha formado estos años en torno a la serie ha sido único, en mi experiencia. Nunca he estado en una serie tanto tiempo, pero ha sido un ejercicio creativo maravilloso”, explicaba él mismo.

Es un juego complicado, nadie quiere contar demasiado, nadie quiere revelar mucho, pero sabemos que James Marsden regresa a la serie, se anunció recientemente, y eso nos hace preguntarnos si puede haber más regresos, algo a lo que Alison Schapker no responde, pero que sirve para que nos hable de nuevas incorporaciones, como la de Daniel Wu, un actor al que recordamos por *Into the Badlands*, por ejemplo. Pero tampoco se puede saber mucho de su papel. Esta forma de hacer permite que cada temporada de la serie tenga su propia personalidad, como pudimos comentar con Ed Harris, quien nos explicaba cómo es ese proceso. “El tiempo entre temporadas es largo, simplemente ese hecho, cuando empiezas una temporada nueva, te da la sensación de que estás en una nueva serie. Por supuesto recuerdas lo que ha sucedido anteriormente en la última temporada. Pero sí, creo que las temporadas se mantienen solas ellas mis-

como sea, Evan [Rachel Wood] es muy buena a la hora de adivinar y hacer *spoiler*. Siempre lo ha sido”, a lo que la actriz responde: “Ya no se me da tan bien. Ya no, ahora que la serie es cada vez más complicada. Pero sí que adiviné varias cosas que iban a suceder hace mucho tiempo, en la primera temporada”, lo que permite a Lisa Joy concluir su anécdota del rodaje: “Es cierto. Se me acercó en el rodaje y me dijo: ‘Creo que va a pasar esto y esto y esto’, y yo: ‘Calla, ssssh, ¡hay otros actores cerca!’”.

Ese elemento imprevisible de química entre actores, de imprevistos, es algo que nos mencionan también Jeffrey Wright y Luke Hemsworth cuando les preguntamos por la historia de sus personajes, que parecen salidos de una *buddy movie*, y cuya química ha evolucionado con el tiempo. Es más, muchos fans de la serie fantasean con un *spin off* de ellos dos juntos. Esta temporada, esa relación continúa y la veremos crecer. ¿Cómo se consigue esa química? Ambos bromean sobre ello desde el inicio. “Luke y yo, de hecho rodamos en Singapur en la temporada 3 durante diez días y luego teníamos un parón de dos semanas, así que nos fuimos a hacer surf a las Maldivas. Pero era todo, de verdad, para desarrollar los personajes —se ríe—. Solo se trataba de estudio, investigación y devoción por la serie y los per-



mas, al menos es lo que a mí me parece. Sí, esta cuarta temporada nos lleva en una nueva dirección, imagino que se puede decir eso”, de nuevo con cuidado de no contar demasiado...

Angela Sarafyan hablaba algo más al respecto: “Yo no he sido capaz de adivinar lo que iba a suceder en la serie, el camino que iba a tomar de temporada a temporada. Casi entre episodio y episodio, tengo esa sensación. No sé siquiera hacia dónde se dirige el personaje. Pero para mí ha sido ese tipo de viaje, cada temporada ha sido un propio mundo en sí mismo. Así que he llegado siempre pensando: ‘OK, descubramoslo. Veamos qué pasa’”, decía la actriz, dejando a Tessa Thompson rematar: “Para mí ha sido un placer, porque tener la oportunidad en televisión de interpretar a un personaje si tienes la suficiente suerte, durante un largo espacio de tiempo, y el reto para mí cuando sucede algo así es encontrar el espacio para hacer algo nuevo y fresco. Para mí cada temporada me ha dado la sensación de que interpretaba a un personaje nuevo. Particularmente durante las dos últimas temporadas. Creo que eso es una oportunidad no muy común en una serie de televisión. Y como Ed ha dicho, pasa mucho tiempo entre temporadas también, y creo que mucho sobre lo que siento curiosidad, respecto a las preguntas que me gustaría hacer dentro de mi trabajo, cambia emocionalmente. Para mí cambia de forma salvaje. Ha pasado un año y muchas cosas han cambiado desde que rodamos. Así volvemos al trabajo, espero, con algo nuevo que mostrar. Lo que, de nuevo, creo que es un regalo muy poco común en el trabajo que tenemos. Y es muy guay”.

Aunque la actriz que desde hace tiempo sabemos que es la nueva Dolores (si han visto la serie ya saben quién es, por qué y lo que implica eso; sigan disfrutando de ese viaje junto a la actriz) confiesa: “También creo que tendemos a cambiar mucho cada temporada por la presencia de personajes nuevos, ¿sabes? Creo que eso nos permite buscar nuevas dinámicas que interpretar y eso es algo muy divertido de hacer cuando tienes un reparto coral como es el de nuestra serie”.

Mientras Aaron Paul nos hablaba de una de las partes interesantes de la temporada, algo que ya se intuía en la tercera, pero que aquí se explora a fondo, la relación entre su personaje, Caleb, y Maeve (Thandiwe Newton). “La temporada 3, como recordaréis, terminaba con Caleb y Maeve lanzándose a la guerra, y era algo tan bello y único... Thandiwe es una mujer y una actriz increíble. No pude trabajar mucho con ella en la temporada 3, al menos hasta ese final, pero sabía que nos íbamos a embarcar juntos en un viaje esta temporada, y así lo hicimos. En realidad, ha pasado un tiempo entre las dos temporadas pero nos reencontramos, creo que puedo decir esto, y nuestros personajes van a pasar por muchas cosas juntos. Es muy, muy hermoso ir cara a cara con ella durante la temporada 4, porque llegas a revivir por todo lo que pasaron en ese espacio de siete años que han pasado entre temporadas, así que

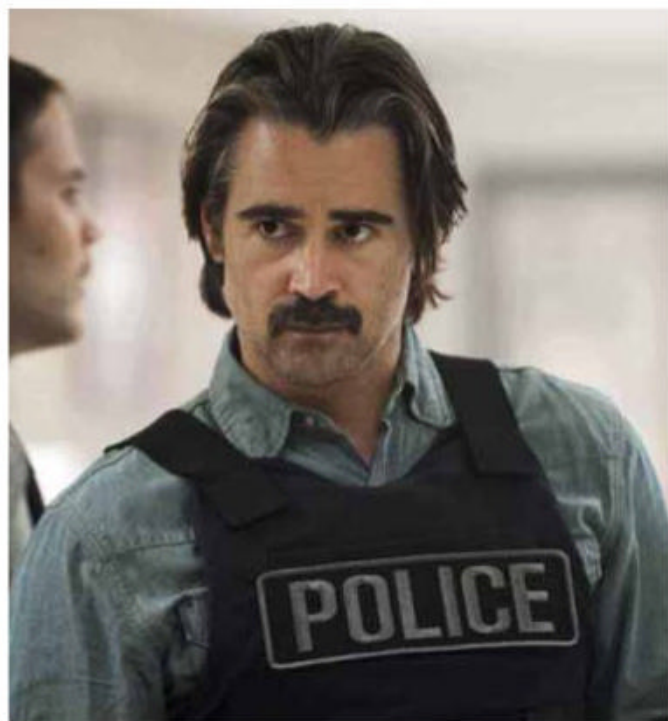
puedes echarle un vistazo en profundidad a sus vidas por separado, y a lo que han experimentado juntos. Y han experimentado bastantes cosas, cuando menos”, decía el actor, dejando que la nueva *showrunner* de la serie explicase la importancia para el relato de esa relación: “Para nosotros era una combinación muy dinámica y servía para la exploración en proceso de las relaciones entre humanos como Caleb y anfitriones. Nos permitía hacernos preguntas como si estos dos tipos de seres pueden coexistir. A menudo hay una sensación de lucha en torno a eso, pero era importante para nosotros tener una relación que se forjase entre un humano y una anfitriona, y creo que Thandiwe y Aaron lo han conseguido de una forma increíble y nos han hecho querer escribir más y más para ellos dos”, cerraba Alison Schapker. El resto tendréis que descubrirlo en breve en la temporada 4, que supone un nuevo viaje y una exploración de las fronteras de *Westworld* como serie, con un despliegue visual brutal y una trama tan adictiva y compleja como siempre.





Jodie Foster liderará la cuarta temporada de True Detective. La esperada cuarta temporada de *True Detective* sigue en desarrollo en HBO, pero parece más cerca de ser una realidad, al confirmarse que la actriz Jodie Foster será la protagonista de la nueva temporada, en la que el creador, Nic Pizzolatto, se mantiene en calidad de productor ejecutivo, y que estará escrita por Issa López y Alan Page Arriaga. López dirigirá varios episodios de la serie, que tendrá de sobretítulo *Night Country*. La serie sigue a dos detectives, Liz Danvers (Foster) y Evangeline Navarro. Ambas tienen que resolver un caso muy peculiar, la desaparición de la faz de la tierra sin dejar rastro de seis hombres que trabajaban en una estación de investigación en Alaska. Para ello deberán enfrentarse a la oscuridad que llevan en el interior y a las verdades escondidas bajo el eterno hielo de la región.

Colin Farrell tiene nueva serie en Apple TV +. Colin Farrell va a trabajar doblemente en televisión en los próximos meses. El actor tiene ya confirmada una serie de televisión *spin-off* de la película *The Batman*, en la que volverá a interpretar al personaje del Pingüino, el villano clásico de Batman. Pero además de

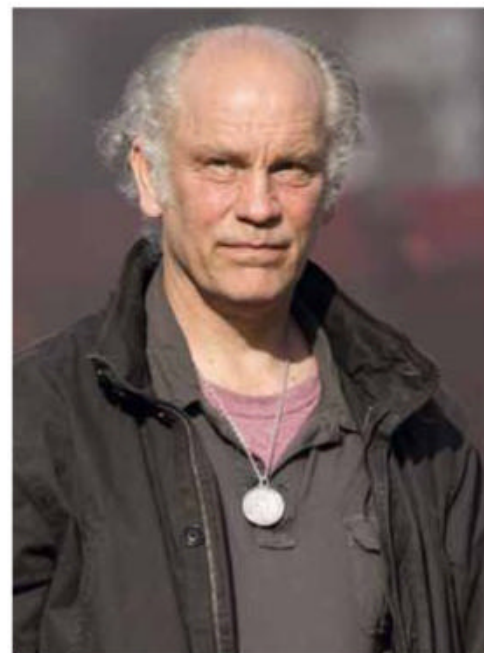


eso, el actor tiene ya confirmado que aparecerá en una nueva serie de Apple TV +, una que estará creada por Mark Protosevich y producida por Simon Kinberg. La serie tiene por título *Sugar*, y no se sabe absolutamente nada de la trama por el momento, más allá de que llevará al límite las reglas del género, aunque no dicen a qué género pertenece la serie. Protosevich es el guionista de *La celda* o el *remake* de *Oldboy*.

La quinta temporada de Fargo tiene ya un reparto confirmado y lleno de estrellas. *Fargo* se encamina a su quinta temporada. La serie antológica creada por Noah Hawley e inspirada en la película del mismo título de los hermanos Coen. La quinta temporada estará ambientada en 2019, alejándose de los cincuenta cuando la cuarta temporada protagonizada por Chris Rock tuvo lugar. Los nombres que estarán en la temporada quinta son los de Jon Hamm, Juno Temple y Jennifer Jason Leigh, y lo único que se sabe de la serie es su descripción, donde se explica: "¿Cuándo un secuestro no es un secuestro y qué sucede si tu esposa no es tu esposa?". Tan críptico como intrigante.



John Malkovich llega a la serie sobre el mundo de la moda The New Look. Es un proyecto del que llevamos un tiempo hablando. Una serie para Apple TV + en la que se contará, a finales de la Segunda Guerra Mundial y con la ocupación nazi concluyendo, el cambio en el mundo de la moda, del reinado de Coco Chanel (Juliette Binoche) a la llegada de Christian Dior (Ben Mendelsohn), quien redefiniría el concepto de alta costura. La serie ya tenía a Maisie Williams como coprotagonista, y ahora suma un nuevo trío de intérpretes liderado por John Malkovich como Lucien Lelong, Claes Bang como Hans von Dinkelage, y Emily Mortimer como Eva Colozzi. Una serie que con esos nombres llama mucho la atención.





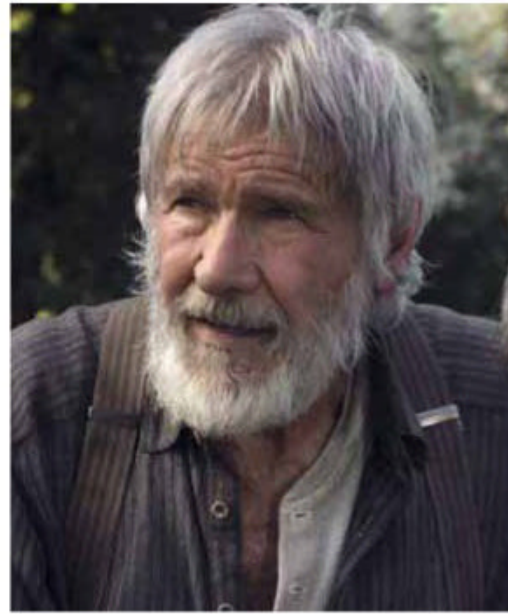
¿Puede aparecer Val Kilmer en la serie de Willow? Disney + ha presentado recientemente la nueva serie basada en la película *Willow* con su primer tráiler, que ha emocionado a los fans de la película original. Por supuesto, Warwick Davis repite como Willow, el principal protagonista. Pero los fans se preguntaban si Madmartigan, interpretado en la película por Val Kilmer, podría aparecer, sobre todo con los problemas de salud de Kilmer que casi lo mantienen alejado de *Top Gun: Maverick* y que le impiden hablar. En una reciente entrevista tanto Jonathan

Kasdan como Davis aseguran que el personaje y el actor son parte imprescindible de la serie y que cuando tuvieron luz verde, la primera llamada que hicieron fue a Kilmer. Literalmente, han dicho que querían al personaje y al actor en la serie. Sería una gran noticia.

J. J. Abrams producirá una adaptación a imagen real del anime Speed Racer. Conocida en nuestro país como *Meteoro*, *Speed Racer* fue uno de los primeros animes que llegaron a todo el mundo, adaptando el manga de Tatsuo Yoshida. Ahora, J. J. Abrams producirá para Apple TV + una serie de imagen real basada en esa historia, donde contará con el guionista Hiram Martínez como creador, y con Ron Fitzgerald, que trabaja en *Westworld*, producida también por Abrams, como coguionista y *showrunner* de la serie. Como sabemos, ya hubo una adaptación en imagen real de *Speed Racer* de la mano de las hermanas Wachowski, que fue un auténtico fiasco en taquilla y con la crítica.

Sarah Wayne Callies se une a la nueva serie de Milo Ventimiglia. ABC no ha tenido mucha misericordia con los pilotos presentados para consideración en la cadena, especialmente para mitad de temporada. Una de las supervivientes y que sigue en consideración es *The Company You Keep*, basada en la coreana *My Fellow Citizens*. La serie sigue a un timador profesional (Ventimiglia), que quiere dejar el negocio familiar, pero cuya vida choca con la de la agente de la CIA Emma (Catherine Haena Kim), quien persigue al vengativo criminal con el que el timador y su familia tienen muchas deudas. Sarah Wayne Callies se une al piloto para dar vida a la hermana mayor del protagonista, la que lleva el bar que ambos poseen y que sirve de tapadera a sus negocios.

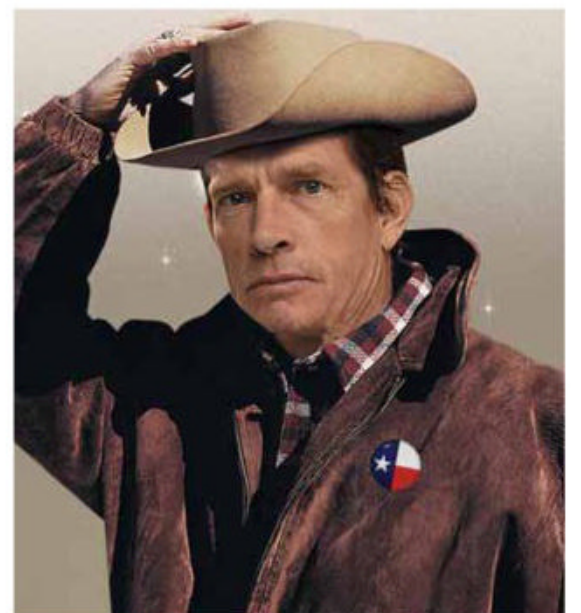
Confirmada la nueva temporada de Daredevil en Disney+. Considerada una de las mejores series de superhéroes de la historia, *Daredevil* fue uno de los grandes éxitos de Netflix, cuando Disney y el servicio de *streaming* trabajaban juntos para producir series Marvel adultas, oscuras y maduras. Tras la cancelación y la separación tuvimos que esperar años para que Disney pudiese trabajar con el personaje y sus secundarios. Vimos en *Ojo de Halcón* a Kingpin, de nuevo interpretado por Vincent D'Onofrio, y a Matt Murdock en la piel de Charlie Cox en *Spiderman: No Way Home*. Ahora se confirma que habrá cuarta temporada en Disney +, con Cox y D'Onofrio, que cuenta con los guionistas Matt Corman y Chris Ord, de *Covert Affairs*, al frente del reparto. Esperemos que no le rebajen el tono a la serie.



Harrison Ford y Helen Mirren protagonizan el nuevo spin-off de Yellowstone, 1932. El universo *Yellowstone*, la serie creada por Taylor Sheridan que ahora se emite en Paramount +, sigue creciendo. La serie se ha convertido en un éxito brutal, liderada por Kevin Costner, y ha generado una serie de *spin-off* de enorme éxito, como lo fue *1883*, con Sam Elliot y Faith Hill como protagonistas, o *6666*, que todavía está en sus primeras fases de desarrollo. La que ya tiene reparto confirmado es *1932*, serie que estará protagonizada ni más ni menos que por Helen Mirren y Harrison Ford en papeles por revelar, y que lidiará con la Gran Depresión, una sequía enorme, el fin de la Ley Seca. Ford parece apuntarse a la televisión tras firmar hace poco con Apple para rodar la comedia *Shrinking*.

Jon Watts al frente de la nueva serie de Star Wars. Tras su marcha hace unos meses de la película de *Los Cuatro Fantásticos*, muchos especularon que Jon Watts no quería seguir trabajando con Disney. El director de la trilogía de *Spider-Man* ha trabajado estrechamente con Marvel durante años y, pese a su despedida de la película, seguirá trabajando con Disney, en esta ocasión con una serie de *Star Wars* que ha creado personalmente y de la que dirigirá varios episodios. No se sabe mucho de la serie, más allá de que será un viaje de un grupo de jóvenes y su paso a la madurez, y que los hechos tendrán lugar poco después de lo visto en *El retorno del jedi*. Chris Fordo, coguionista de *Spider-Man: Homecoming*, acompaña a Watts en este proyecto.

Thomas Haden Church en la adaptación del juego Twisted Metal. Playstation Studios sigue trabajando para adaptar sus videojuegos a series y películas, y ahora le toca a *Twisted Metal*, que fue anunciada hace poco y que contará con Anthony Mackie como protagonista en la piel de un piloto que intenta llevar suministros de un asentamiento a otro en los Divided States of America, un mundo postapocalíptico. La serie, que viene creada por Rhett Reese y Paul Wernick, responsables del guion de *Deadpool*, cuenta ahora con Thomas Haden Church como el villano, el agente Stone, un oficial de policía perverso y vengativo dispuesto a devolver el orden a América a cualquier precio. Stephanie Beatriz también estará en la serie.



DALE LA
VUELTA A LA
REVISTA

ACCION SERIES

WESTWORLD TEMPORADA 4

4 PÓSTERES

